Играй, мой баян

СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ

ВЫПУСК
11

Военное издательство
Министерства обороны СССР
МОСКВА • 1966

Играй, мой баян

СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ

ВЫПУСК

11

(ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ)

Ноты: Ale07.ru

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА — 1966

783
И27

Одиннадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» (издание второе, дополненное) составлен из старинных популярных вальсов. Помимо ранее представленных произведений в этот сборник включено восемь новых обработок и переложений старинных вальсов: «Воспоминание», «Герольд», «Голубой вальс», «Когда умирает любовь», «Мечты», «Беженка» и другие.

В первом и втором выпусках сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1956; издание второе, 1958; издание третье, объединенное, 1961) опубликованы популярные пьесы для одного и двух баянов И. Дунаевского, А. Хачатуряна, Р. Глиэра; концертные вариации на тему русских народных песен А. Шалаева, А. Суркова, В. Мотова; «Полонез» М. Огинского; вальсы И. Штрауса, Э. Вальдтейфеля и другие произведения.

Третий выпуск сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1957; издание второе, 1961) составлен из произведений классического репертуара; **четвертый выпуск** (издание первое, 1957; издание второе, 1961) — из произведений танцевальной музыки.

Пятый выпуск сборника (издание первое, 1957; издание второе, 1964) содержит преимущественно обработки для одного и двух баянов русских народных песен и танцевальных мелодий; **шестой выпуск** (издание первое, 1958; издание второе, 1962) — оригинальные обработки выдающегося баяниста И. Я. Паницкого; **седьмой выпуск** (издание первое, 1959; издание второе, 1965) — популярные танцевальные пьесы И. Штрауса, И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, А. Лепина, А. Цфасмана, А. Эшпая, Б. Тихонова, А. Шалаева.

Восьмой выпуск «Играй, мой баян» (издание первое, 1960; издание второе, 1965) включает произведения классического репертуара; **девятый выпуск** (издание первое, 1960; издание второе, 1965) — фантазии на темы оперетт и танцевальную музыку; **десятый выпуск** (1961) — танцы из опер и балетов советских композиторов. **Двенадцатый выпуск** (1962) составлен из эстрадно-танцевальных пьес.

Тринадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» (1962) посвящен творчеству популярного советского баяниста Н. Ризоля; **четырнадцатый выпуск** (1963) составлен из оригинальных произведений и обработок композитора В. Мотова; **пятнадцатый выпуск** (1963) — из произведений классического репертуара; **шестнадцатый выпуск** (1964) — из оригинальных произведений и обработок известного советского баяниста А. Шалаева; **семнадцатый выпуск** (1965) — из произведений эстрадно-танцевальной музыки.

Наряду с серией «Играй, мой баян» в Военном издательстве выходят сборники песен с сопровождением баяна: «Новые лирические песни» (девять выпусков, 1959—1965); «Новые строевые песни» (десять выпусков, 1956—1965); авторские сборники композиторов Т. Хренникова «Верные друзья» (1963), Ю. Милютина «Сирень-черемуха» (1963), А. Пахмутовой «Песни тревожной молодости» (1963); А. Лепина «Если б гармошка умела» (1963), Н. Богословского «Любимый город» (1963), М. Блантера «Перед дальней дорогой» (1964), К. Молчанова «С песней в пути» (1964), О. Фельцмана «Я верю, друзья» (1964), Я. Френкеля «Как тебе служится» (1965), Е. Жарковского «Ласточка-касаточка» (1965), М. Табачникова «О друзьях-товарищах» (1965), В. Мурадели «Новые песни» (1965).

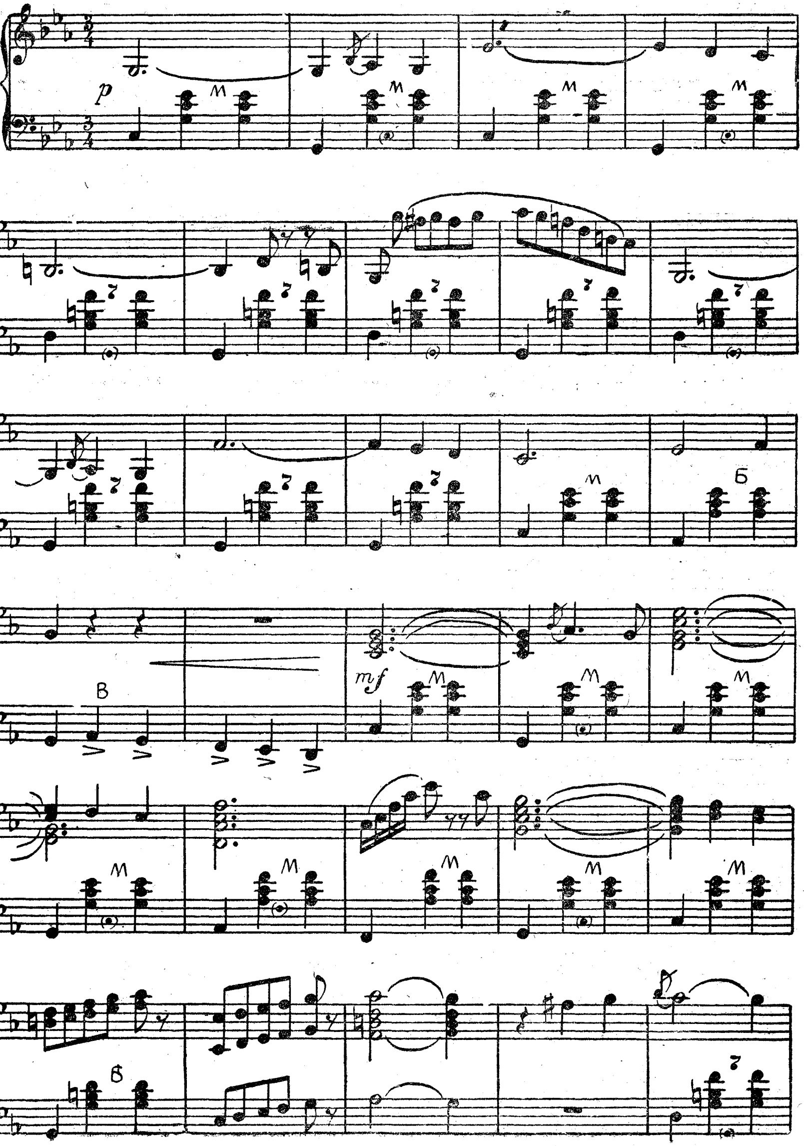
Издательство просит присылать отзывы о вышедших сборниках и предложения по адресу: **Москва, К-160, Военное издательство.**

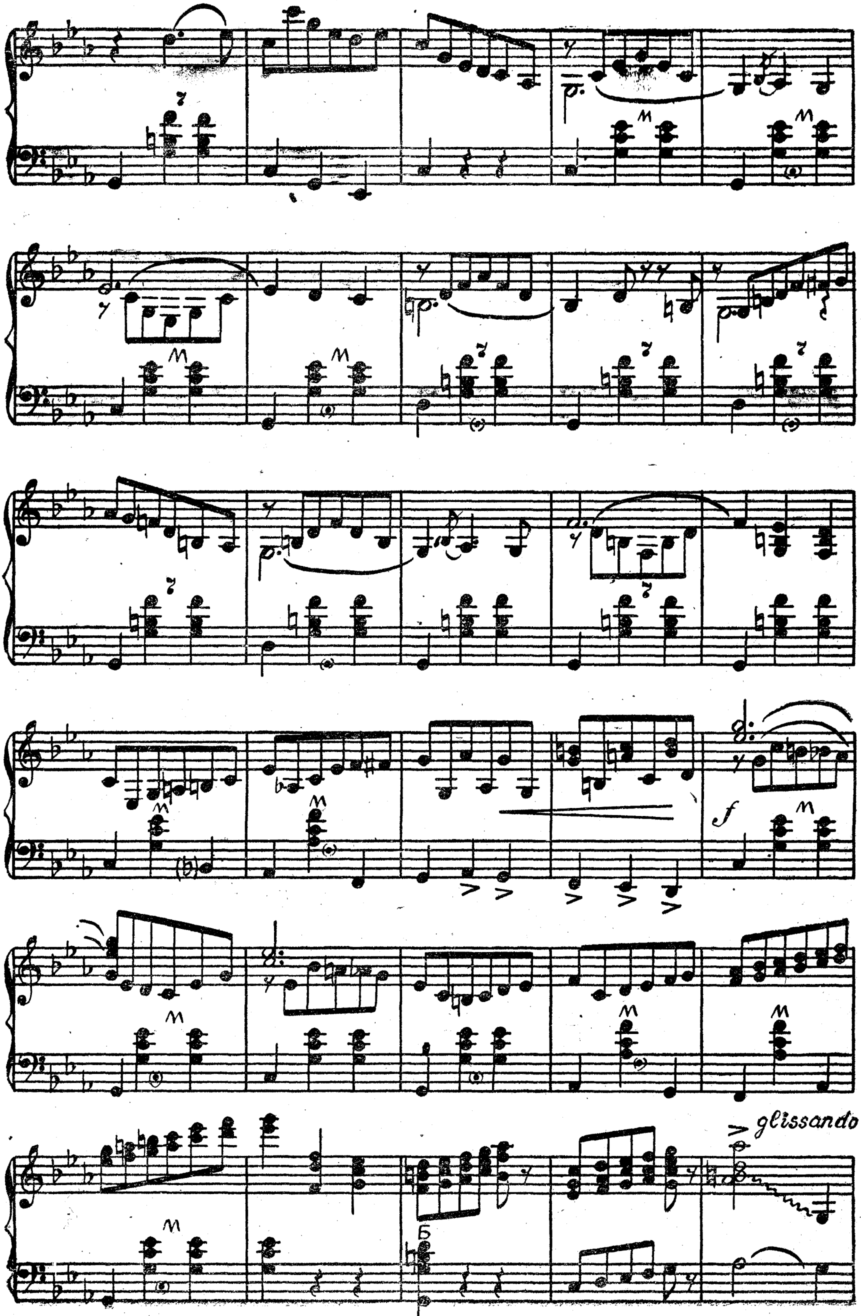
9—7—1

АМУРСКИЕ ВОЛНЫ

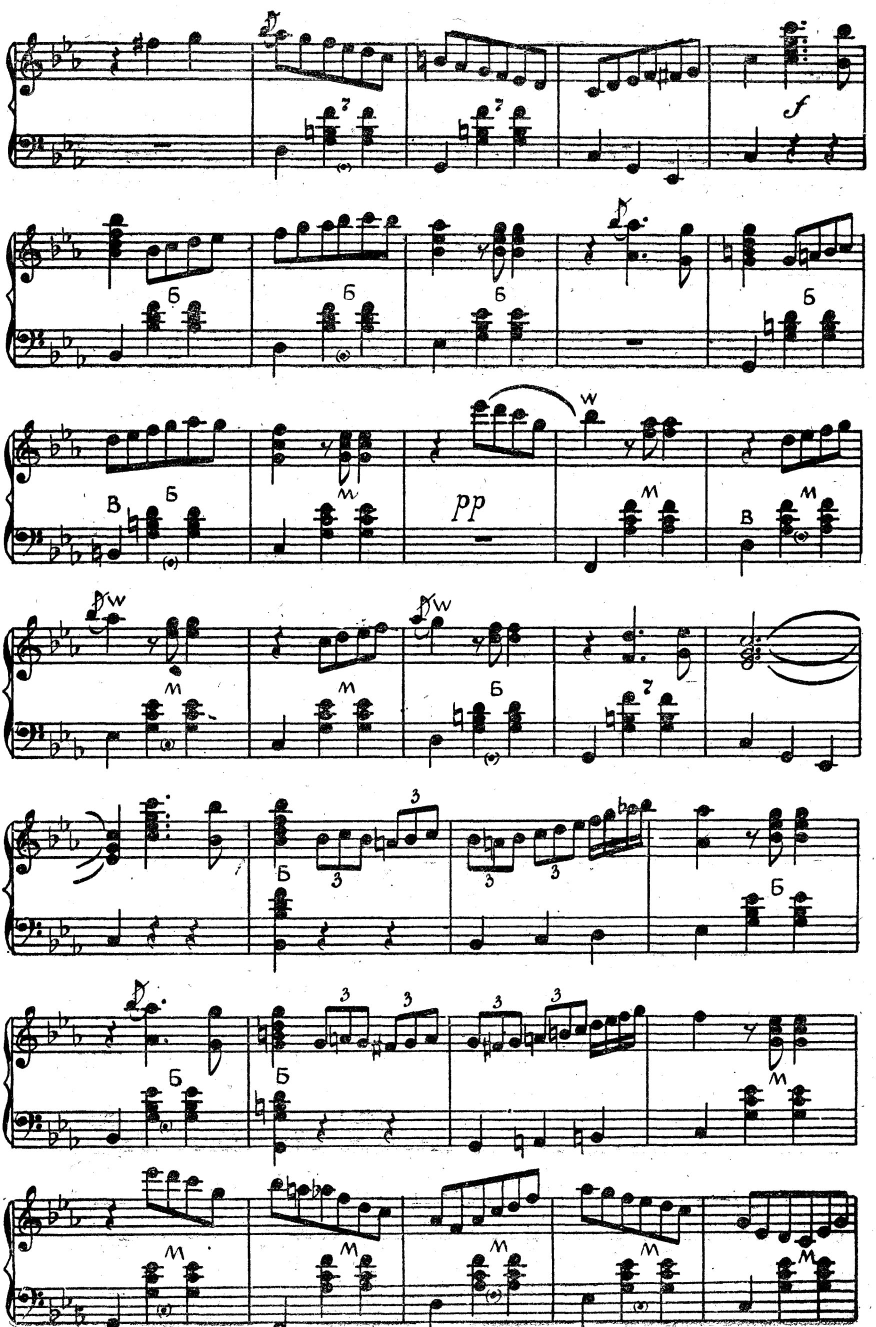
Музыка М. КЮССА
Обработка В. МОТОВА

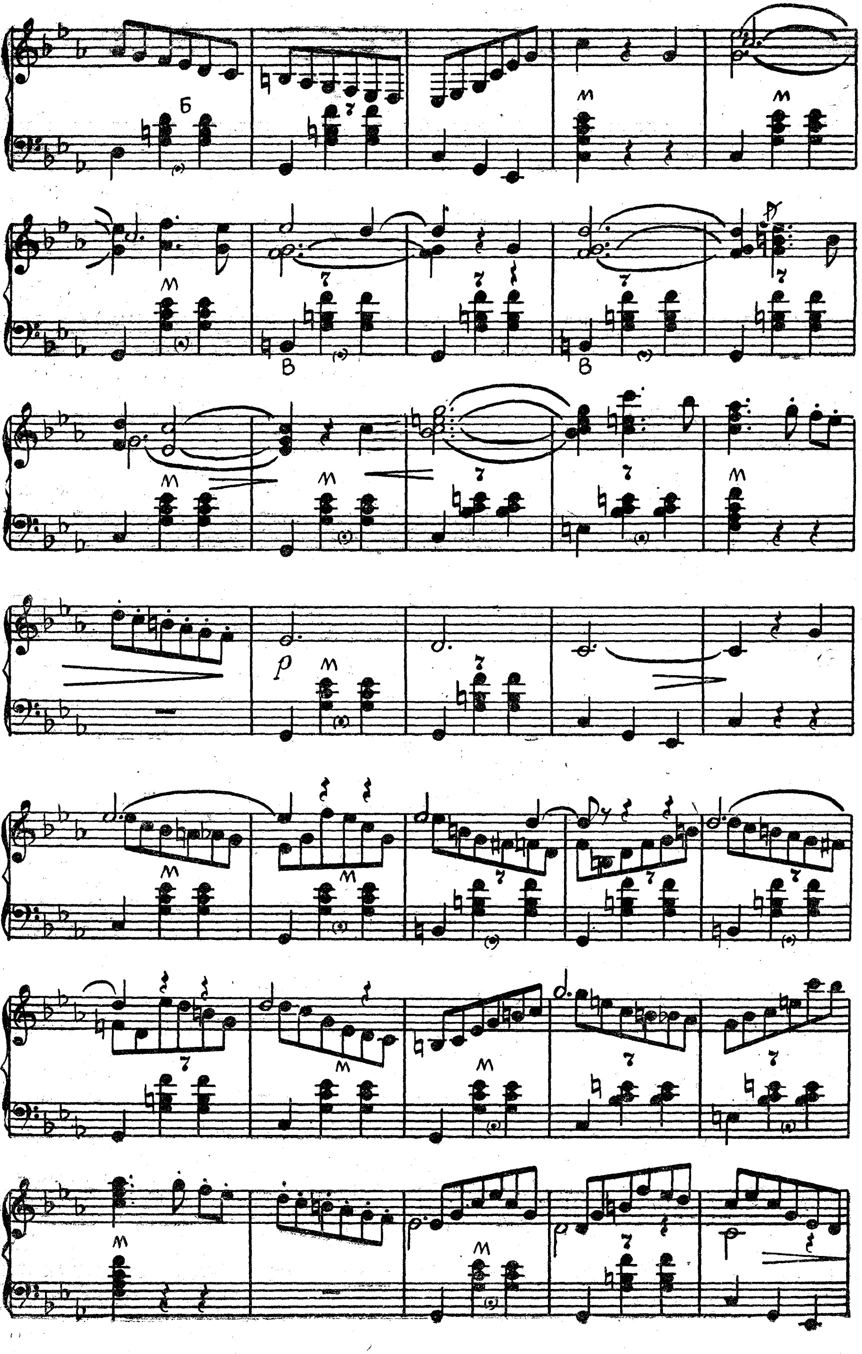
В темпе вальса.

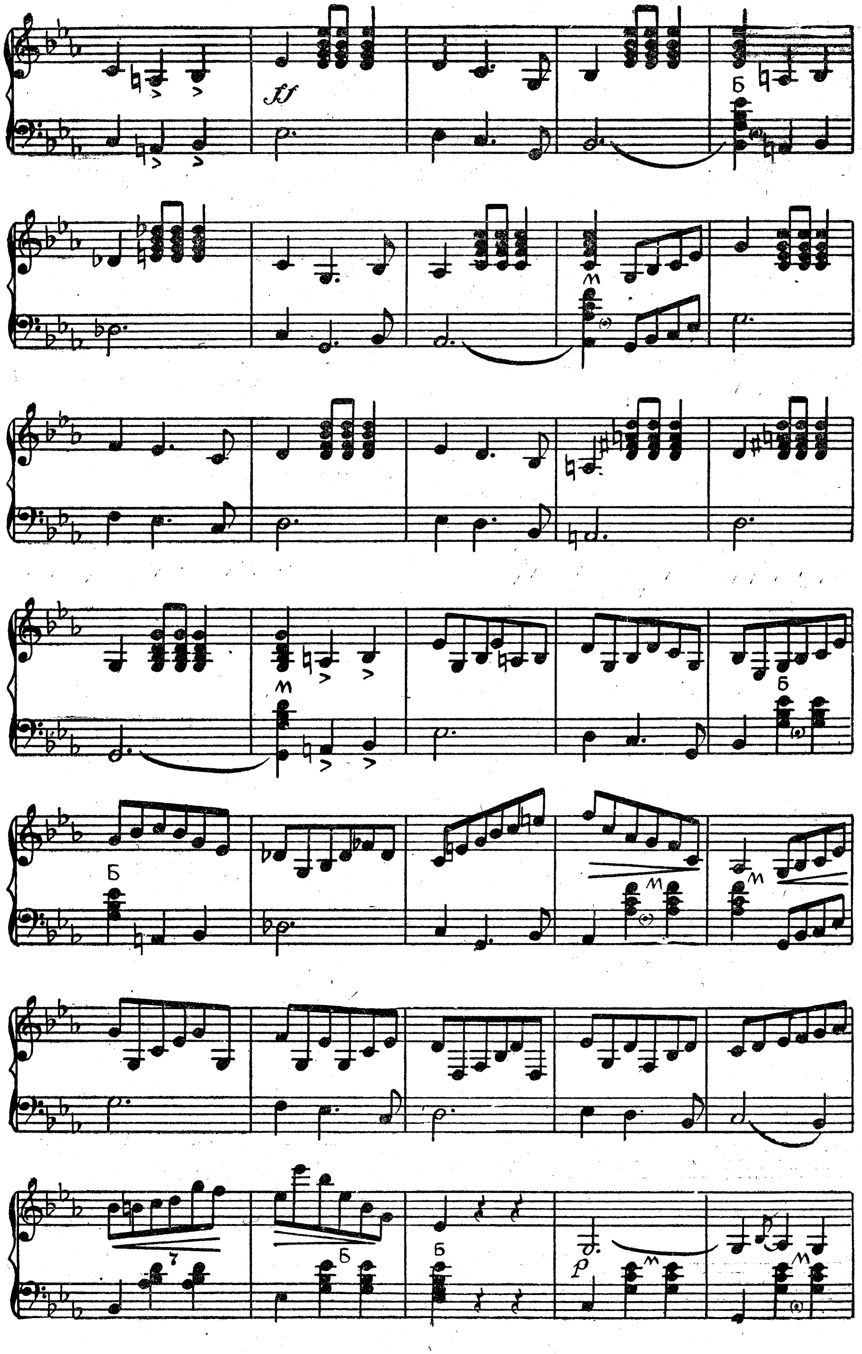


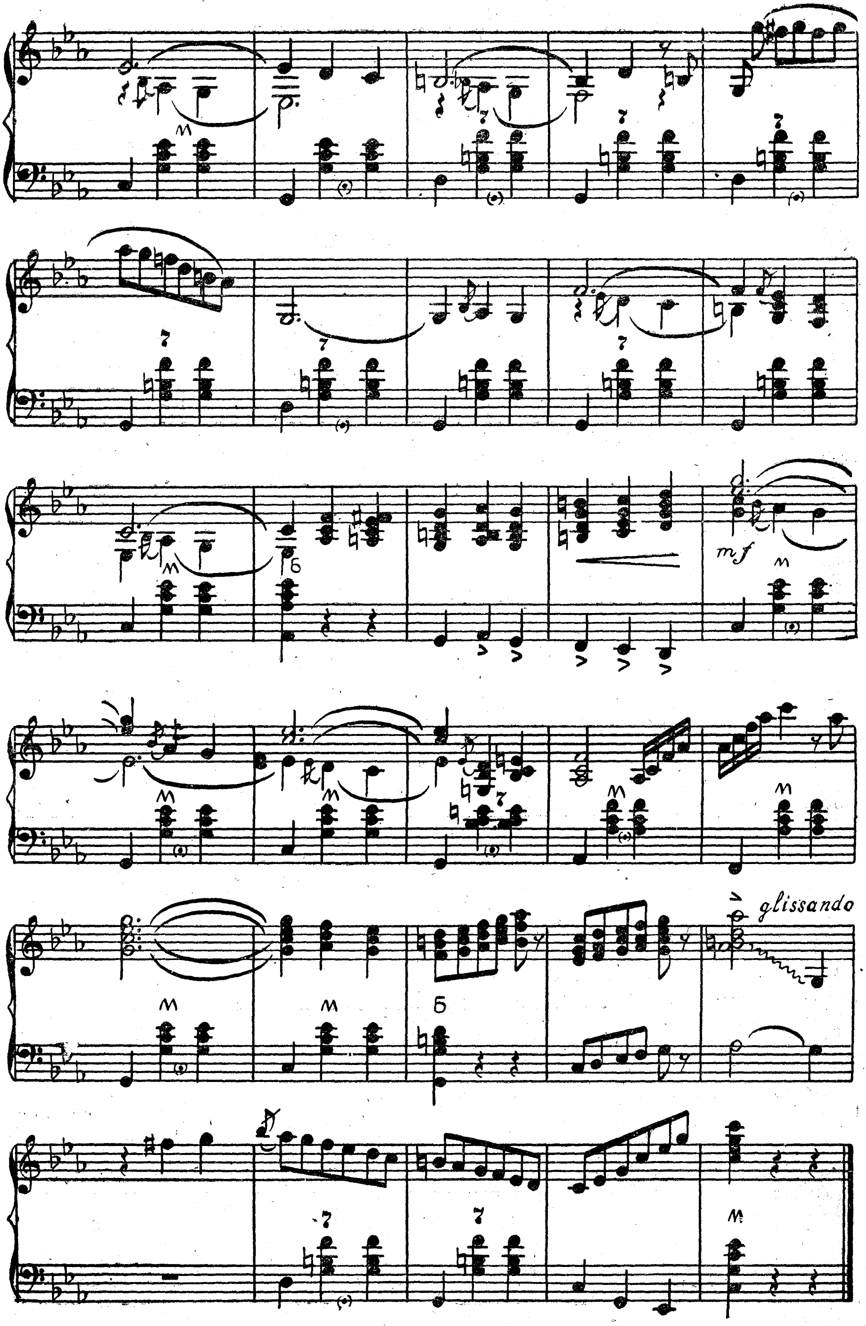


glissando


f
pp

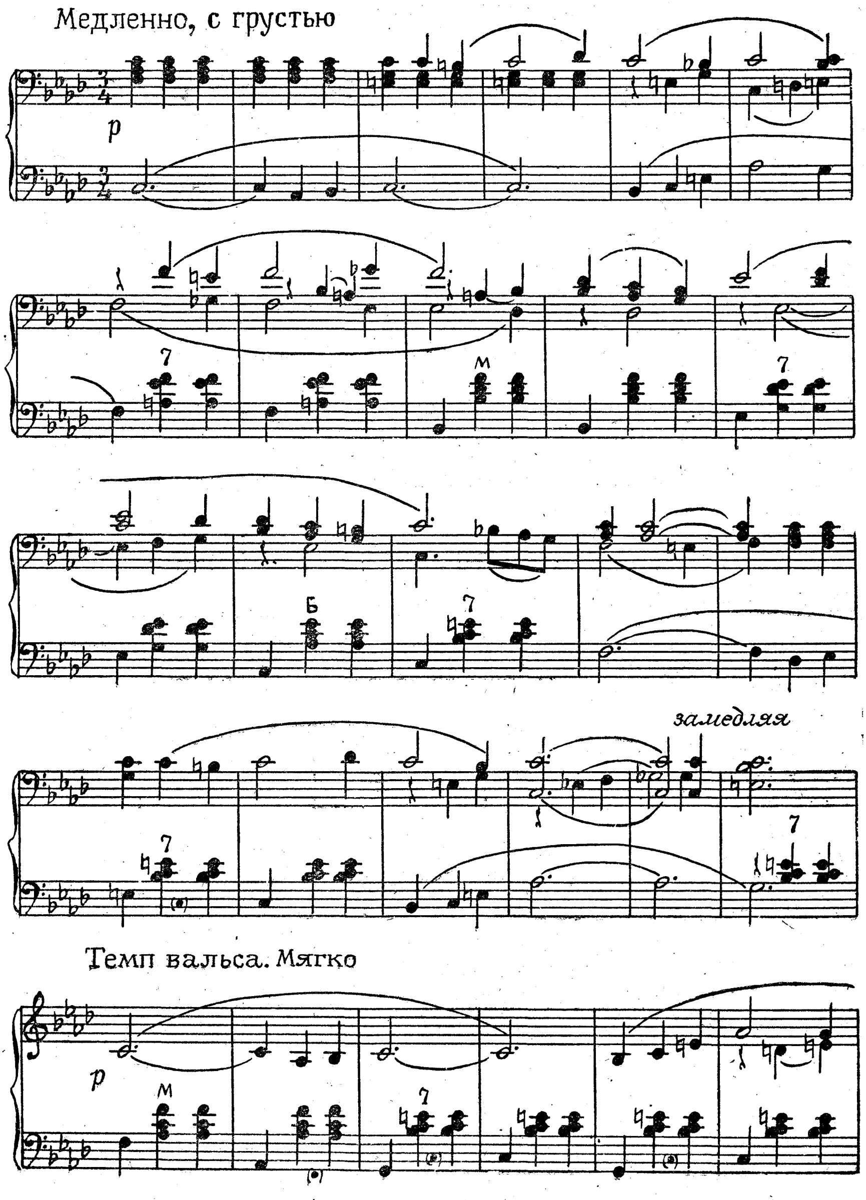


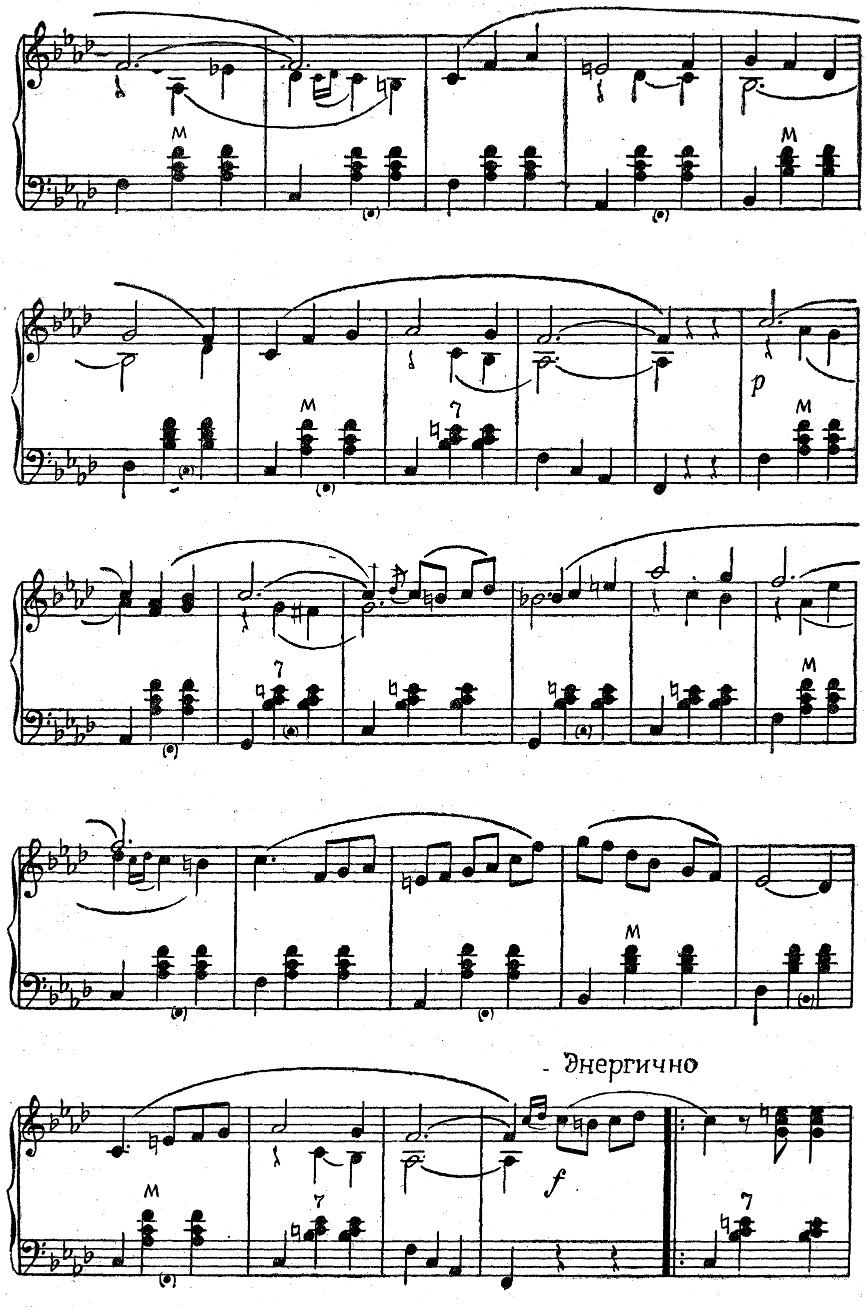


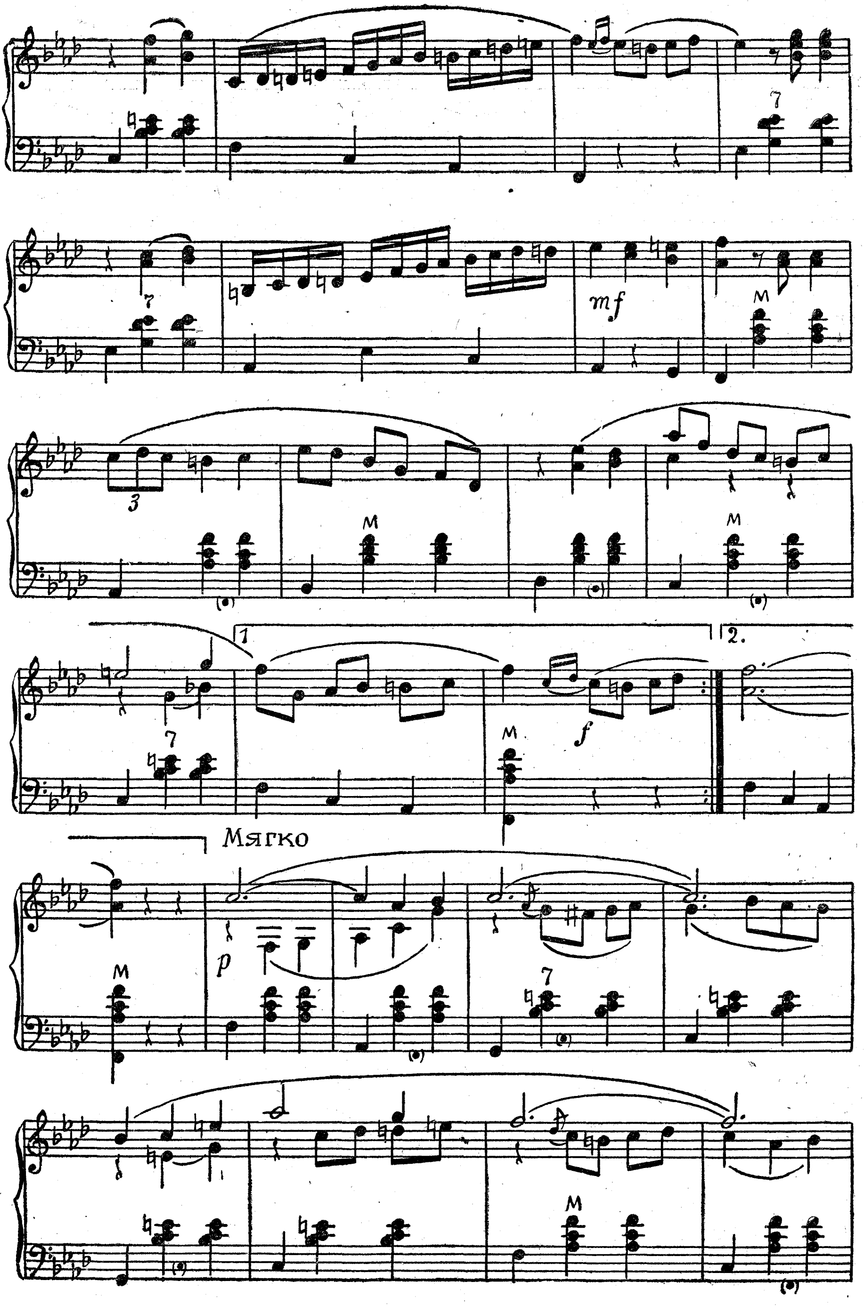

mf
glissando
М
Б

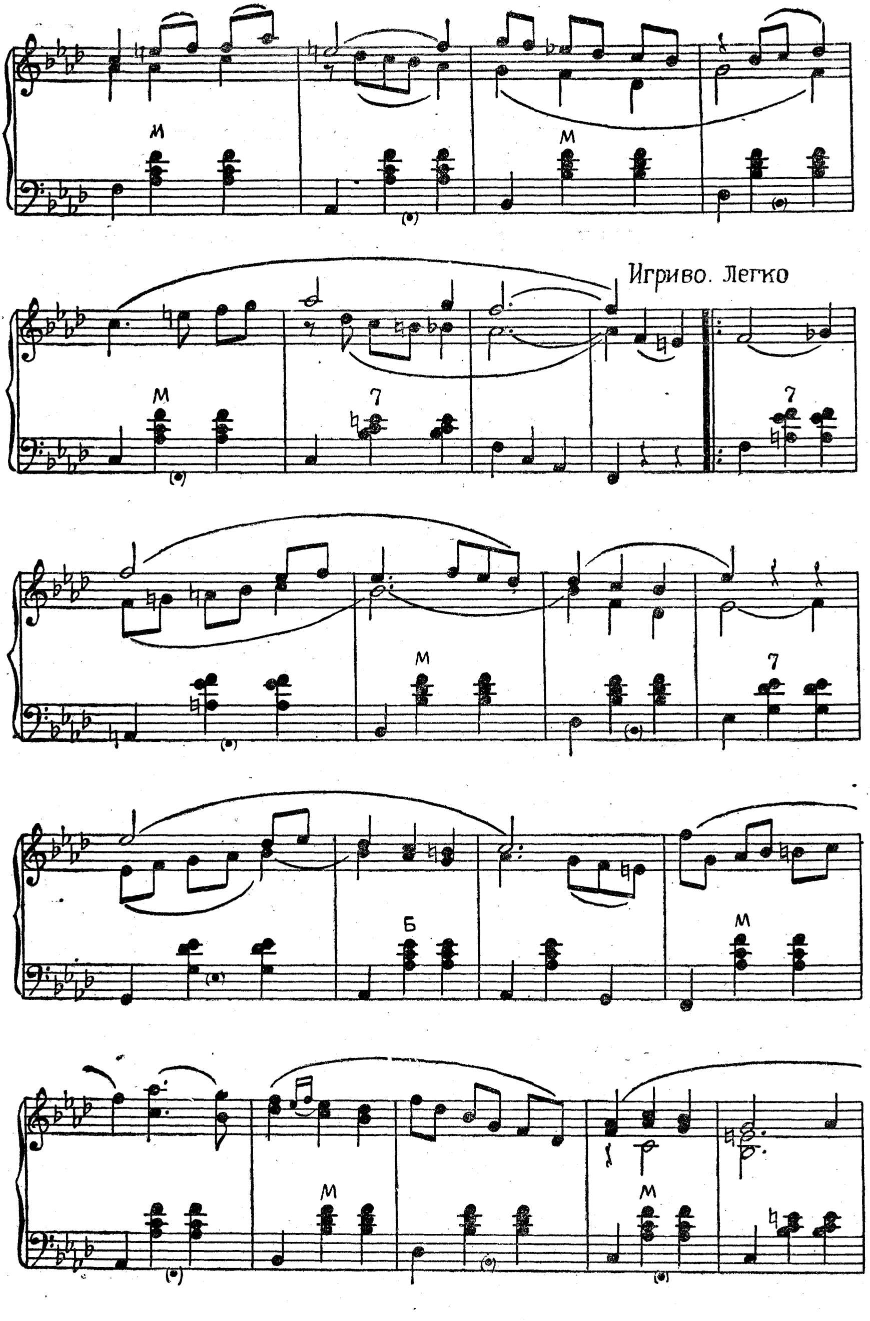
НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

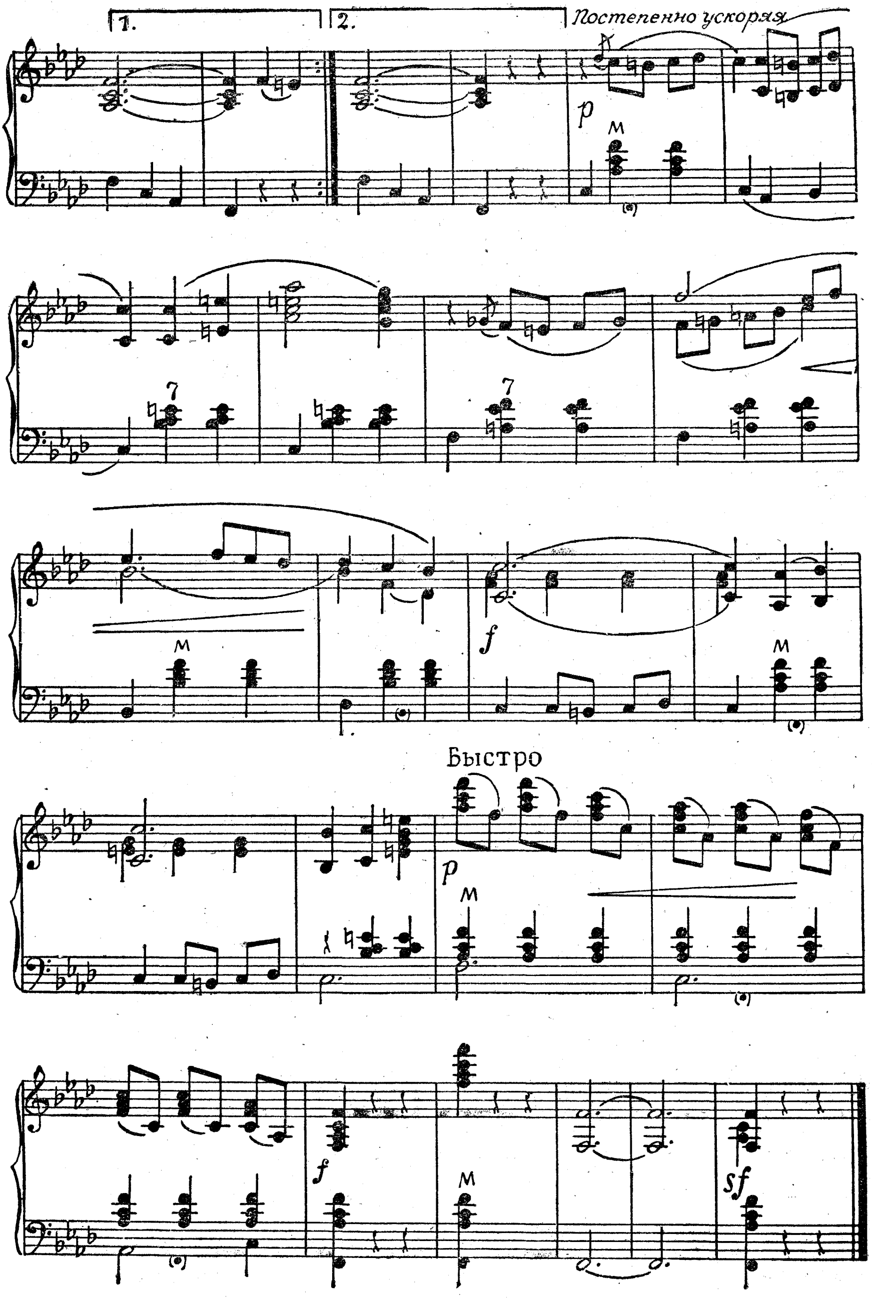
Музыка И. ШАТРОВА
Обработка В. ГАВРИЛОВА




Энергично


mf
1
2.
f
Мягко
p

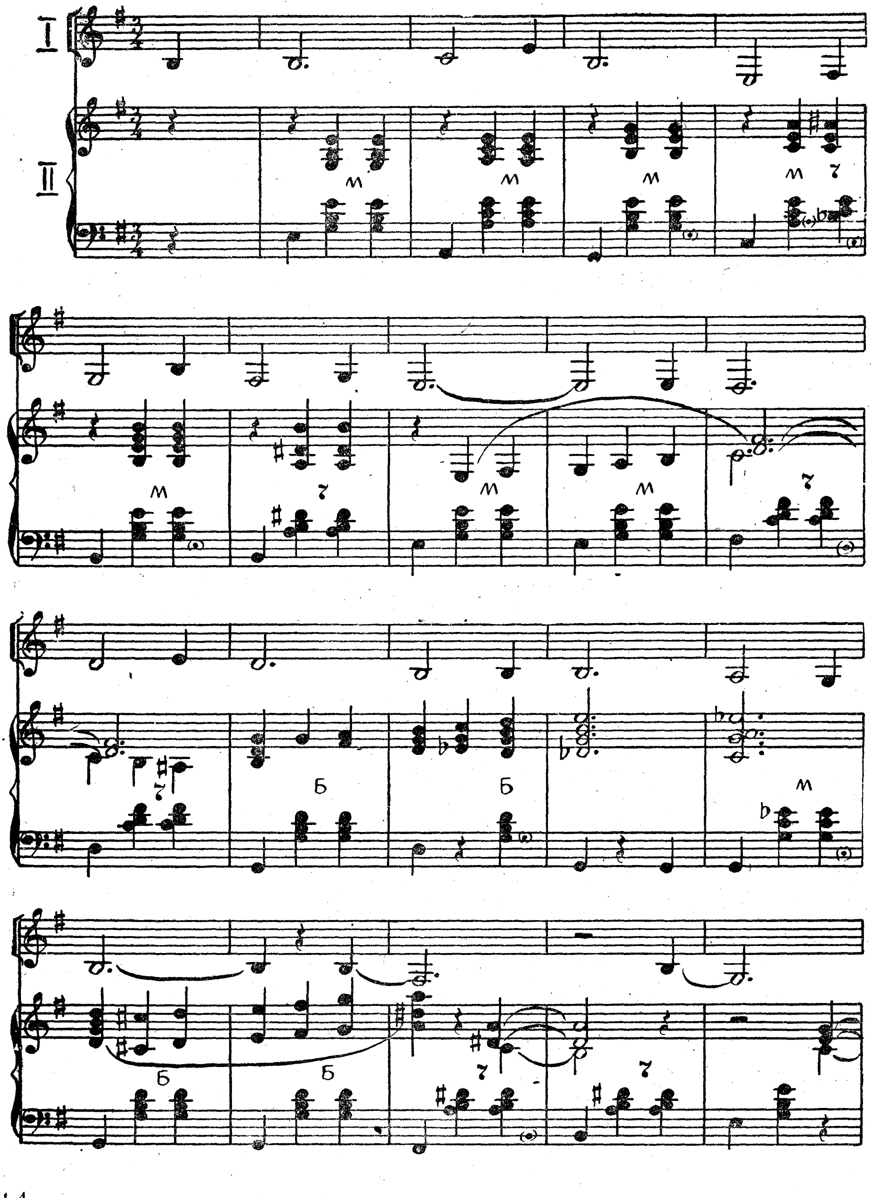

Игриво. Легко
М
7
Б

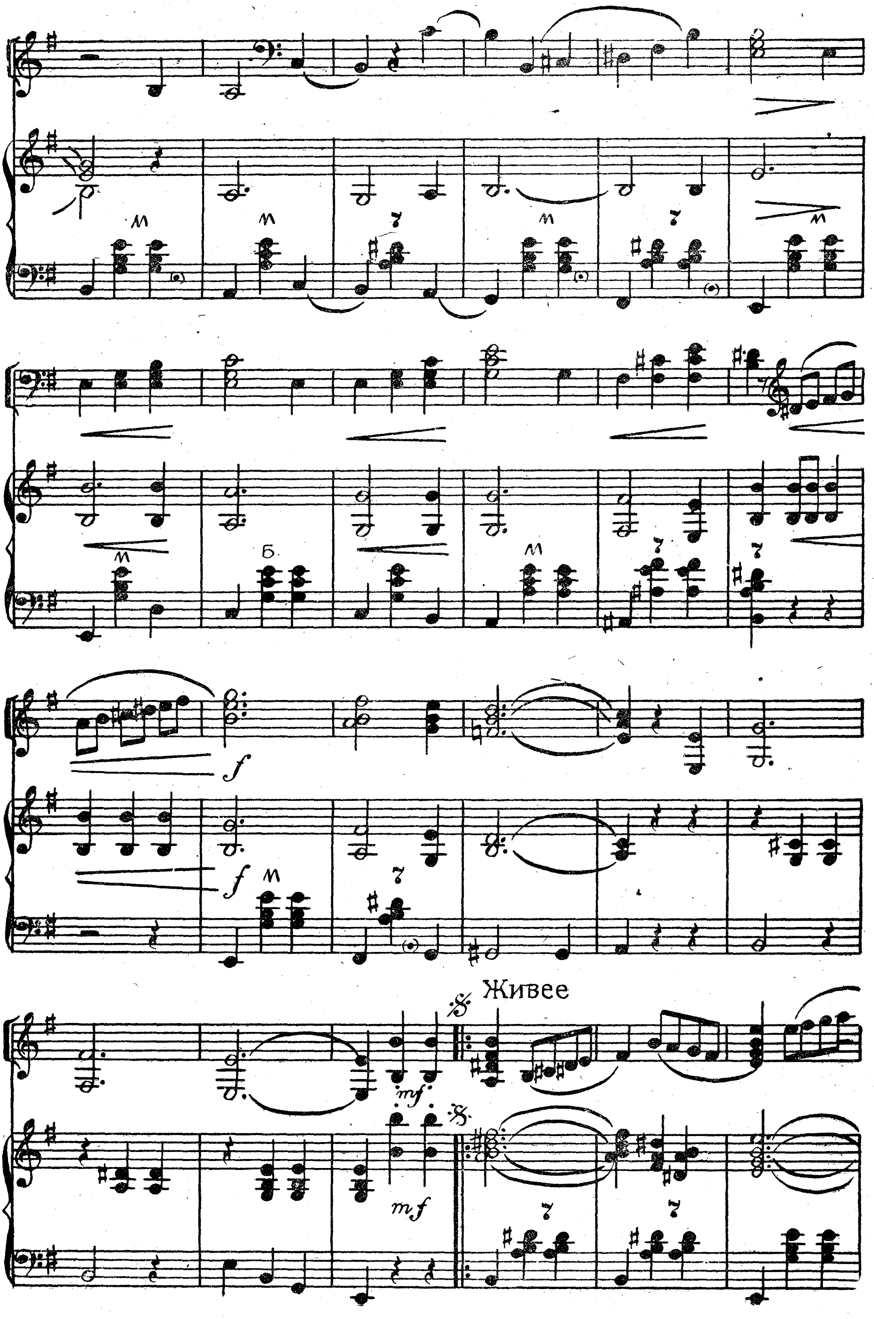

1.
2.
Постепенно ускоряя
Быстро

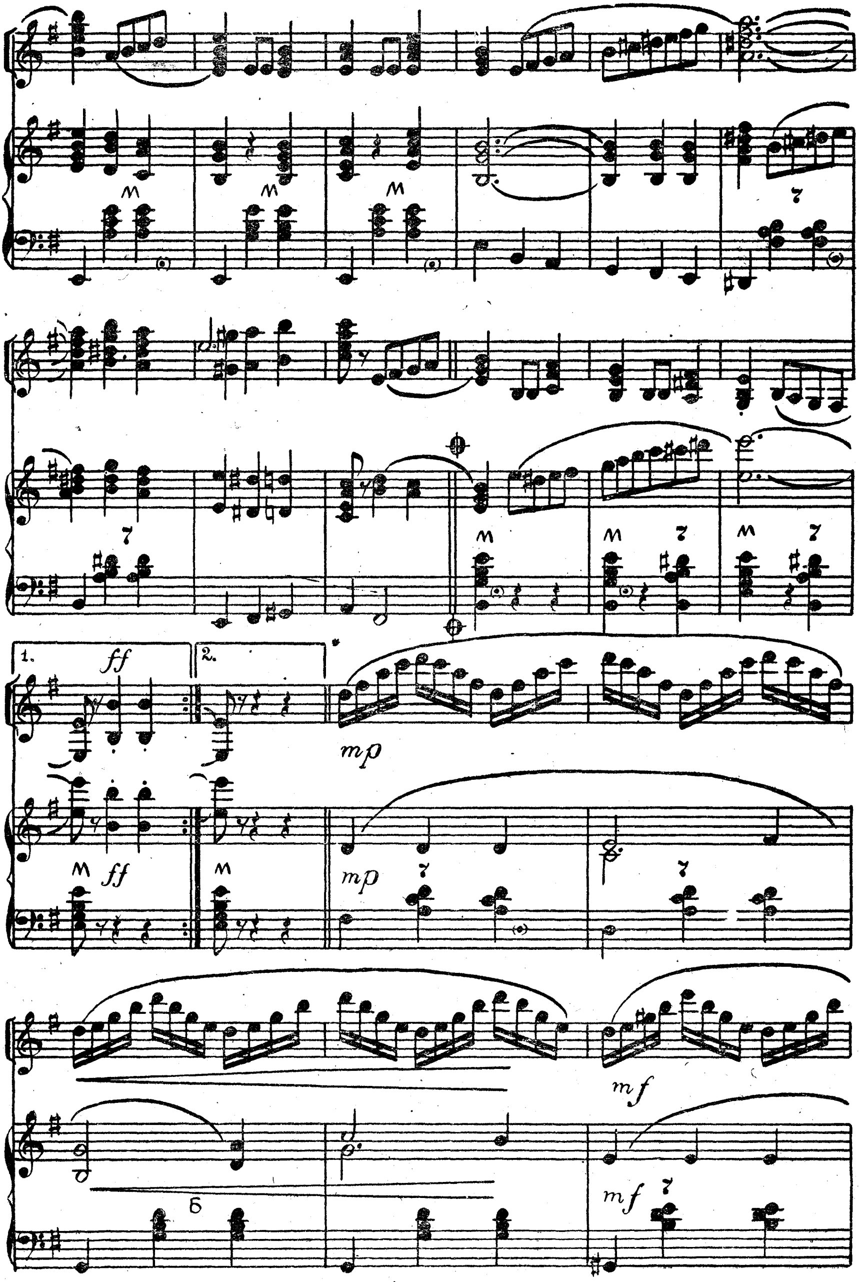
БЕРЕЗКА

Музыка Е. ДРЕЙЗЕНА
Обработка Л. ШАЦА
Переложение для двух баянов А. ШАЛАЕВА

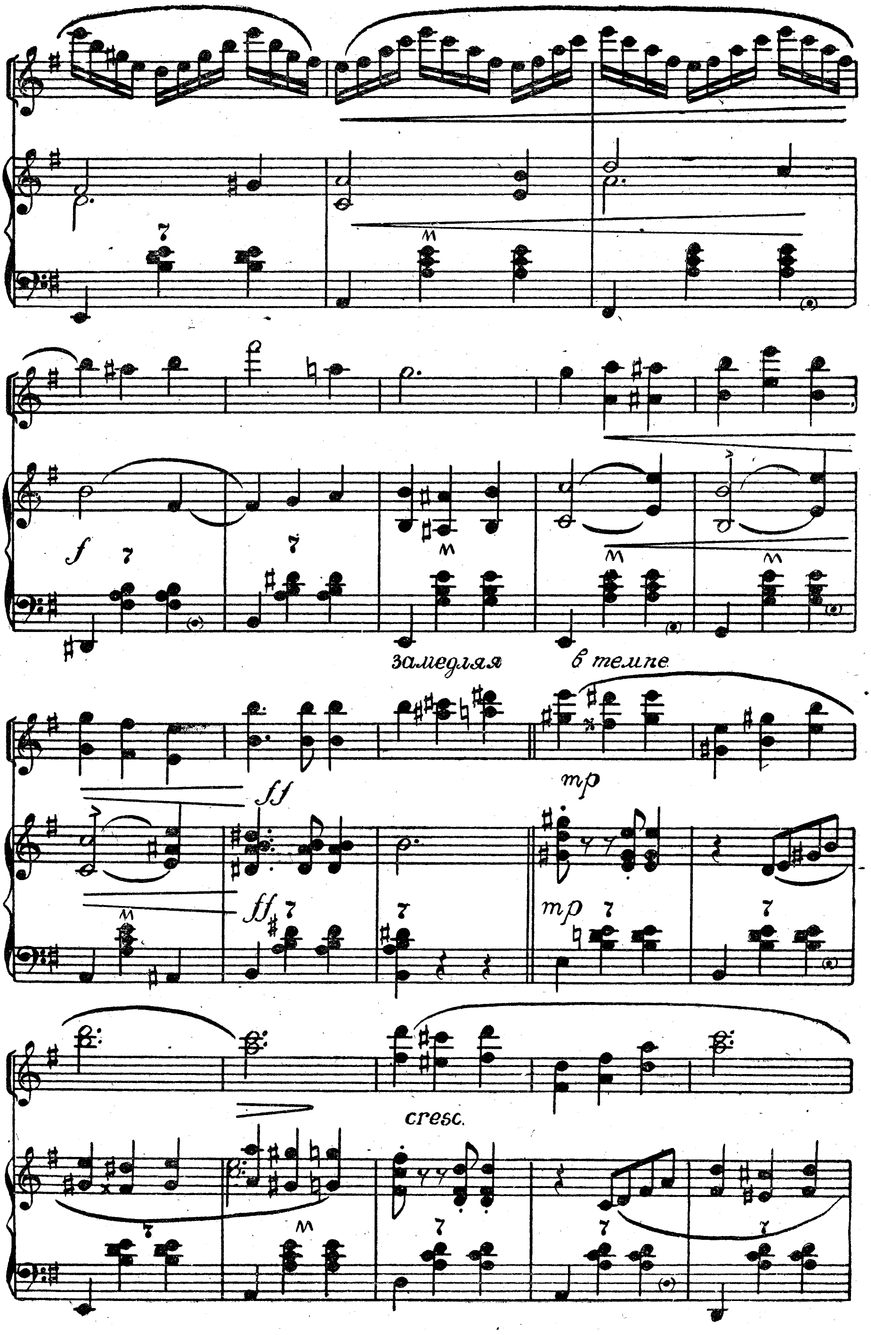
Не спеша

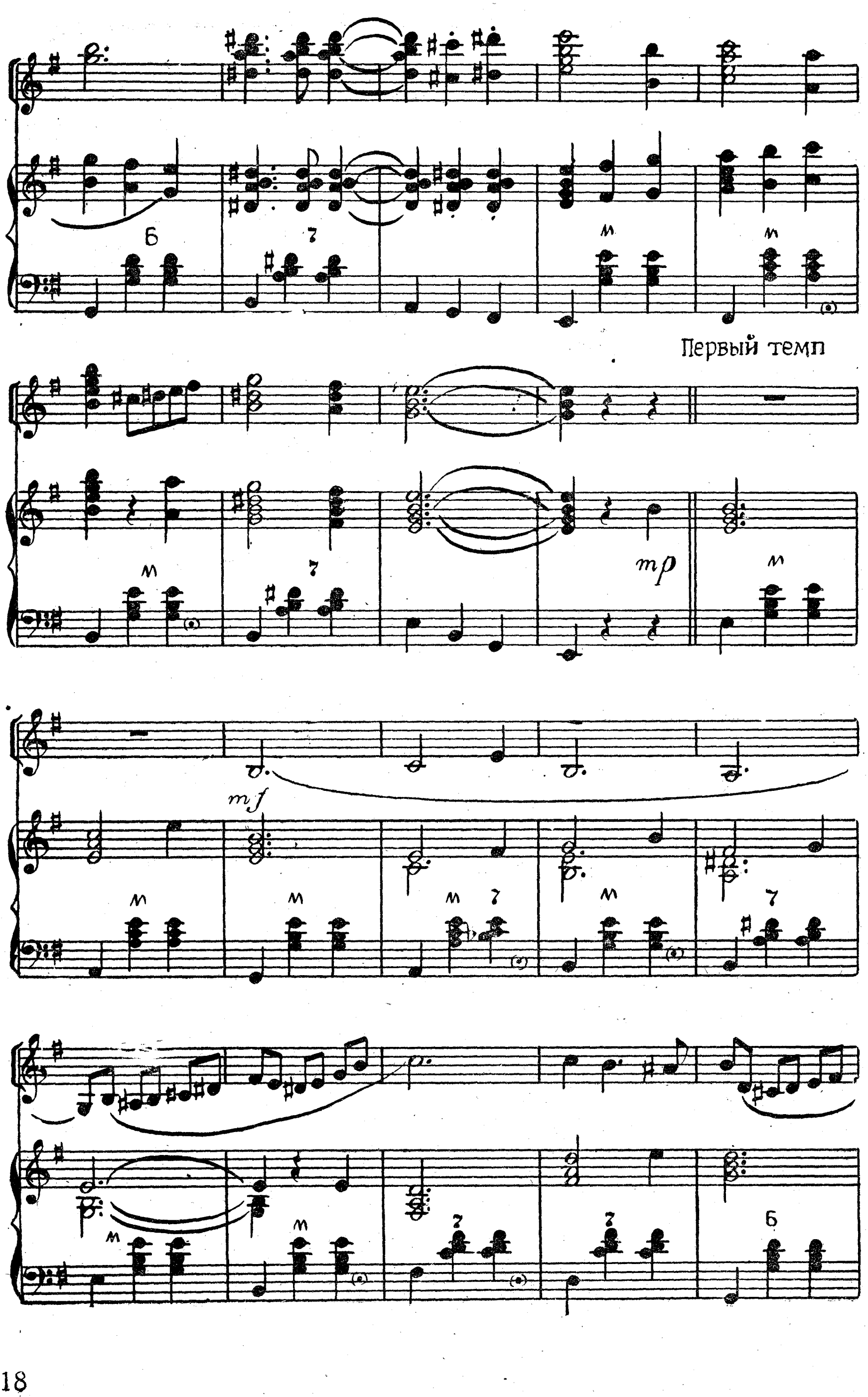


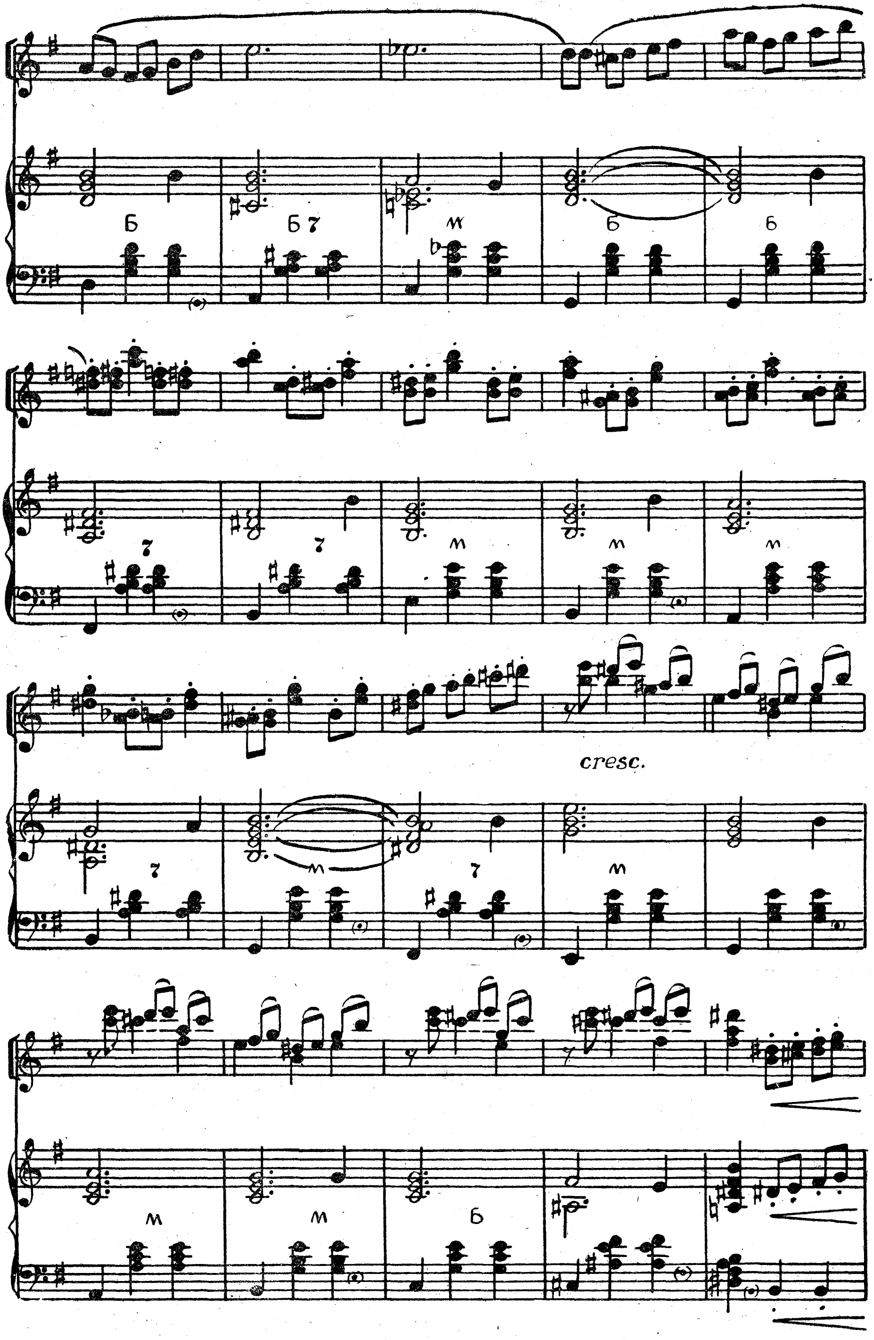

Живее

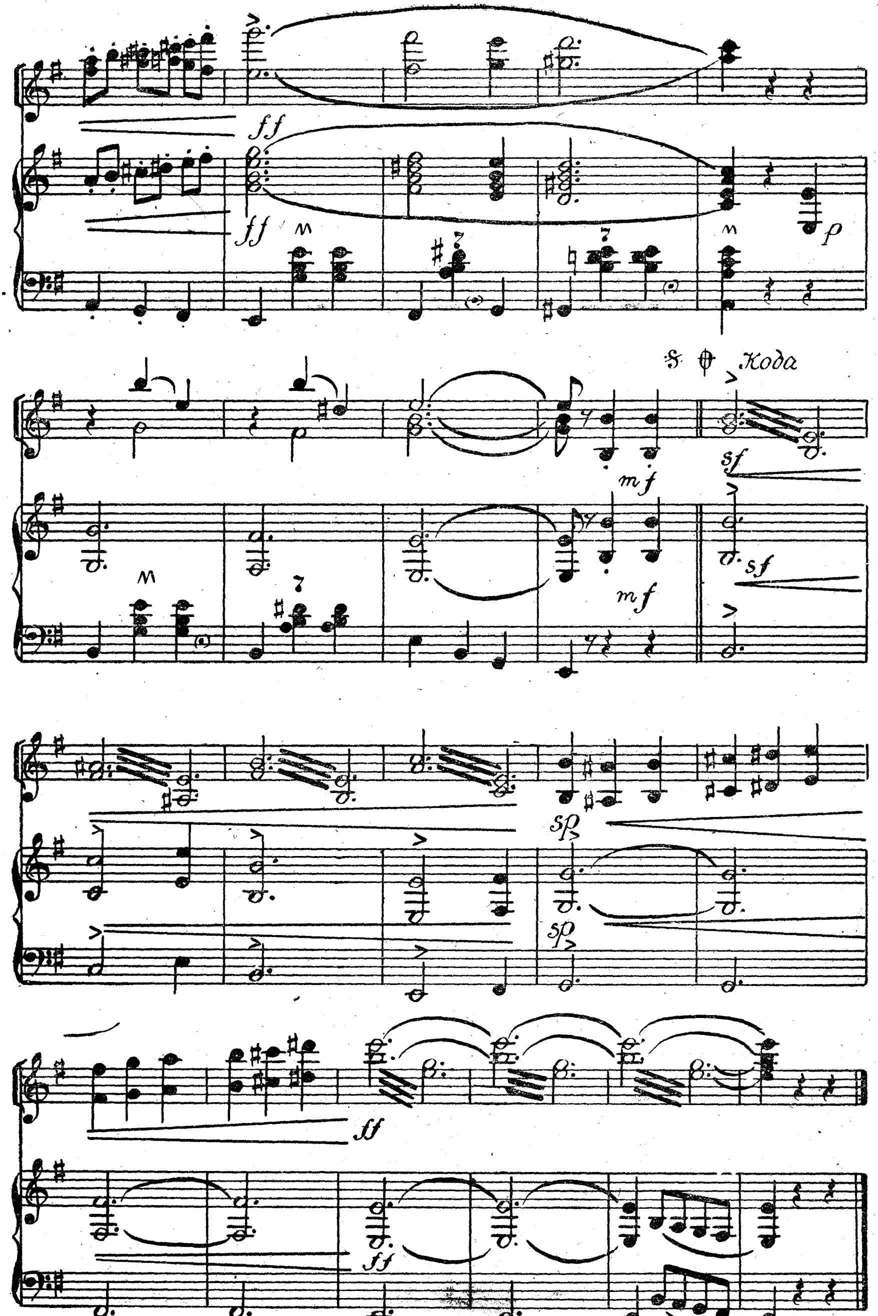


*) Играть с применением большого пальца


f
замедляя
в темпе
ff
mp
cresc.


Первый темп
mp
mf


Б
Б7
М
Б
Б
7
7
М
М
М
cresc.
7
М
7
М
М
М
Б

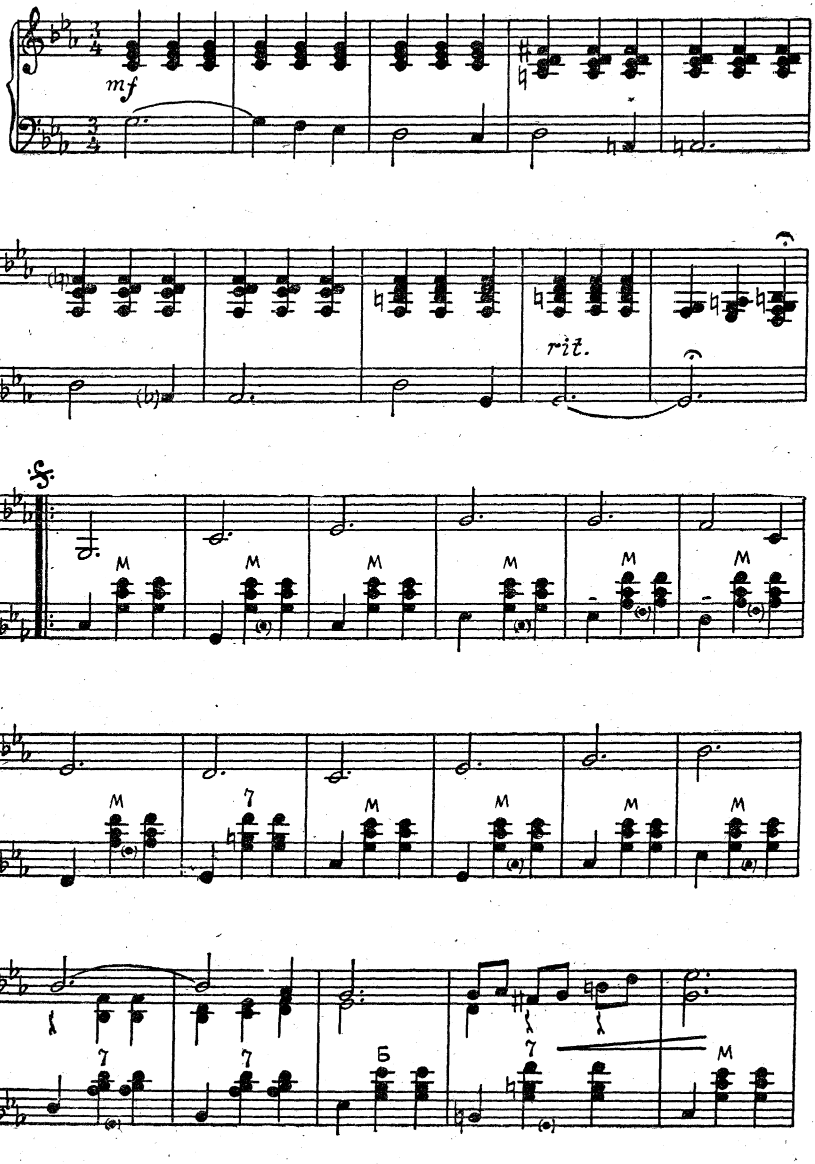


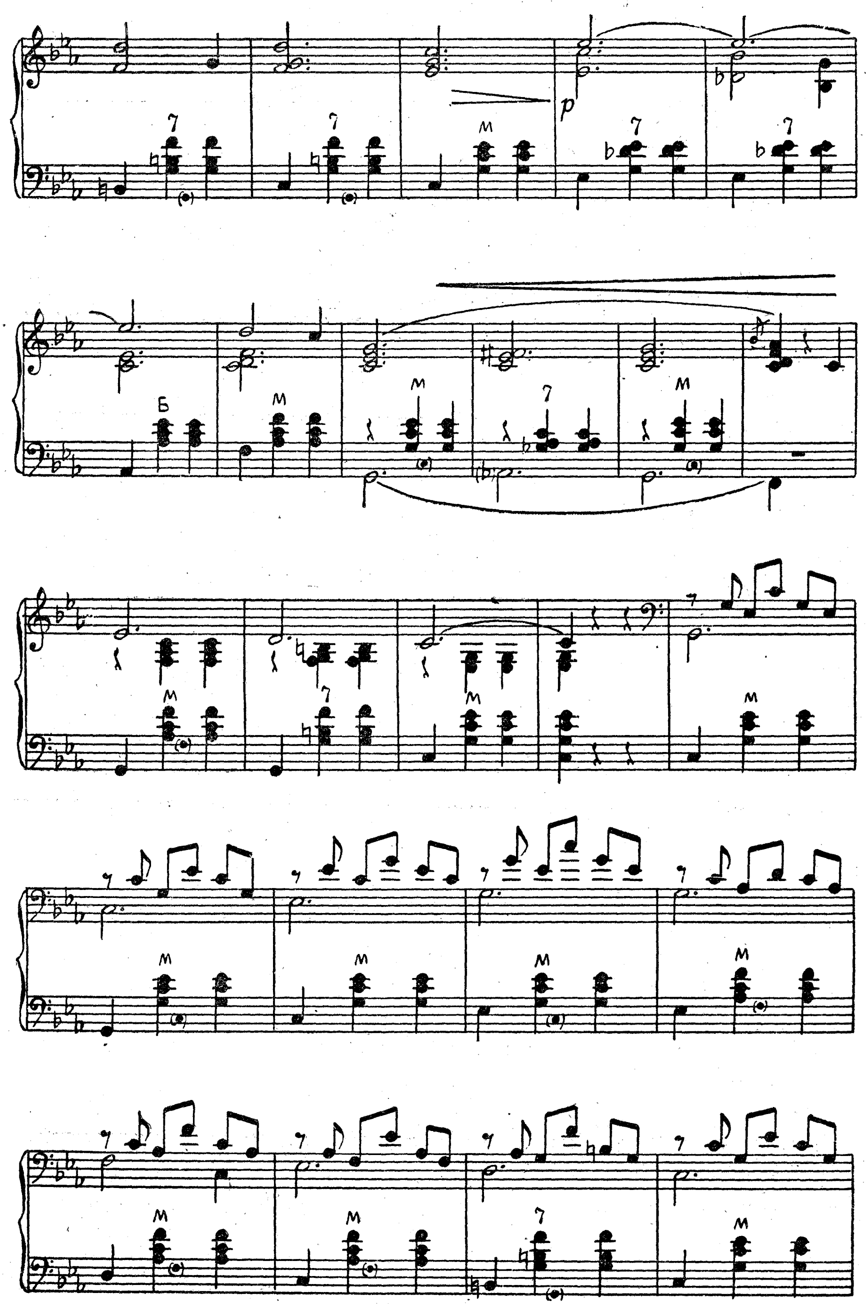
Кода

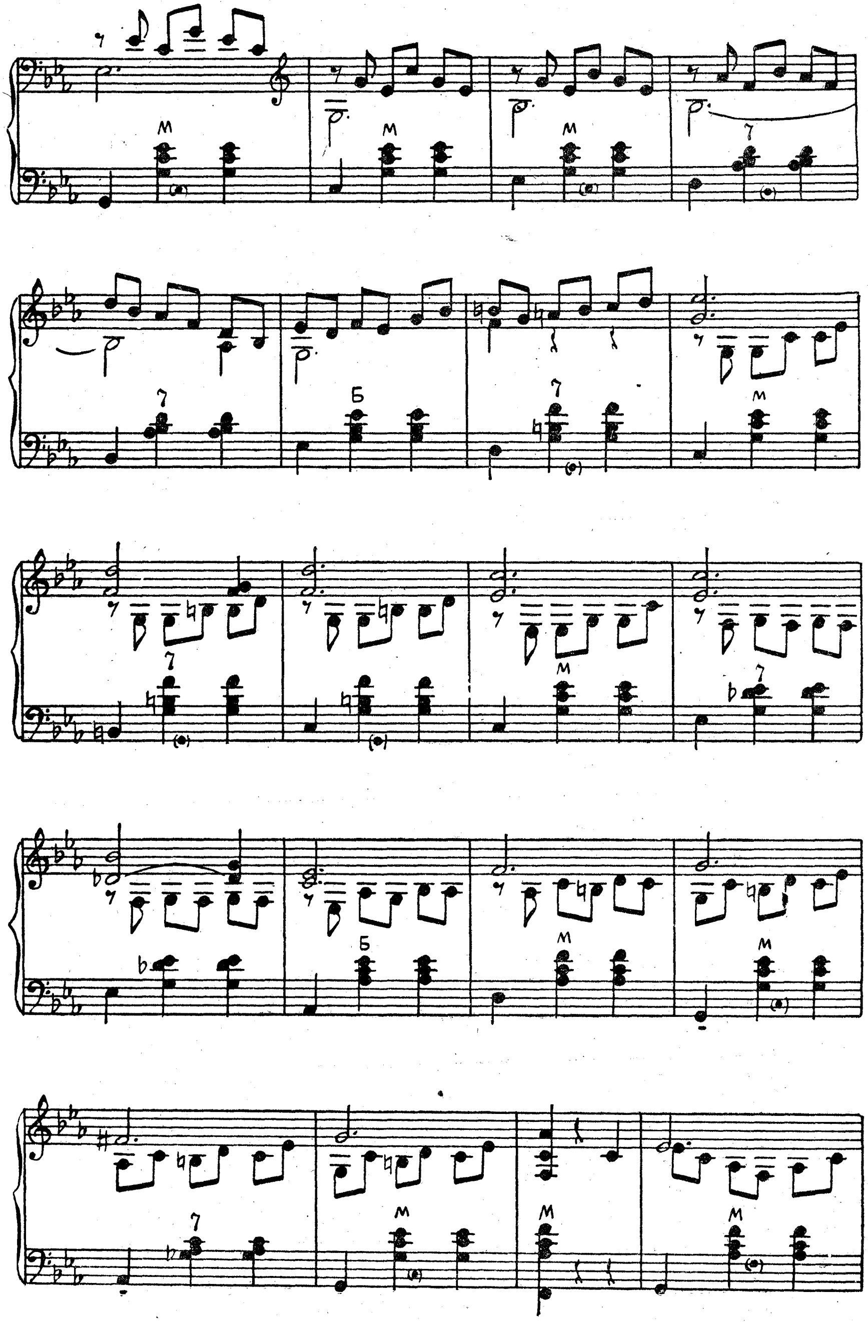
ОСЕННИЙ СОН

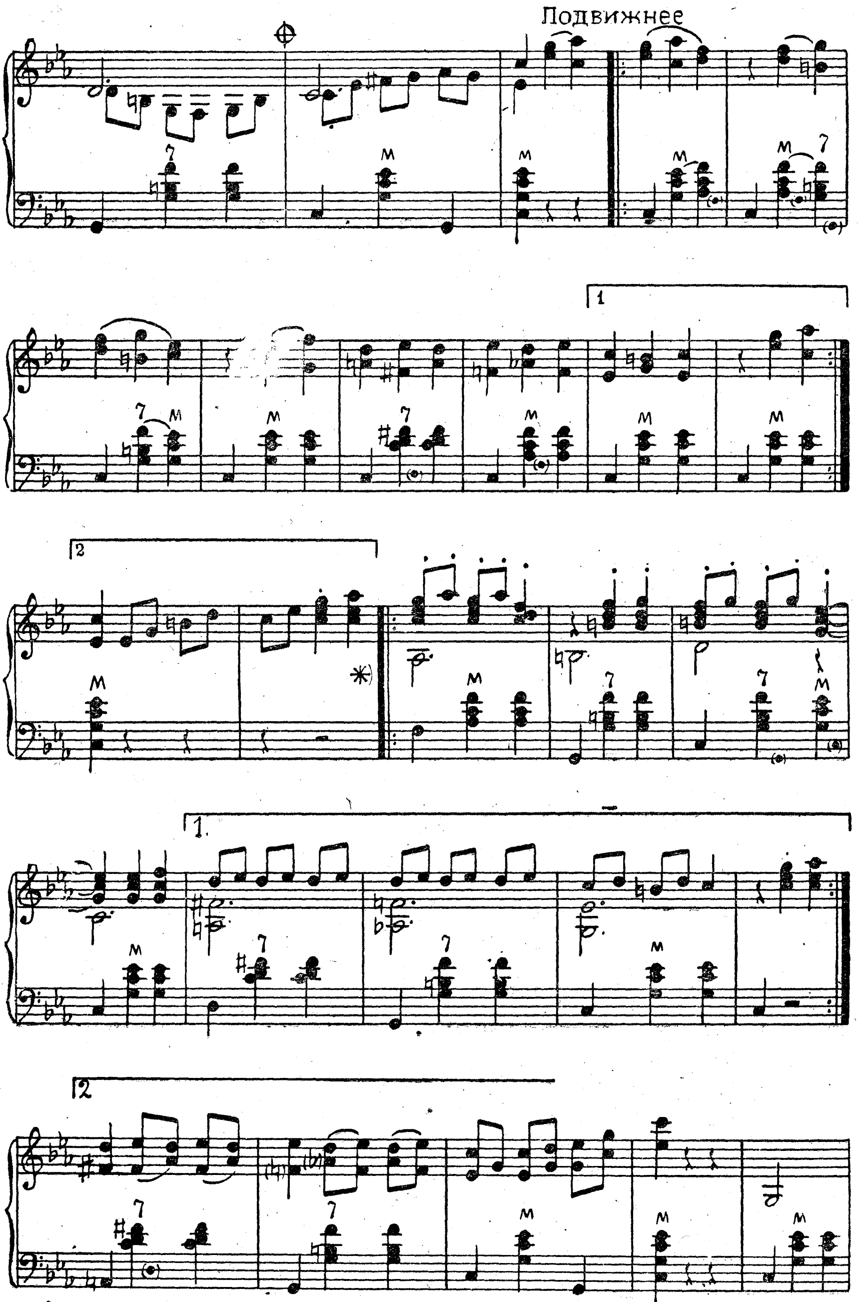
Музыка А. ДЖОЙСА
Обработка А. ШАЛАЕВА

Неторопливо, задумчиво

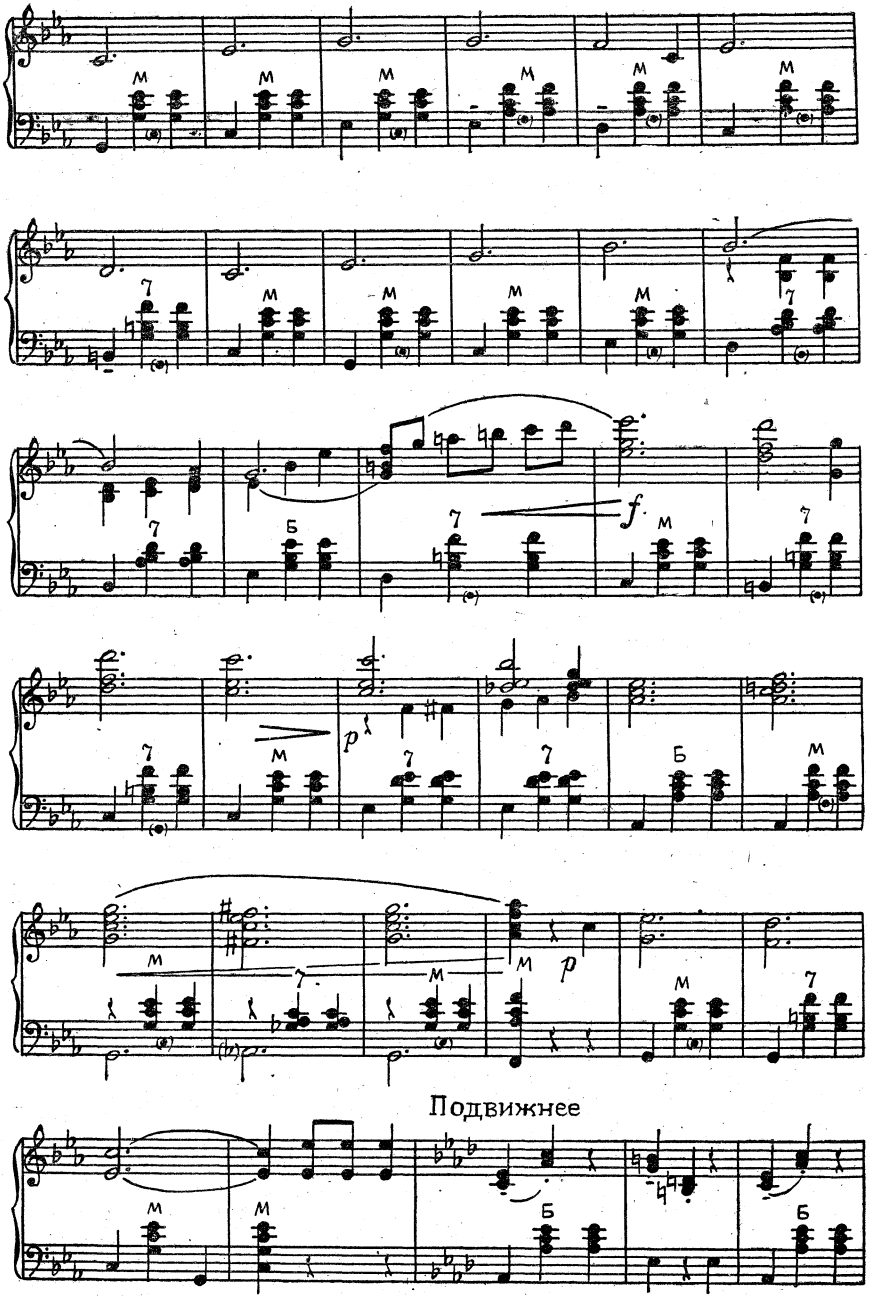


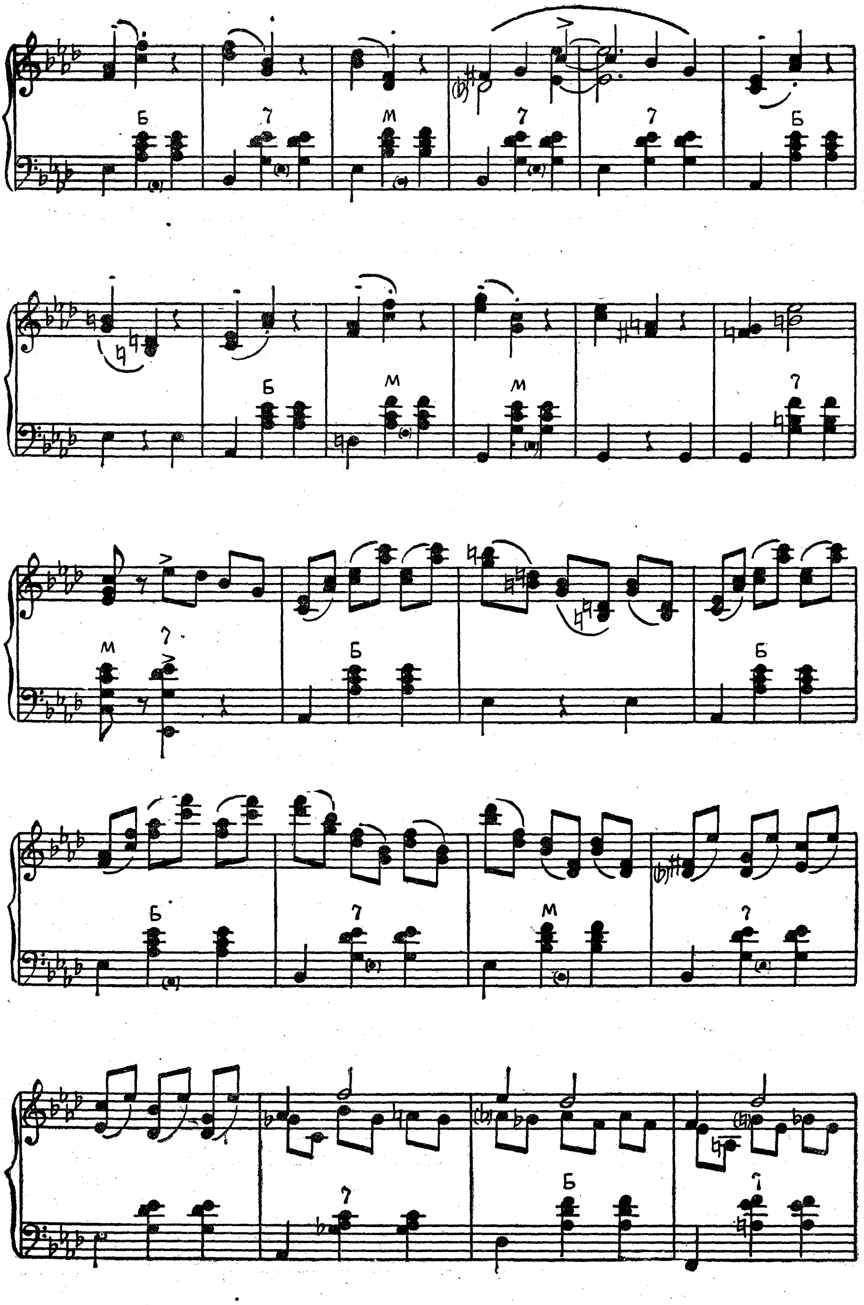


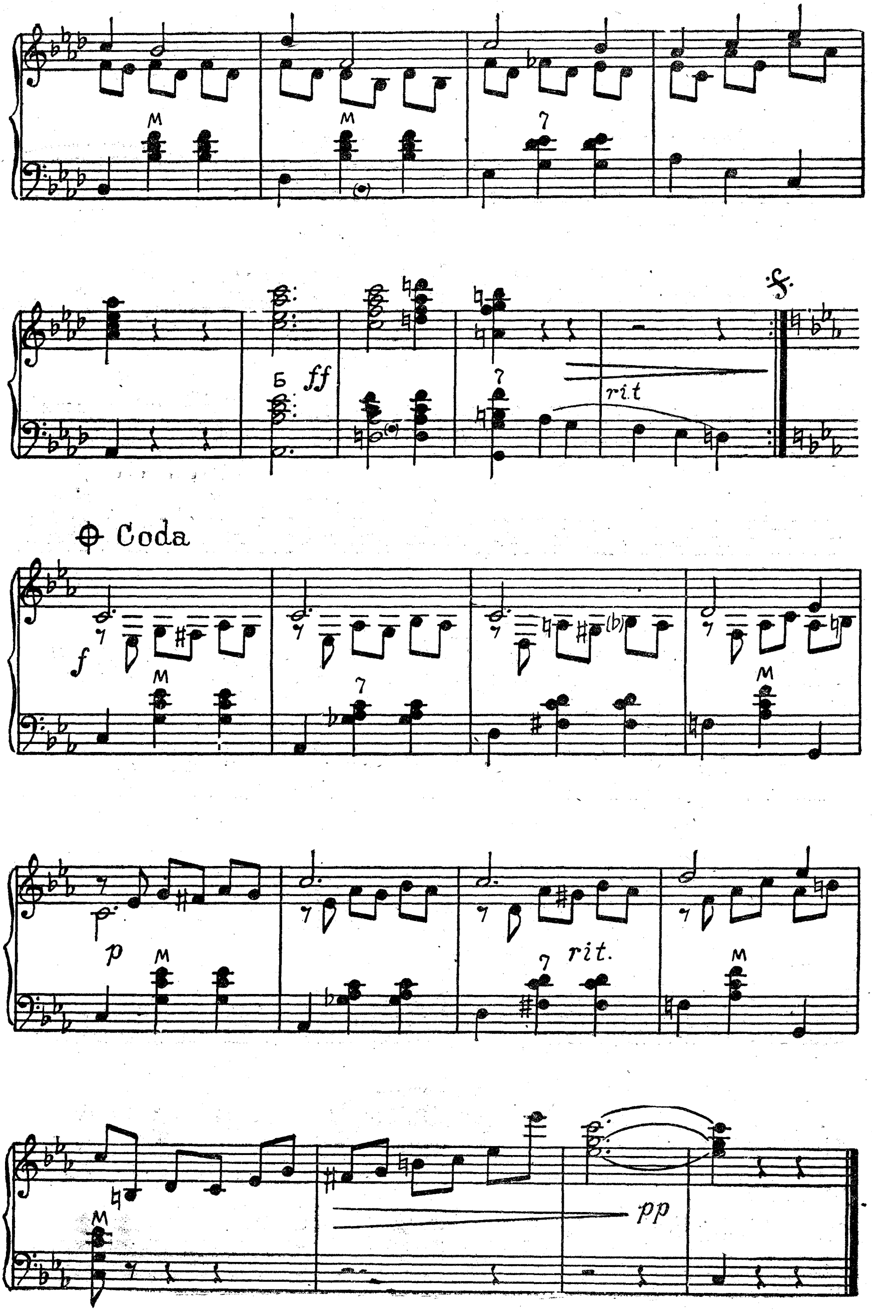




*) *Вариант для применения 5-го пальца.*

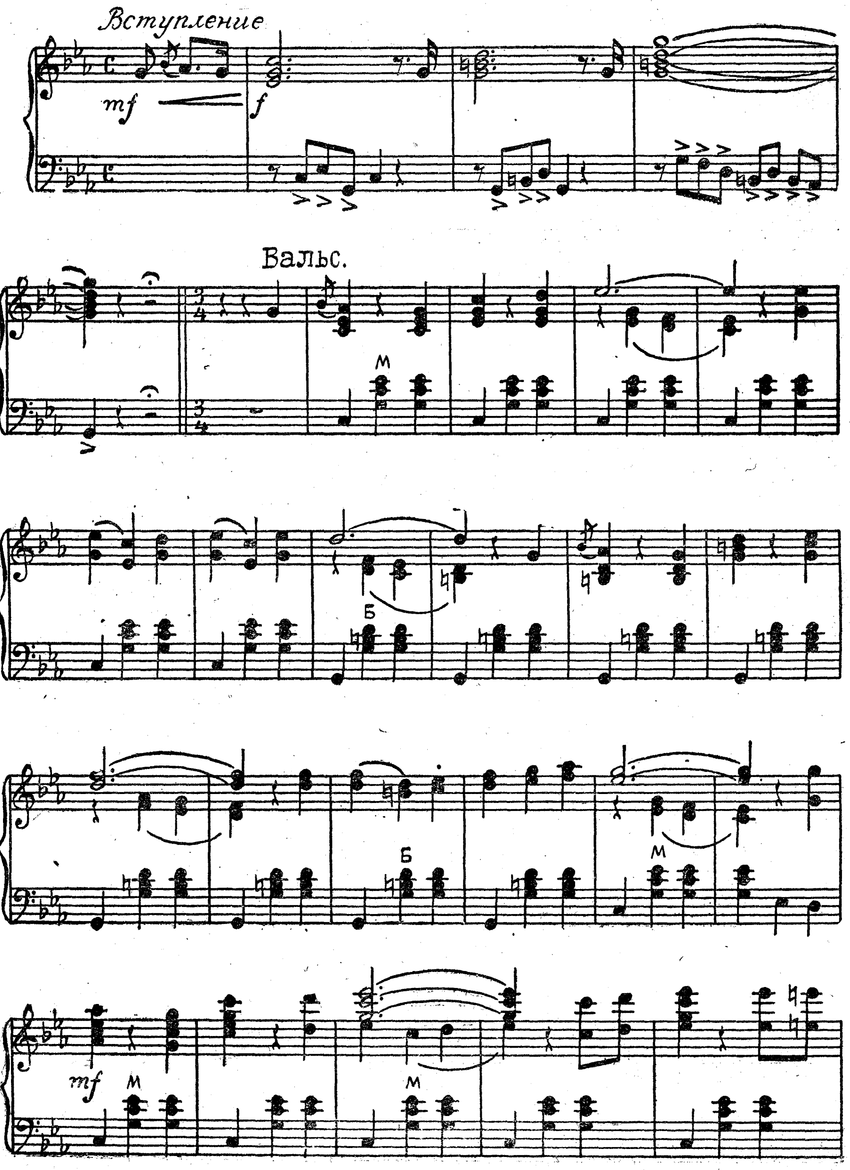

Подвижнее
М
7
Б
f
p

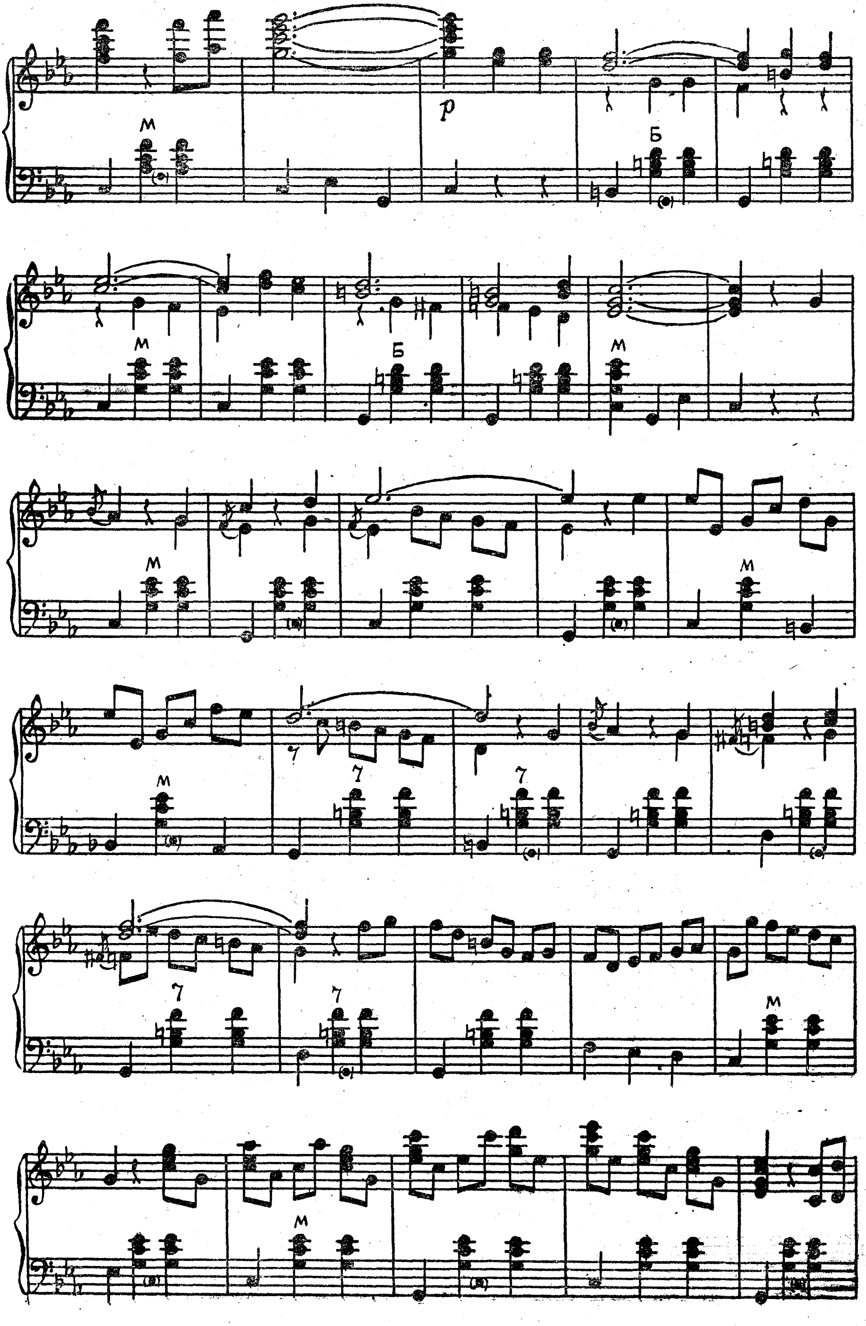


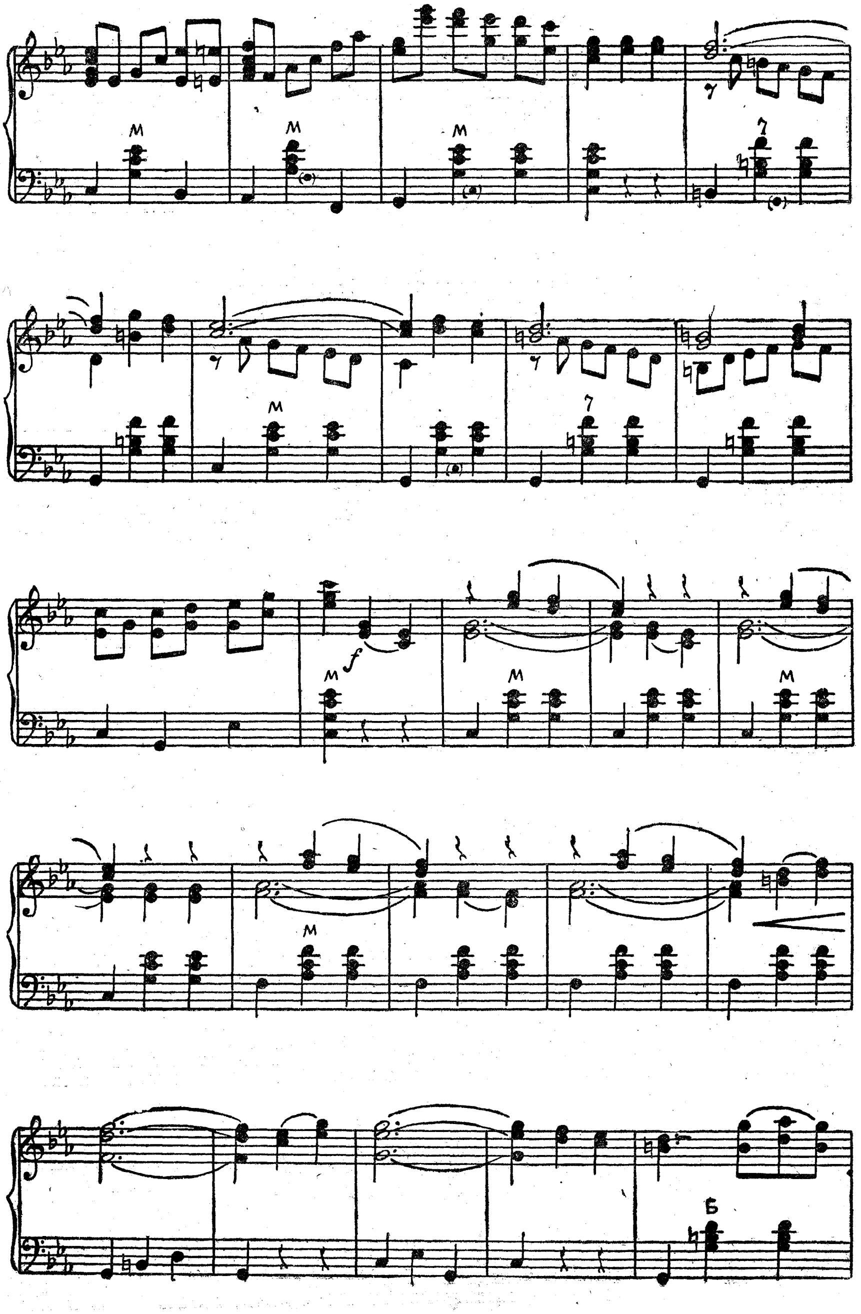

Coda
rit.
rit.
ff
f
p
pp

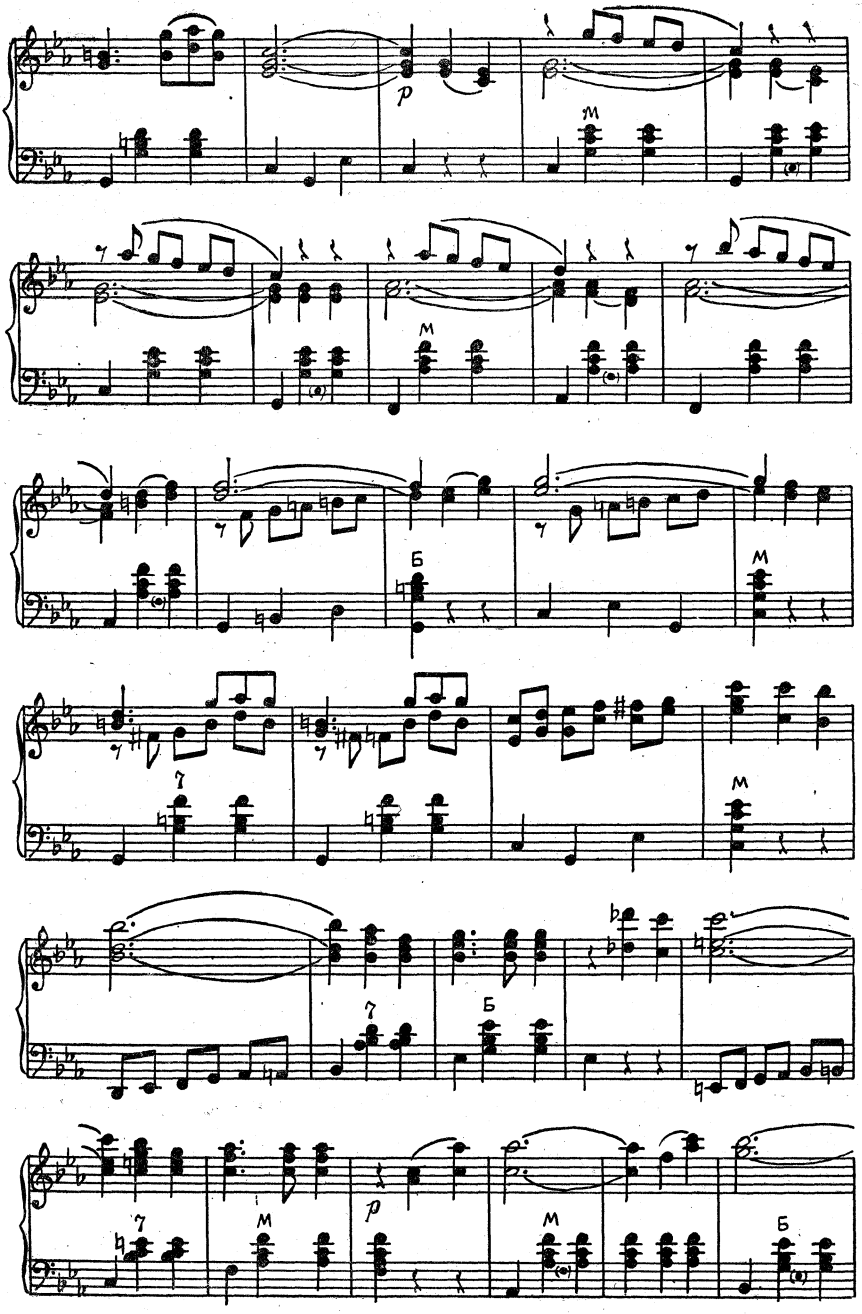
ОЖИДАНИЕ

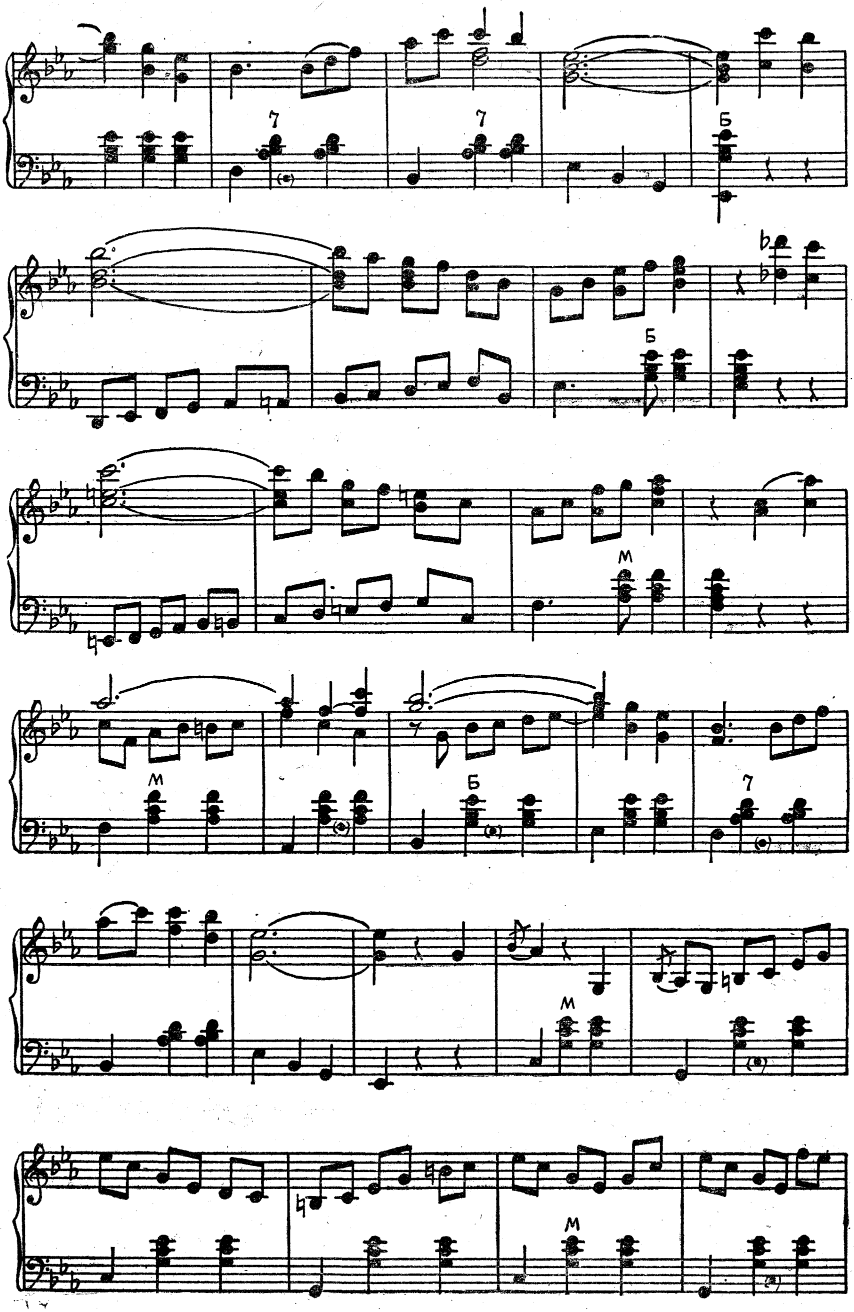
Музыка Г. КИТЛЕРА
Обработка В. МОТОВА

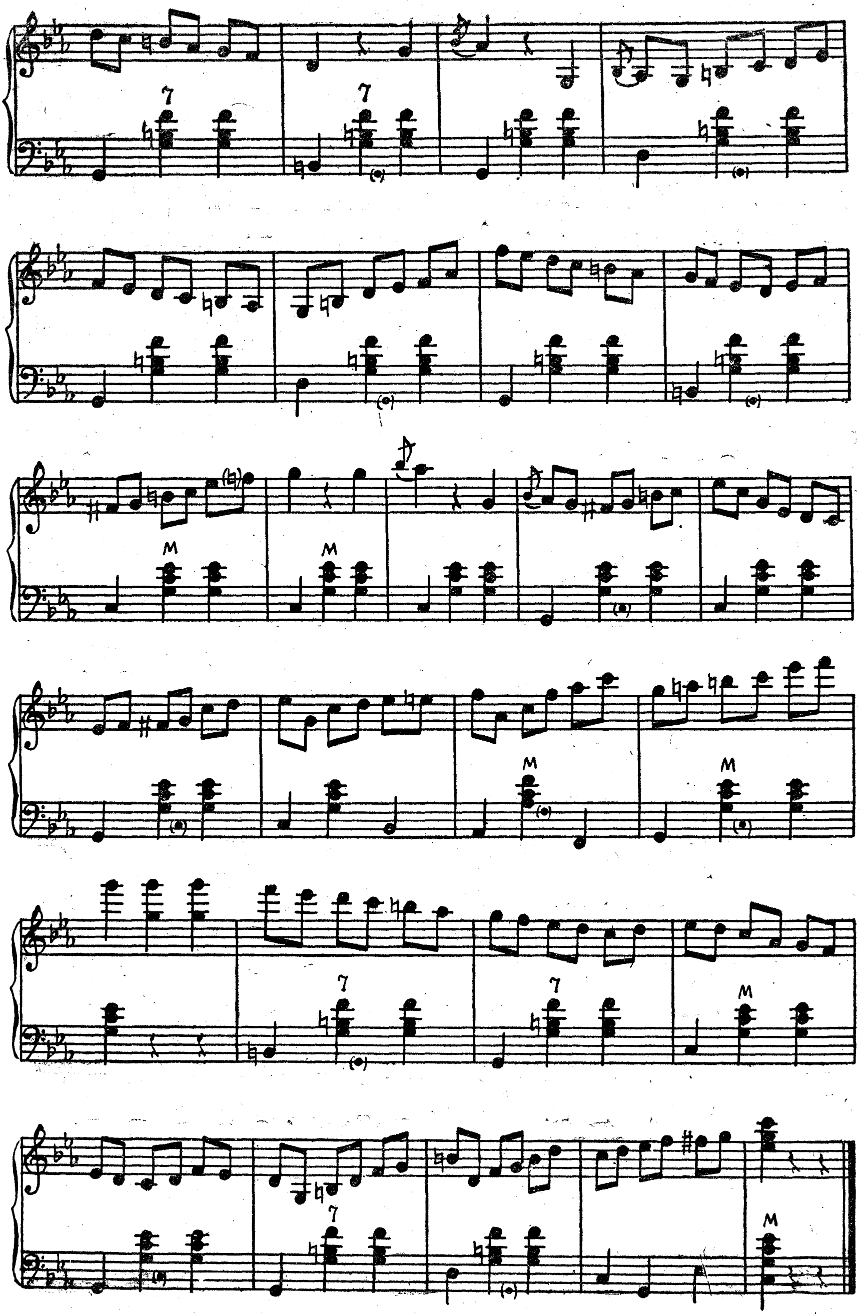



М
p
Б
7


M
7
f
Б

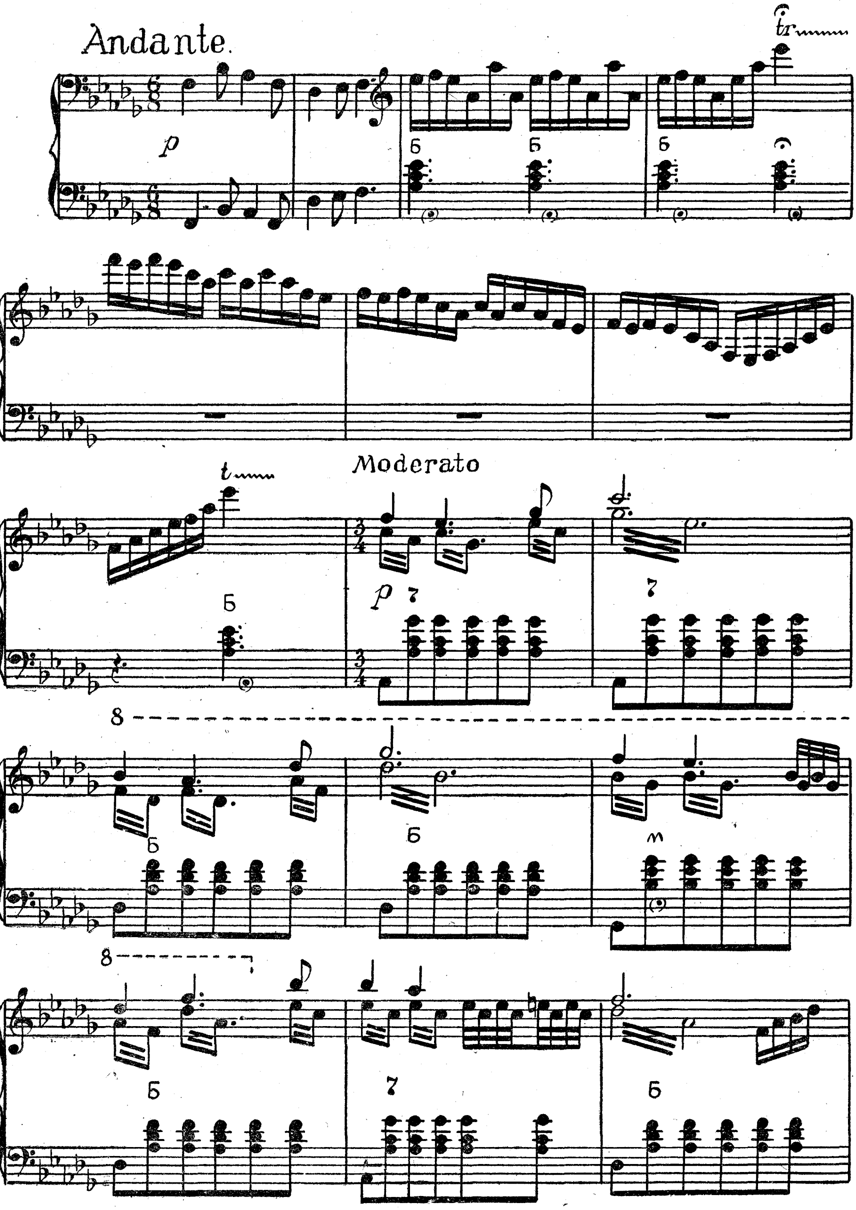


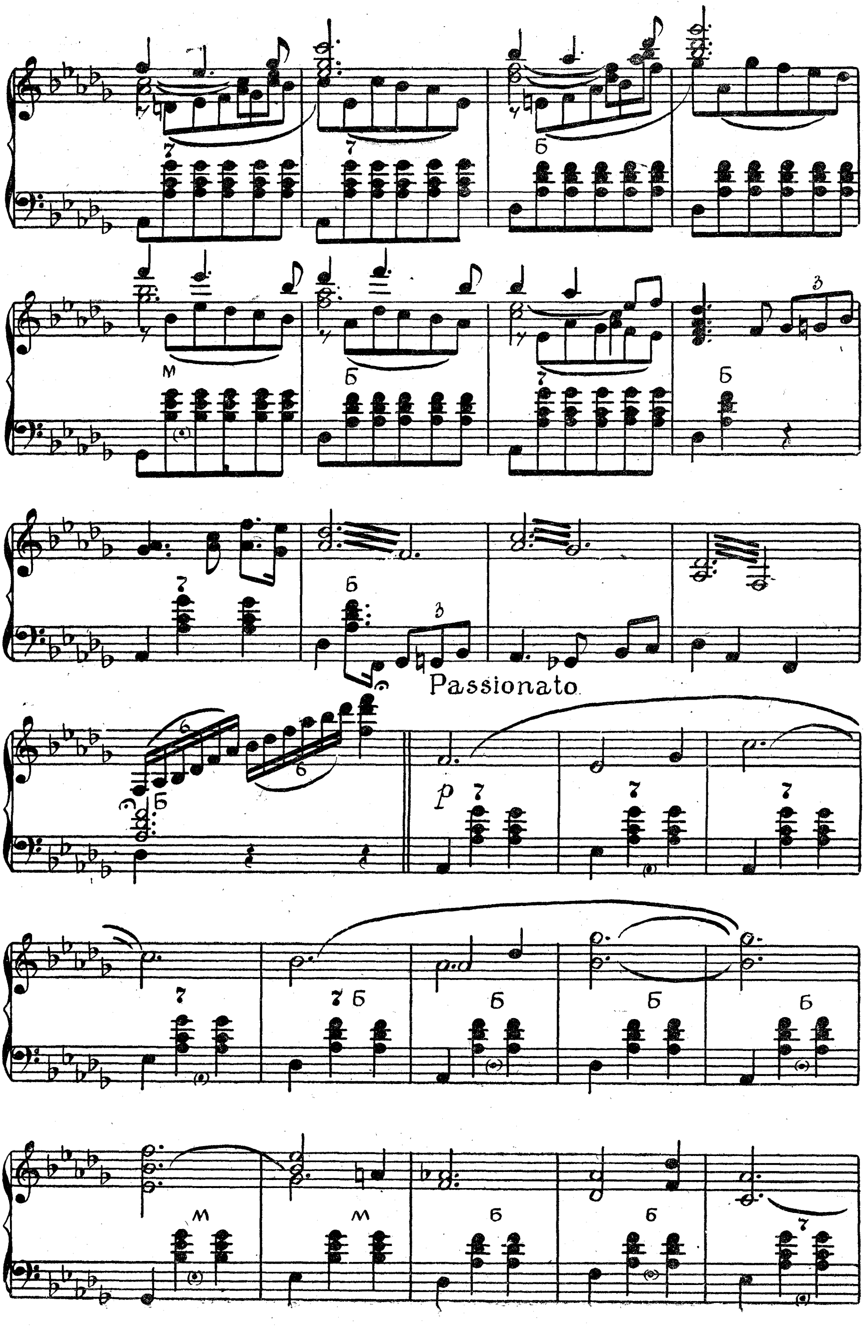

7
7
Б
Б
М
М
Б
7
М
М

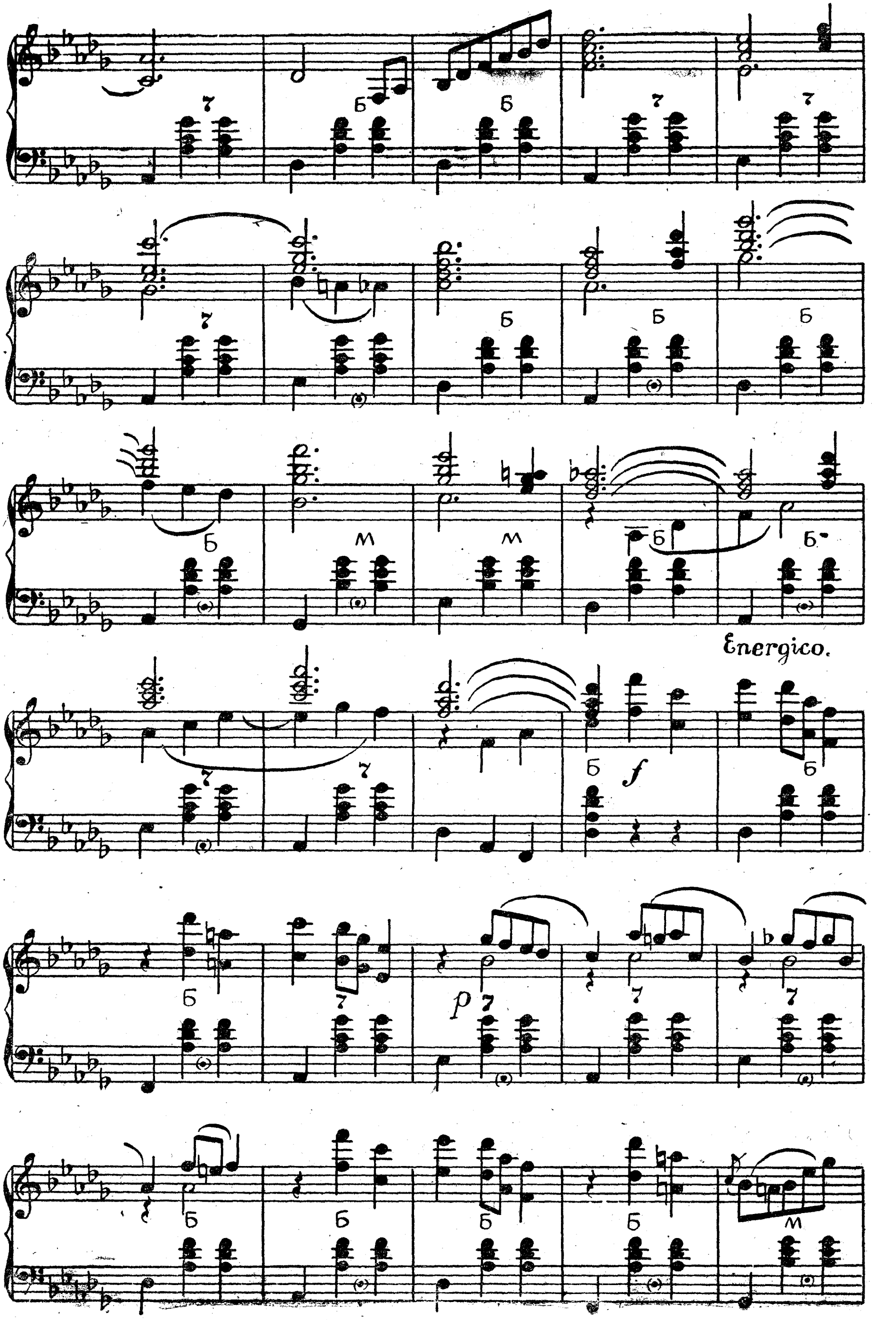


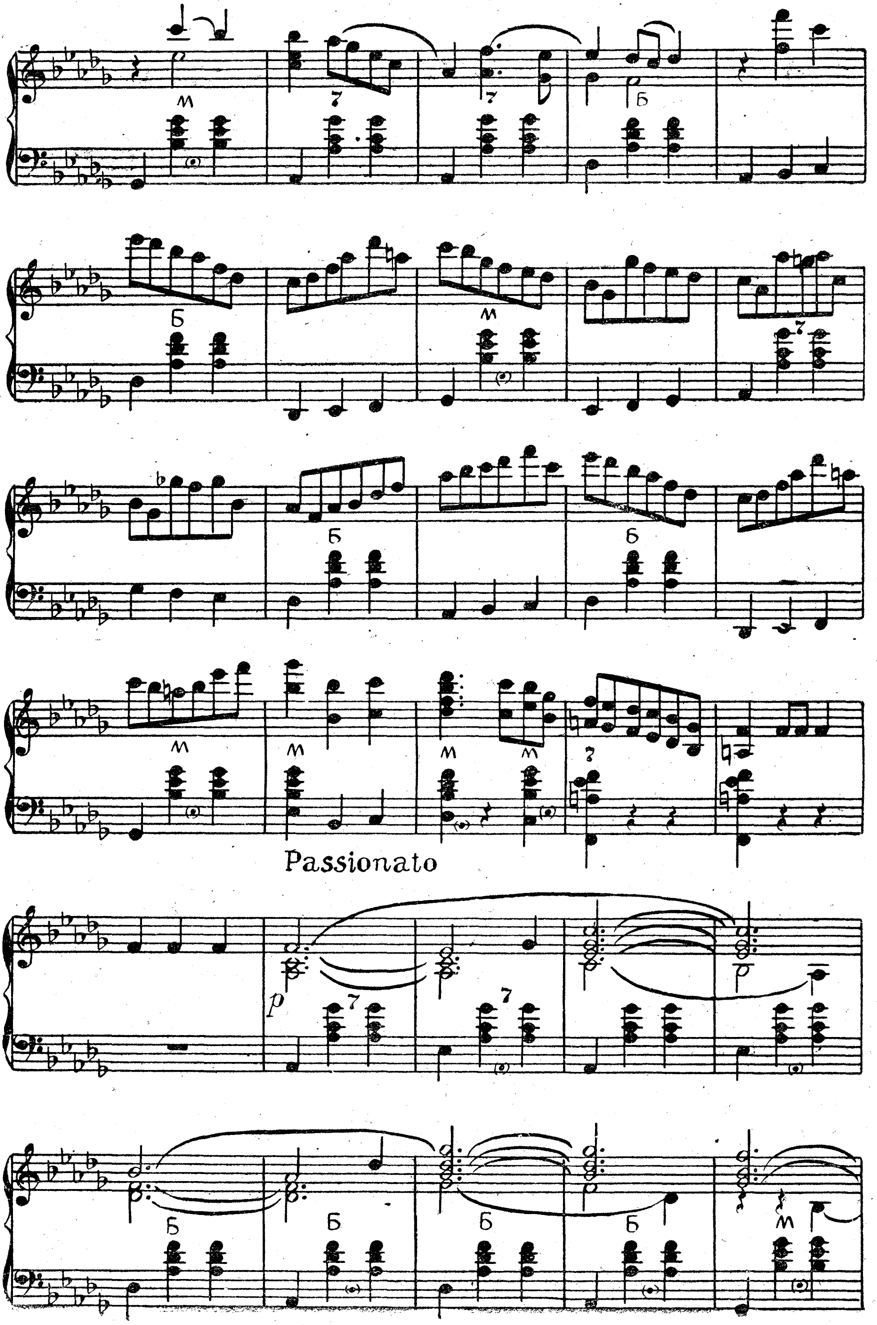
ЛЕСНАЯ СКАЗКА

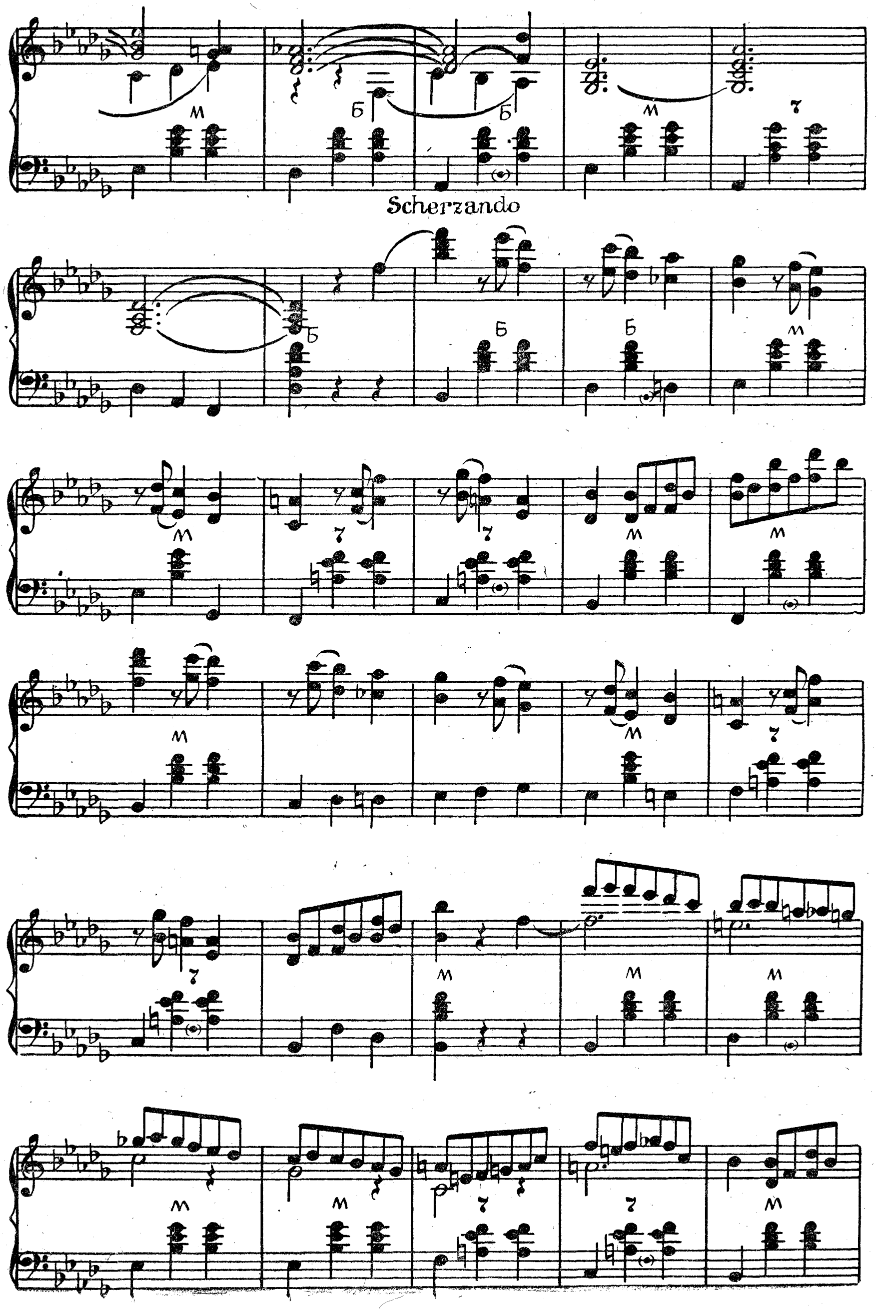
Музыка В. БЕККЕРА
Обработка В. МОТОВА

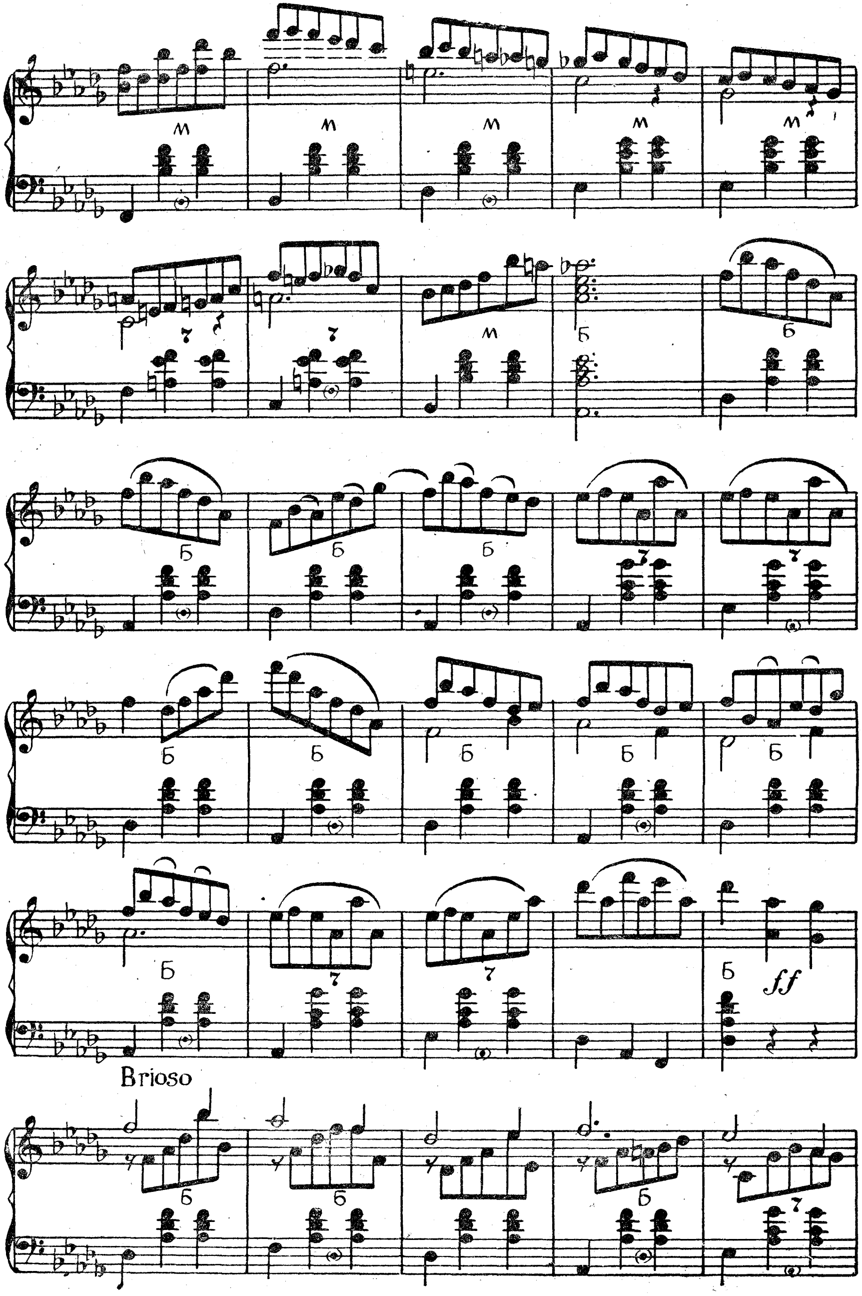


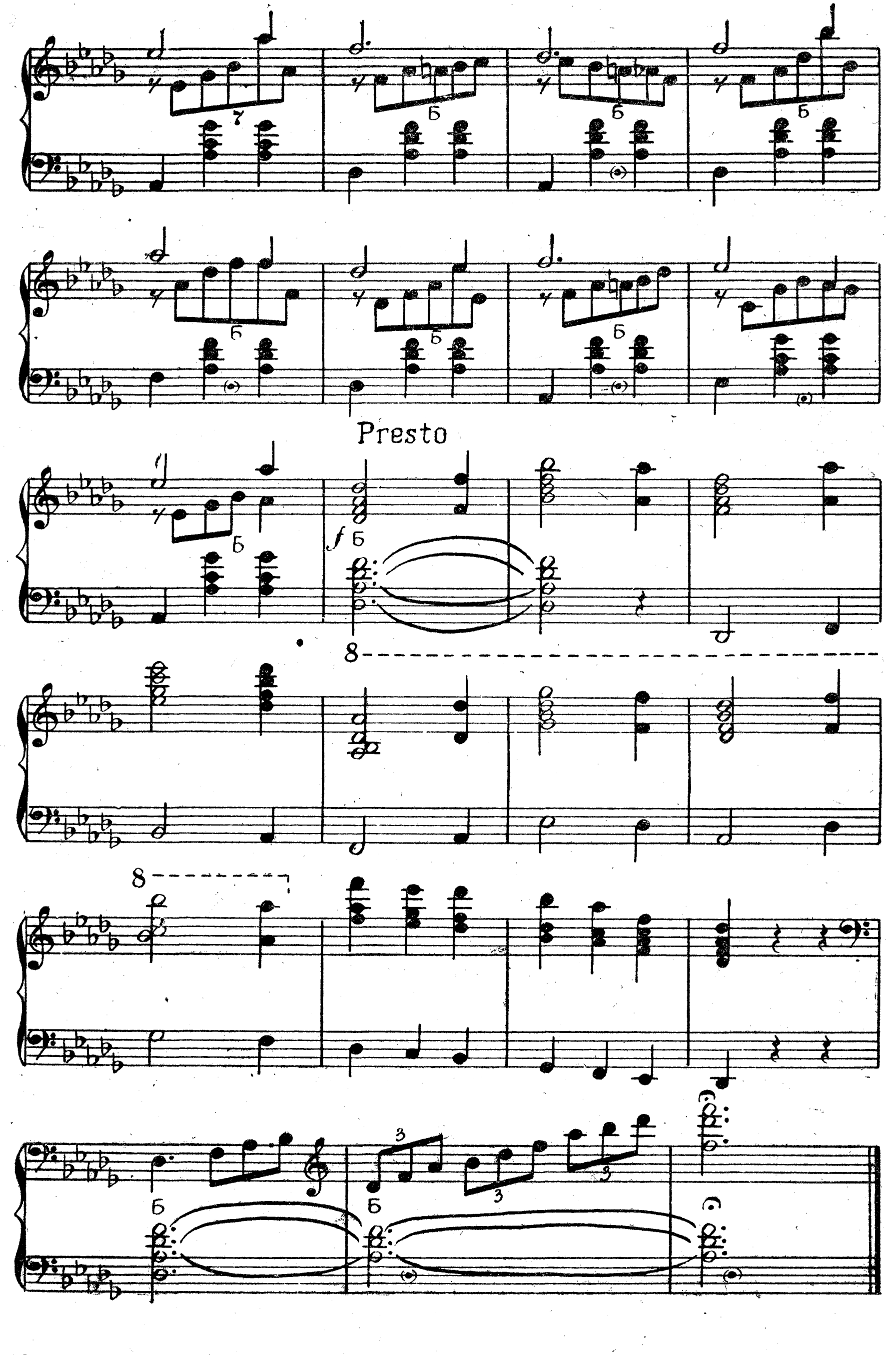

Passionato
p


Energico.
f
p


Passionato


Scherzando

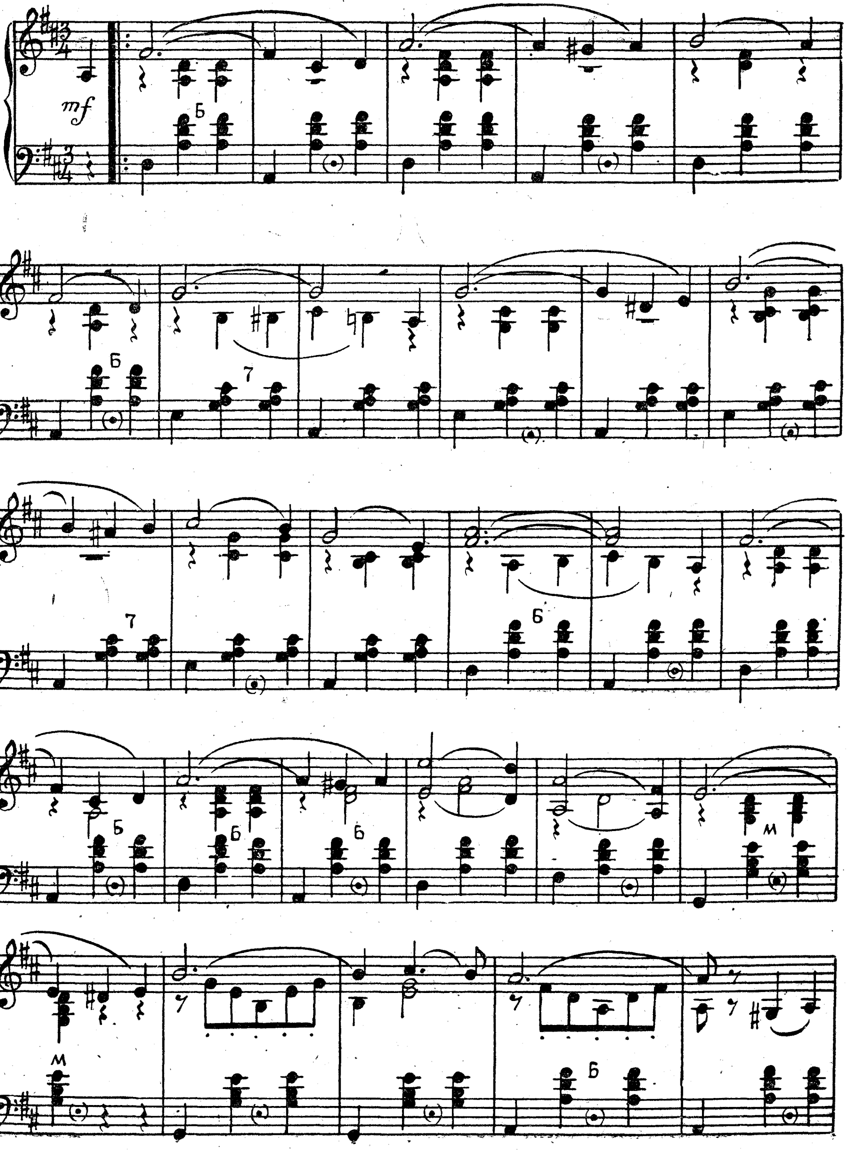

Brioso
ff

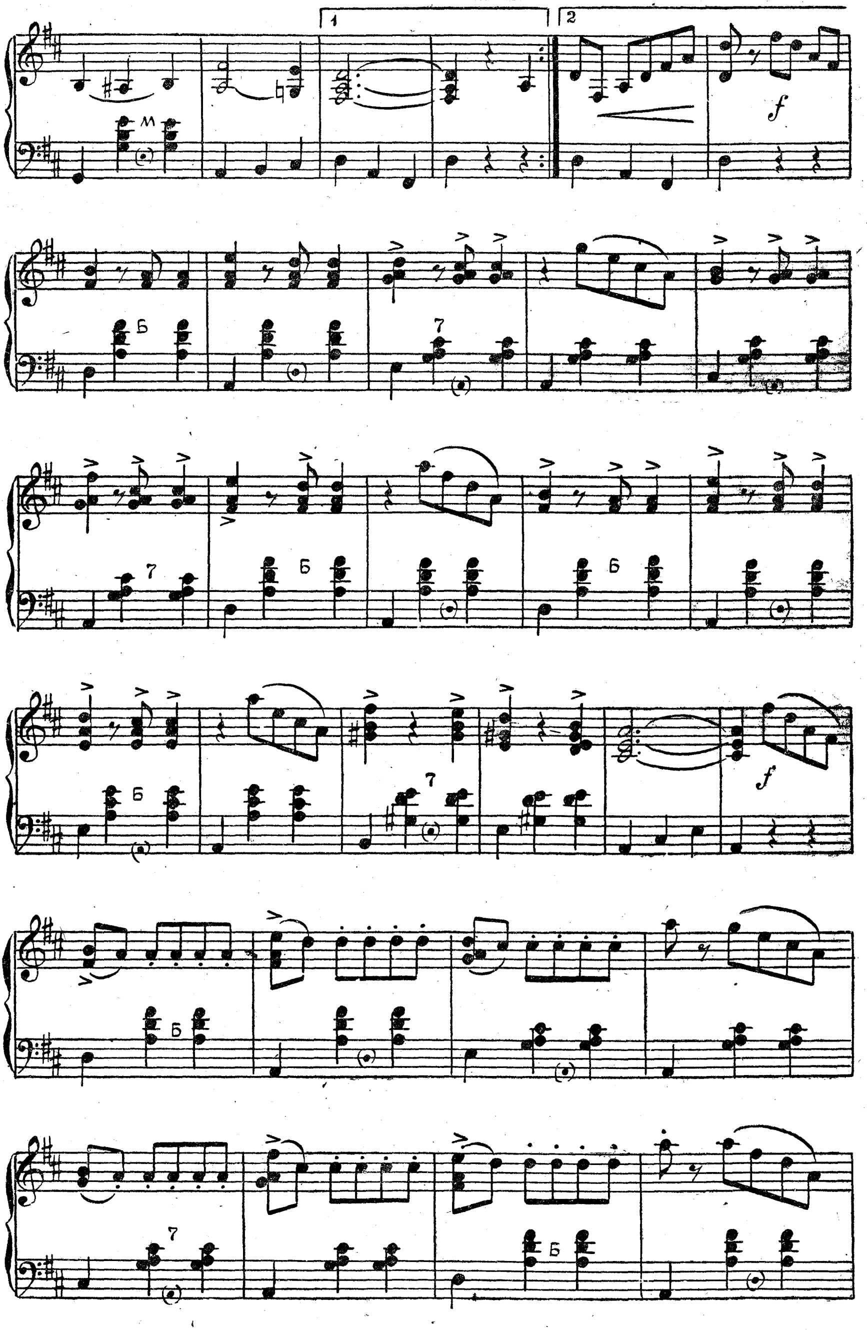

Presto

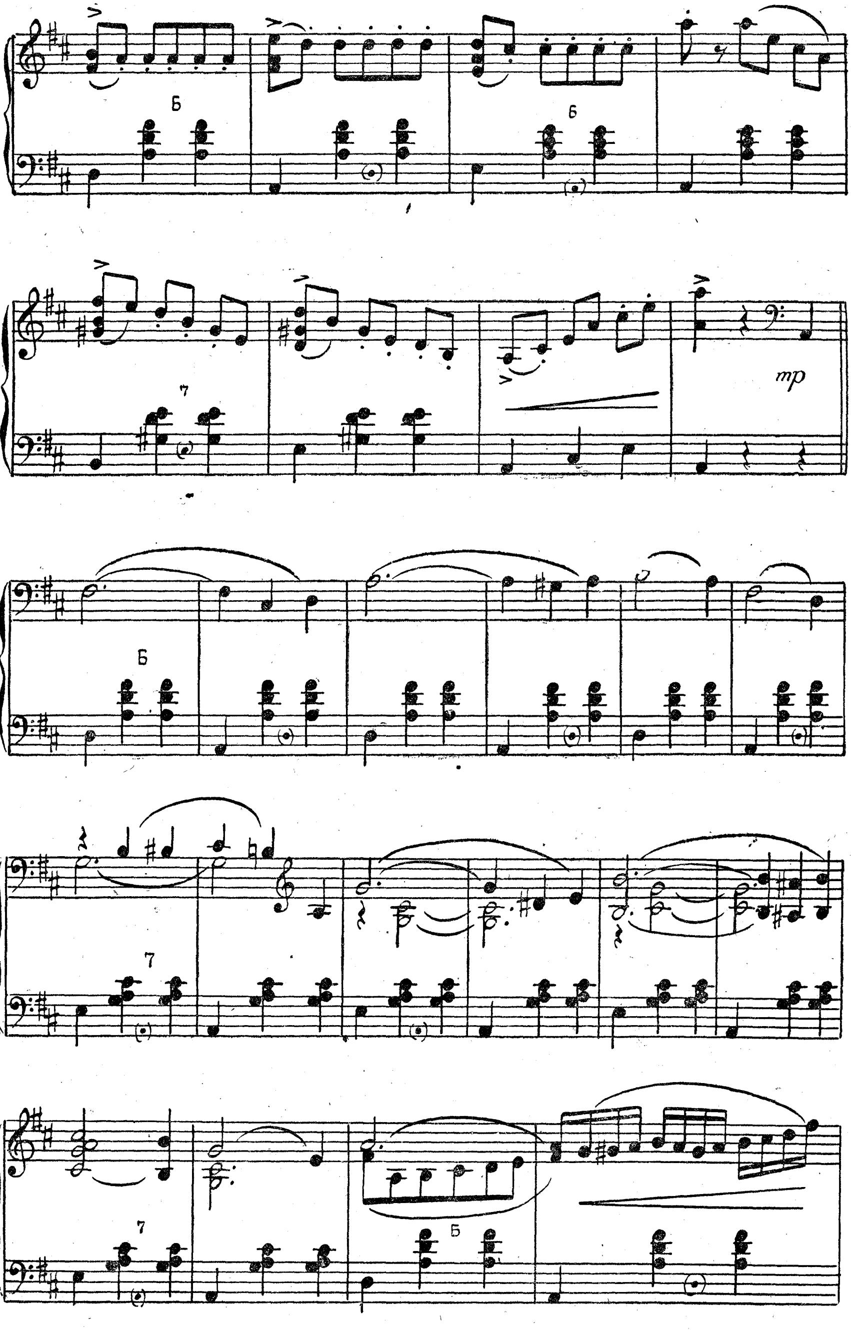
СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

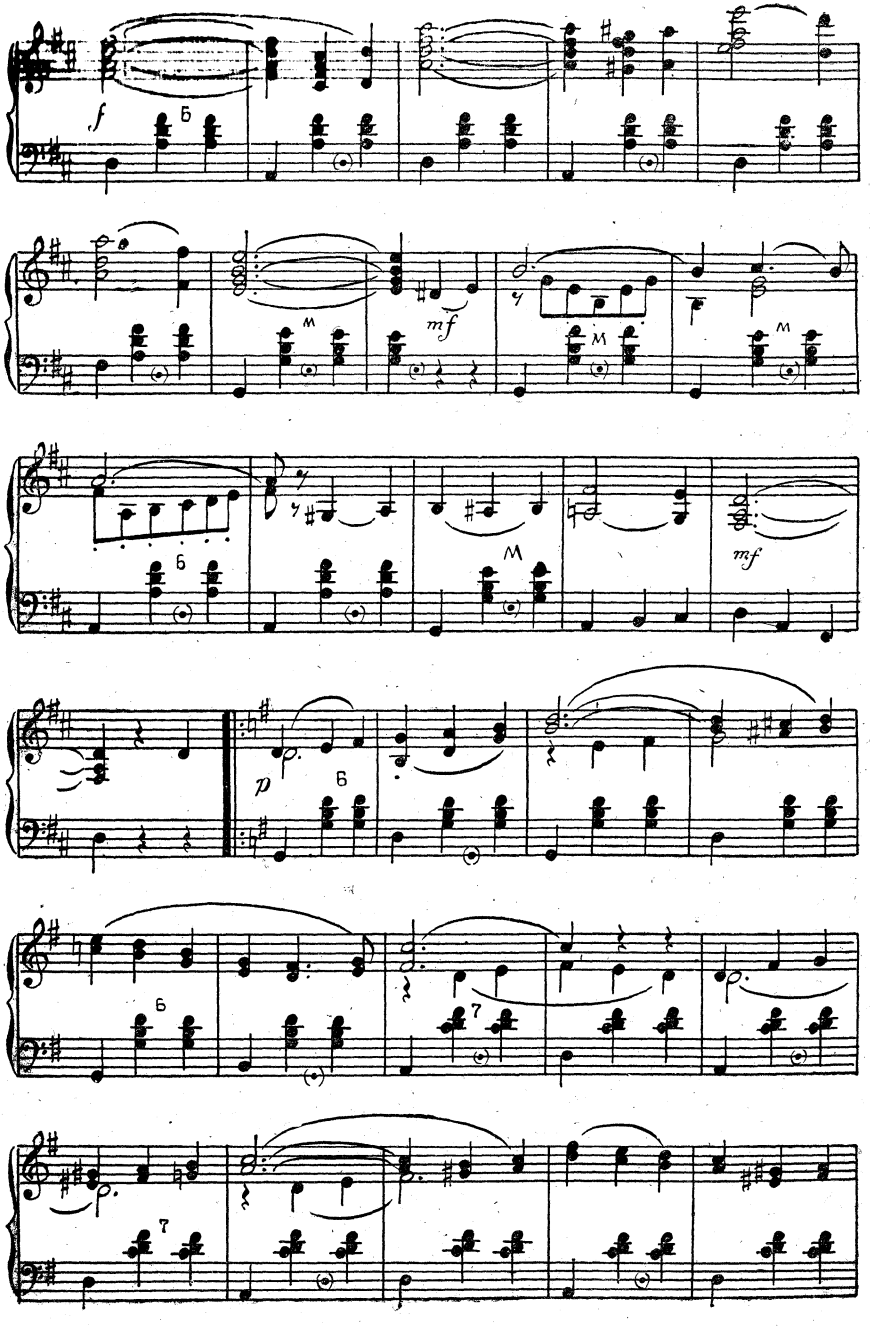
Музыка В. ПРИСОВСКОГО
Обработка А. СУРКОВА

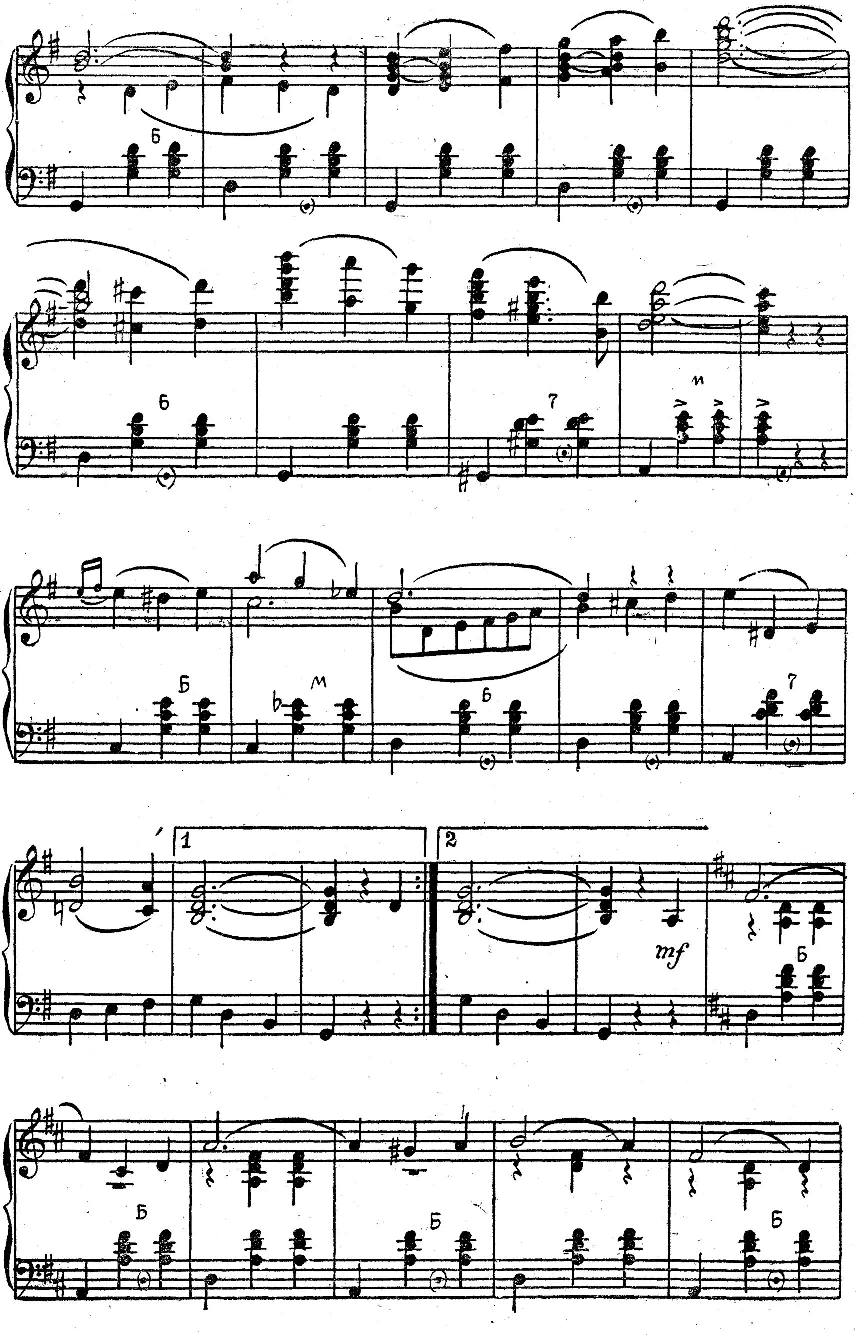
Умеренно

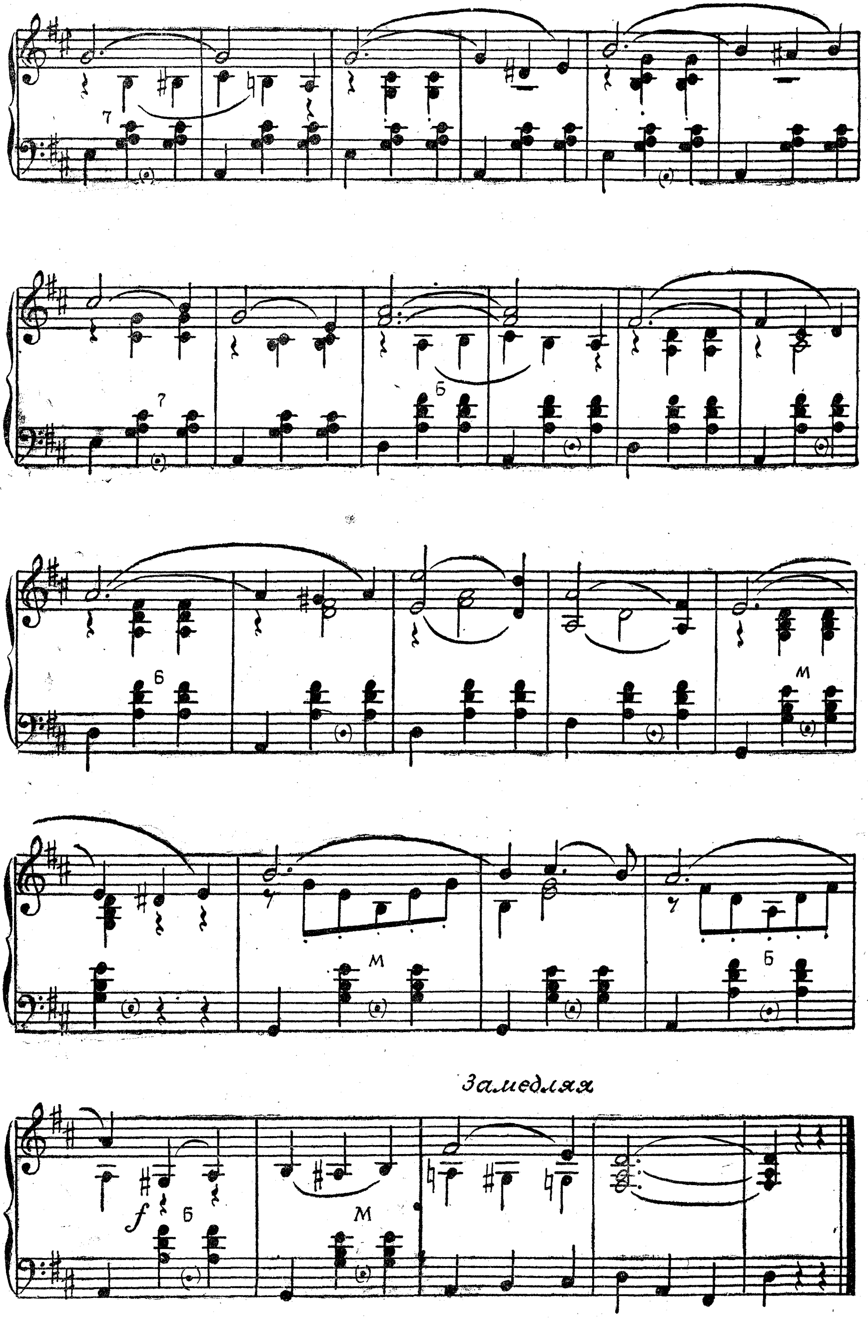



М
Б
7


Б
7
mp


f
6
M
mf
p
7

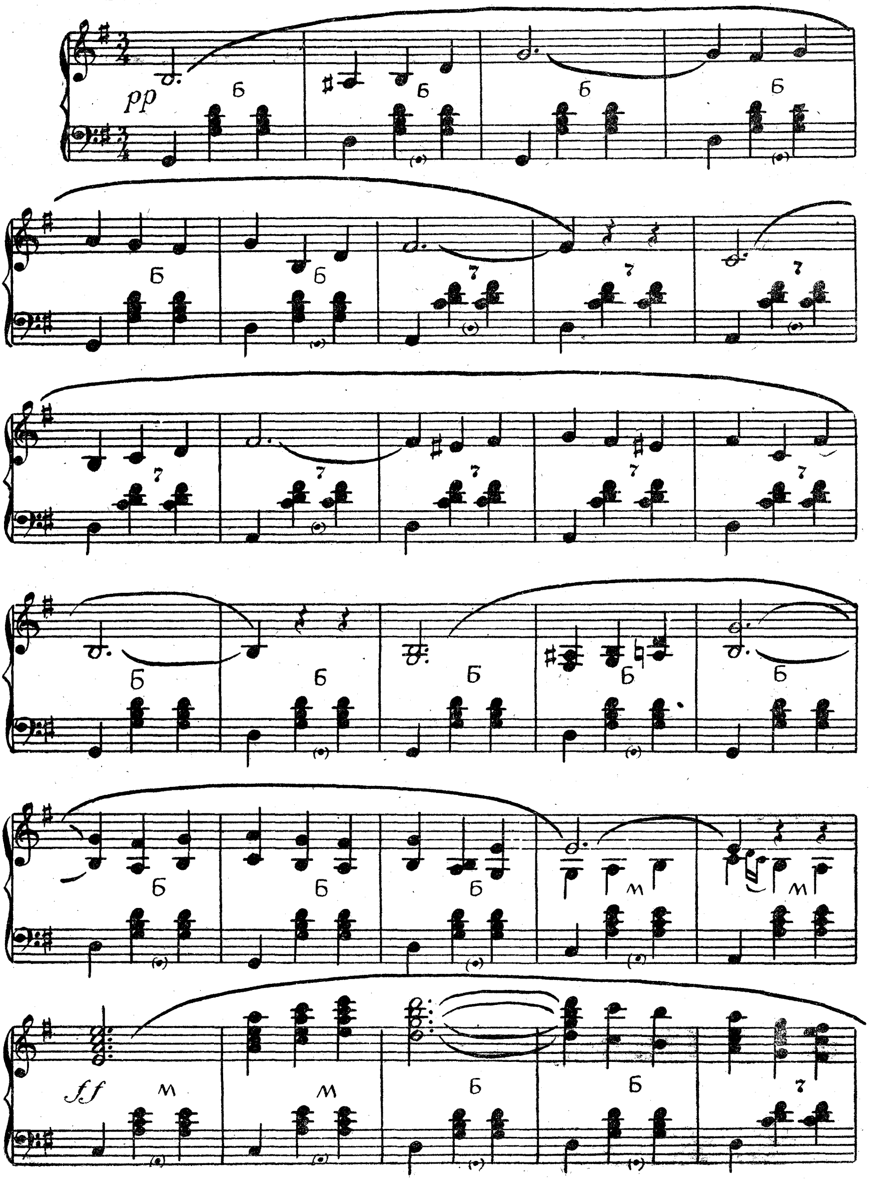

Б
М
7
mf

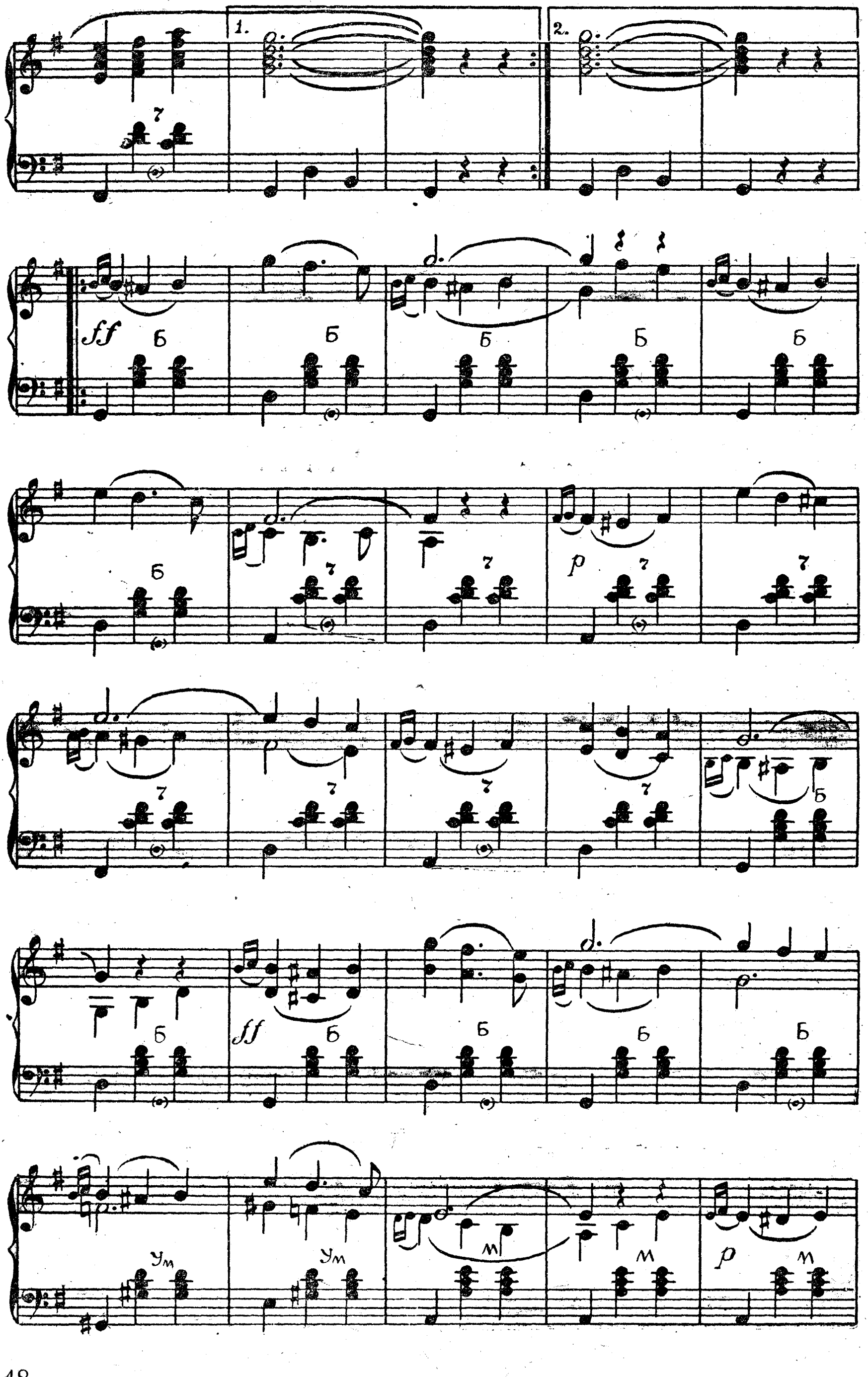

Замедляя

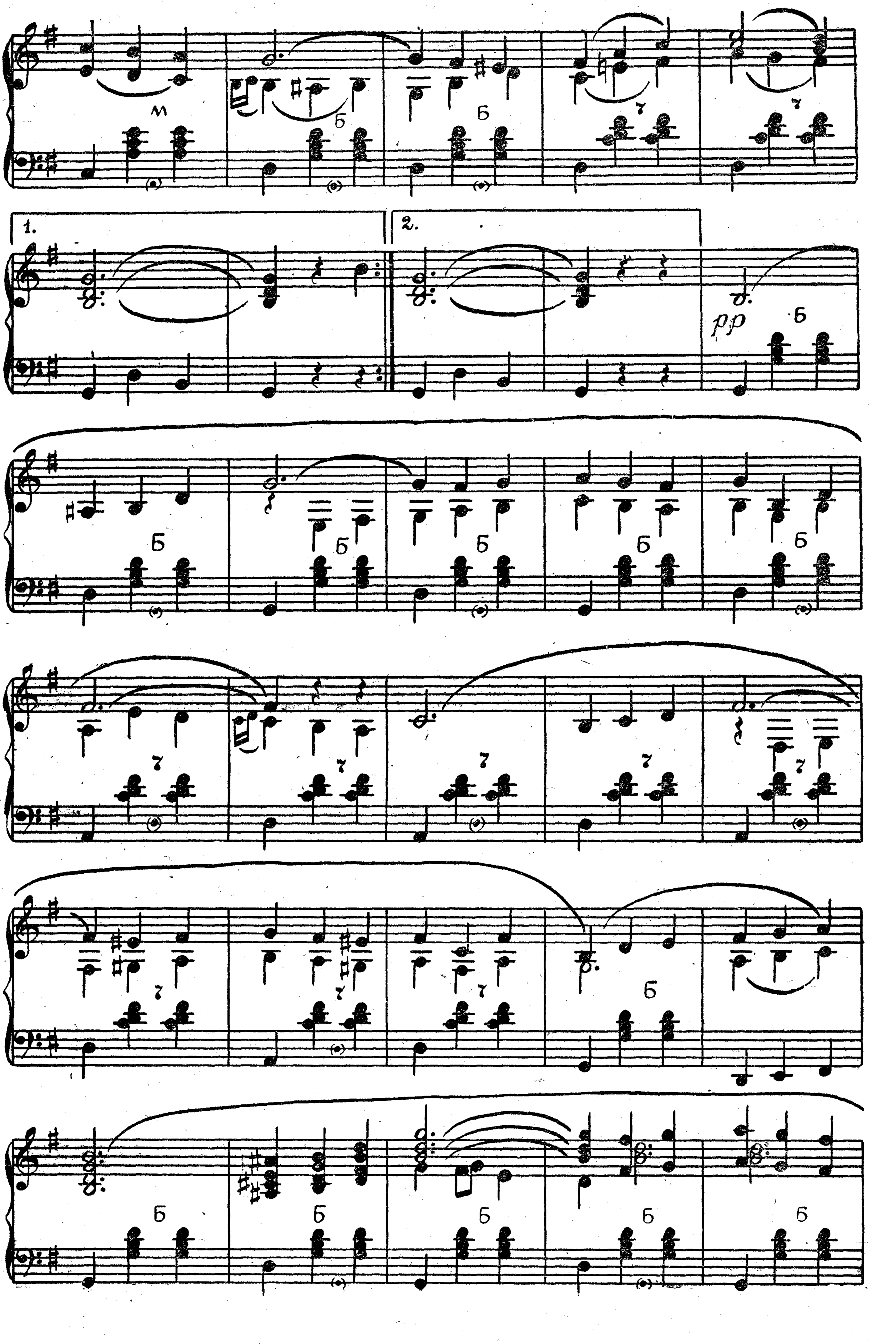
НАД ВОЛНАМИ

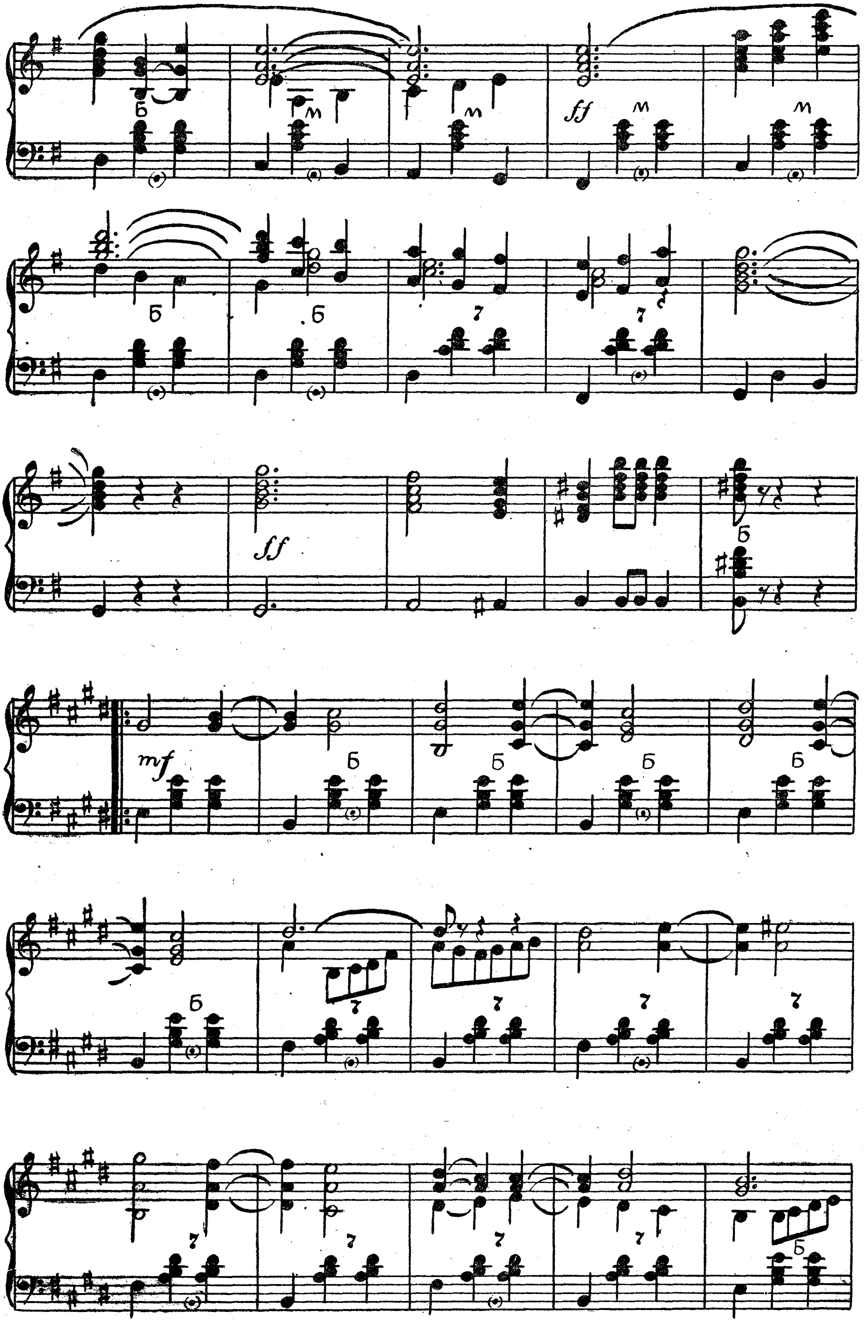
Музыка **Ю. РОЗАСА**
Обработка В. МОТОВА

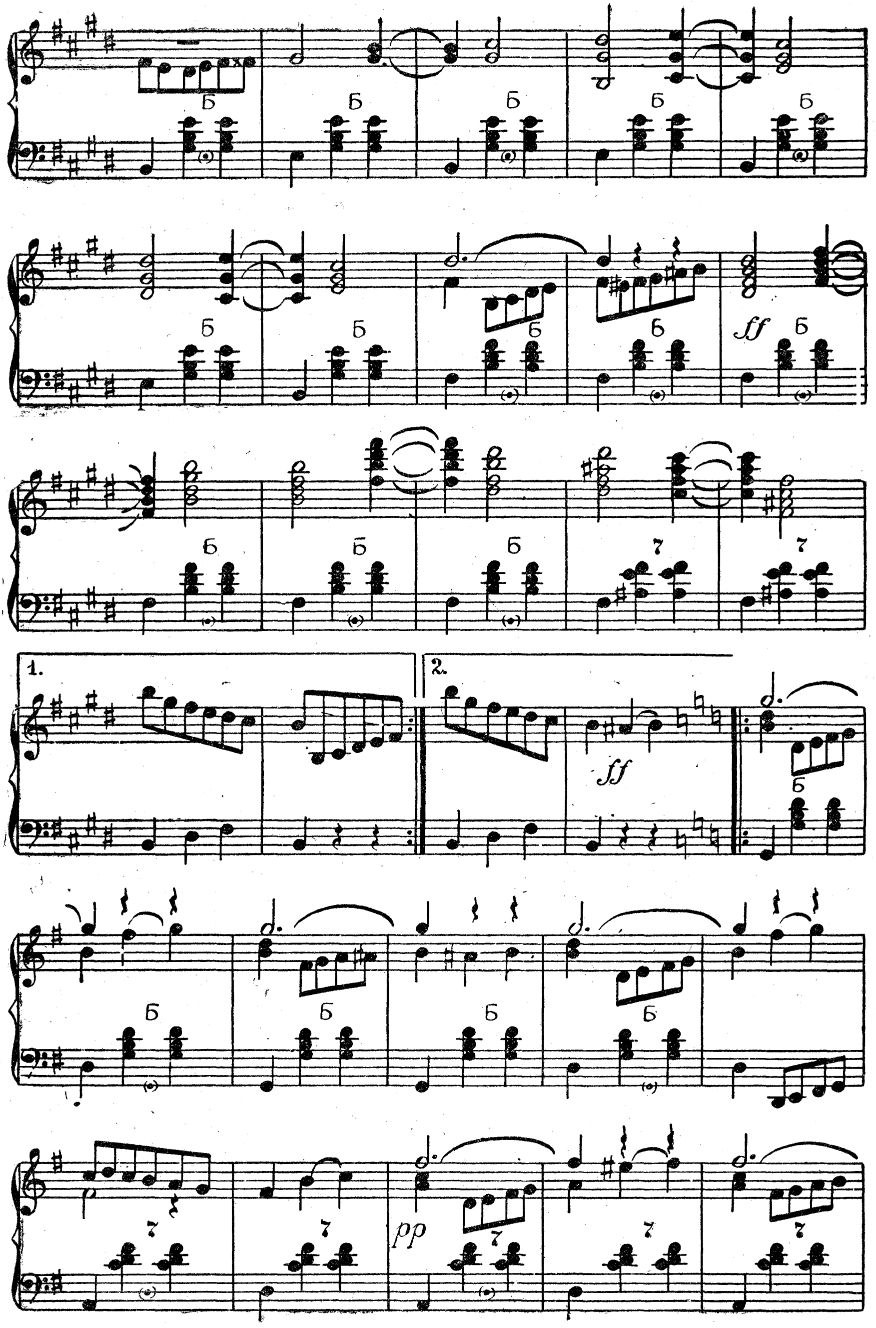
Темп вальса

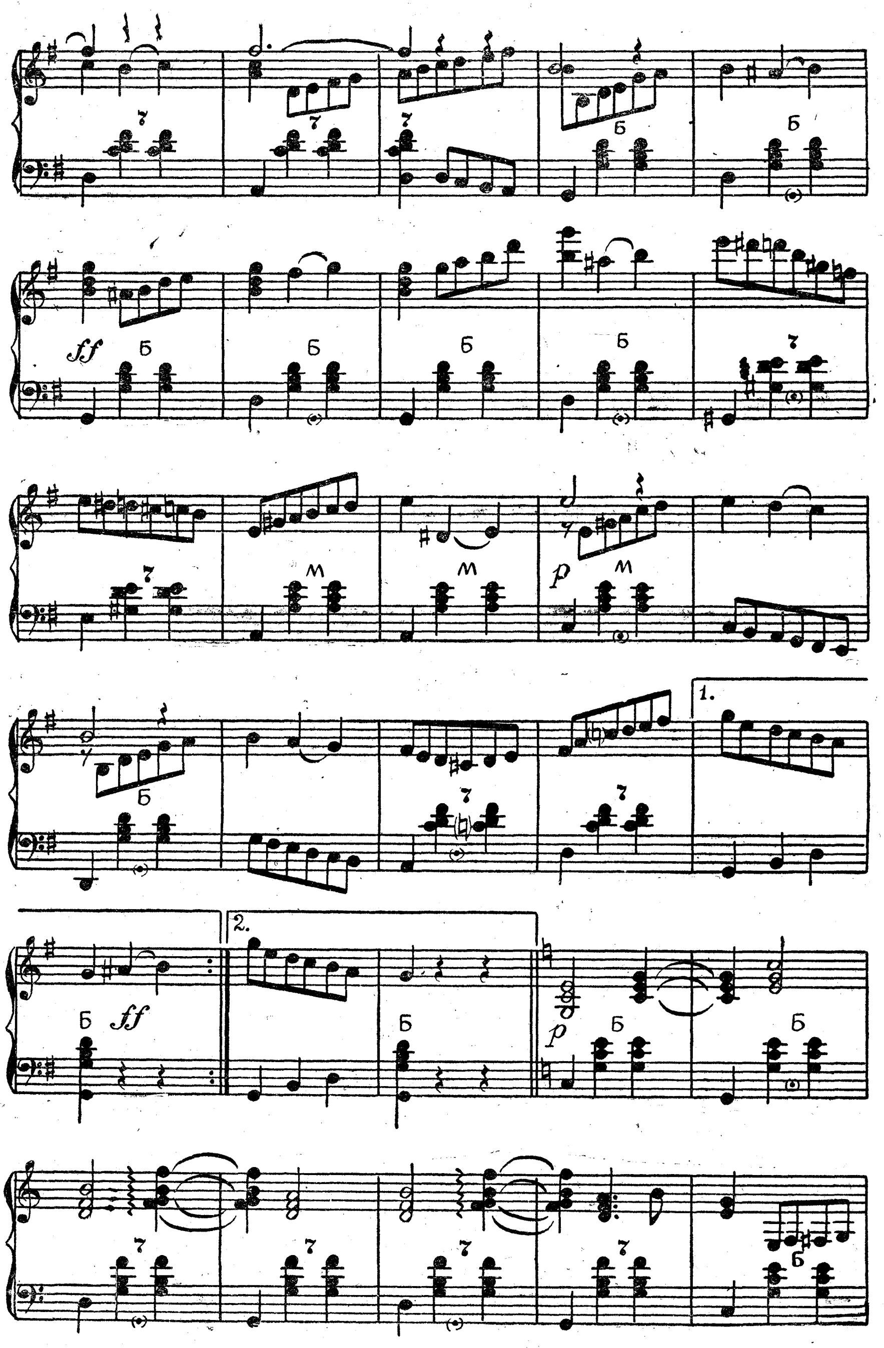


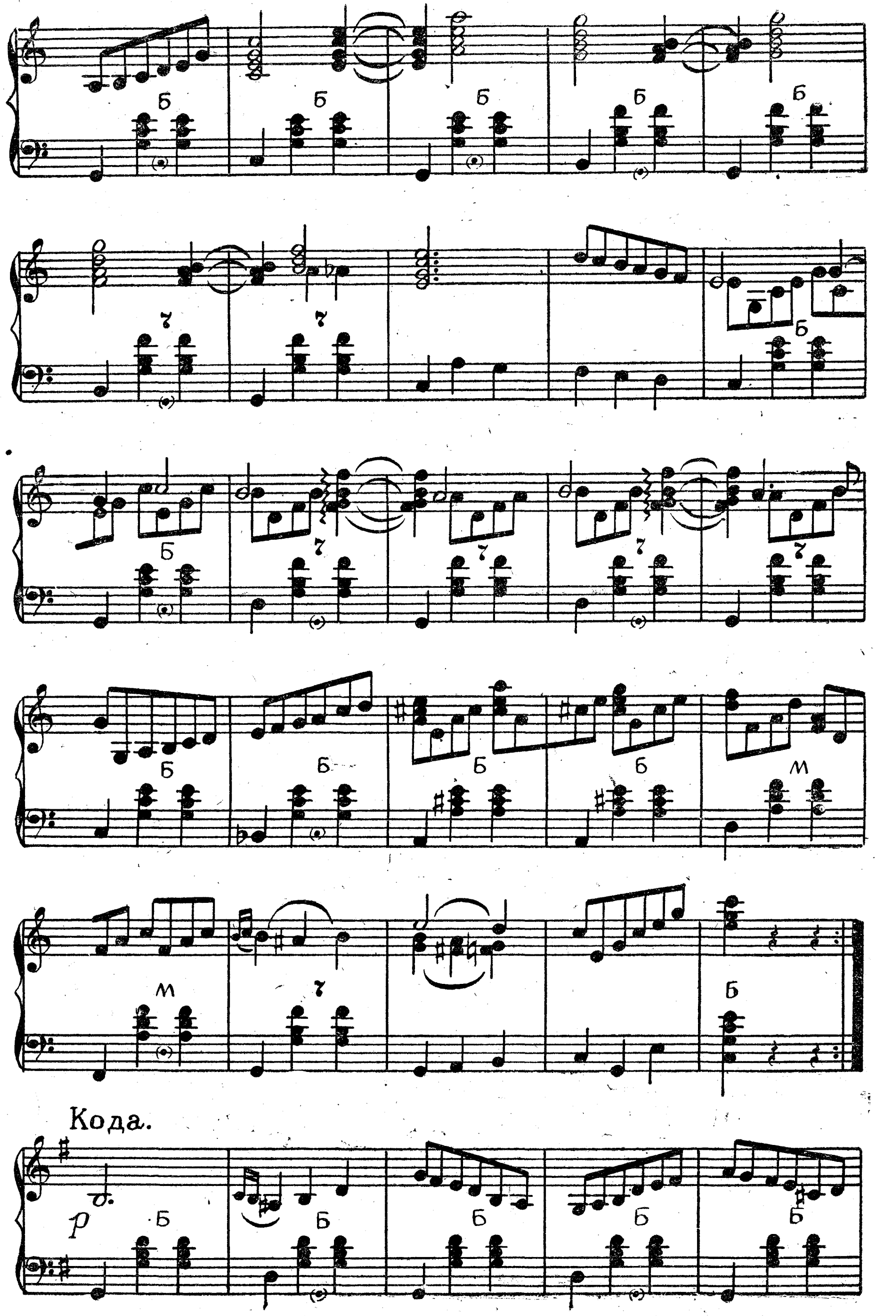

1.
2.
ff
p
Б
7
Ум
М

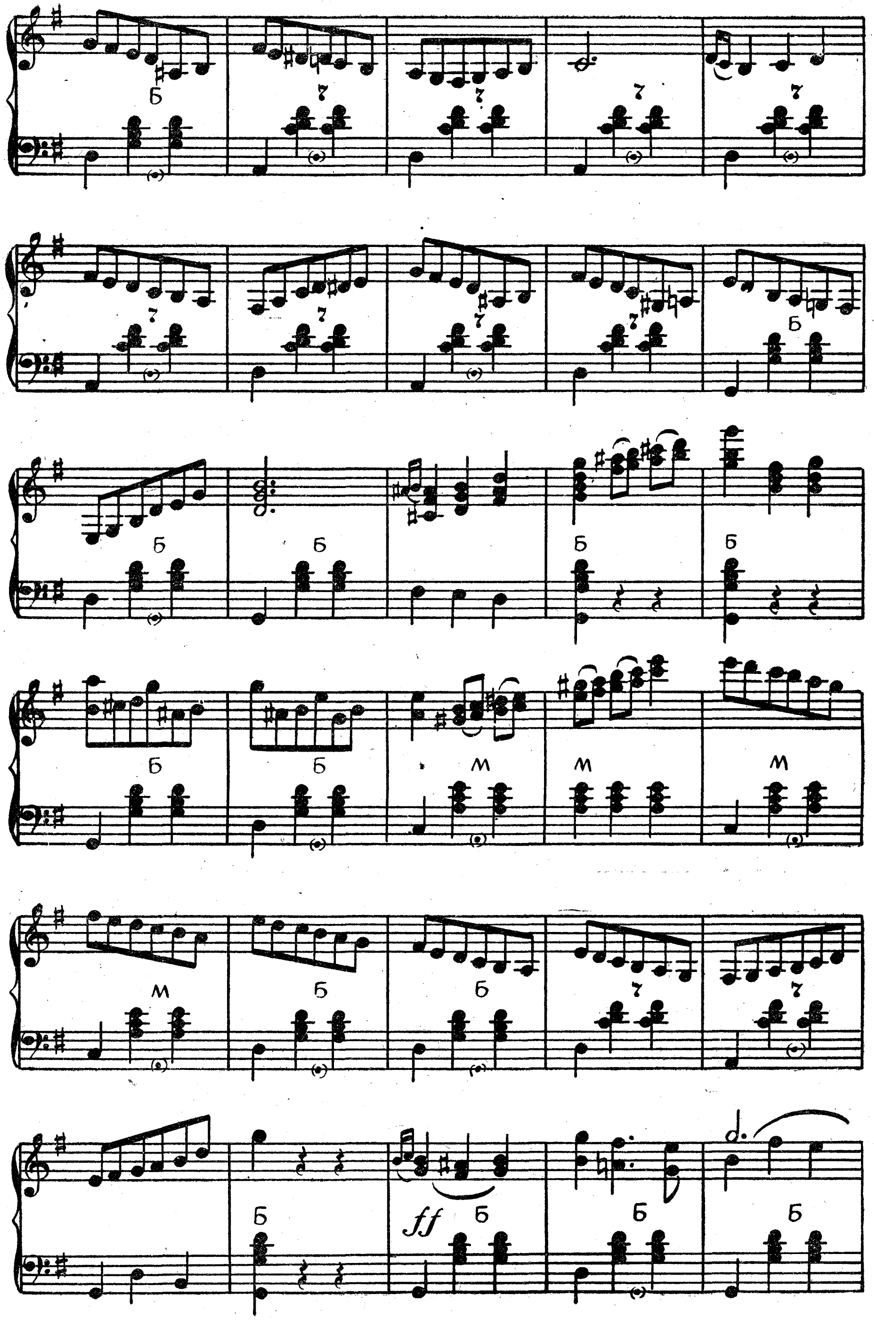

м
Б
7
1.
2.
pp

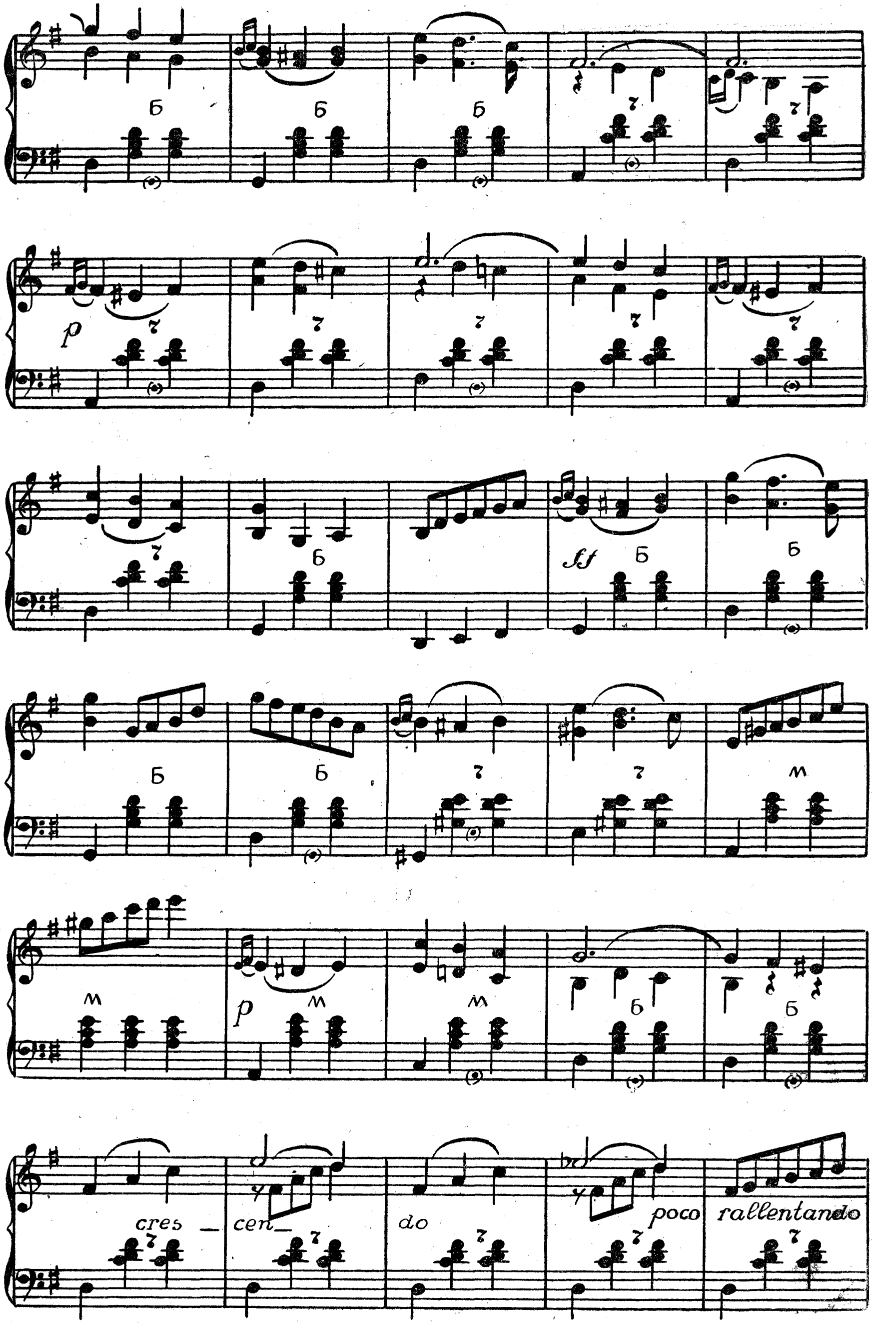

ff
ff
mf

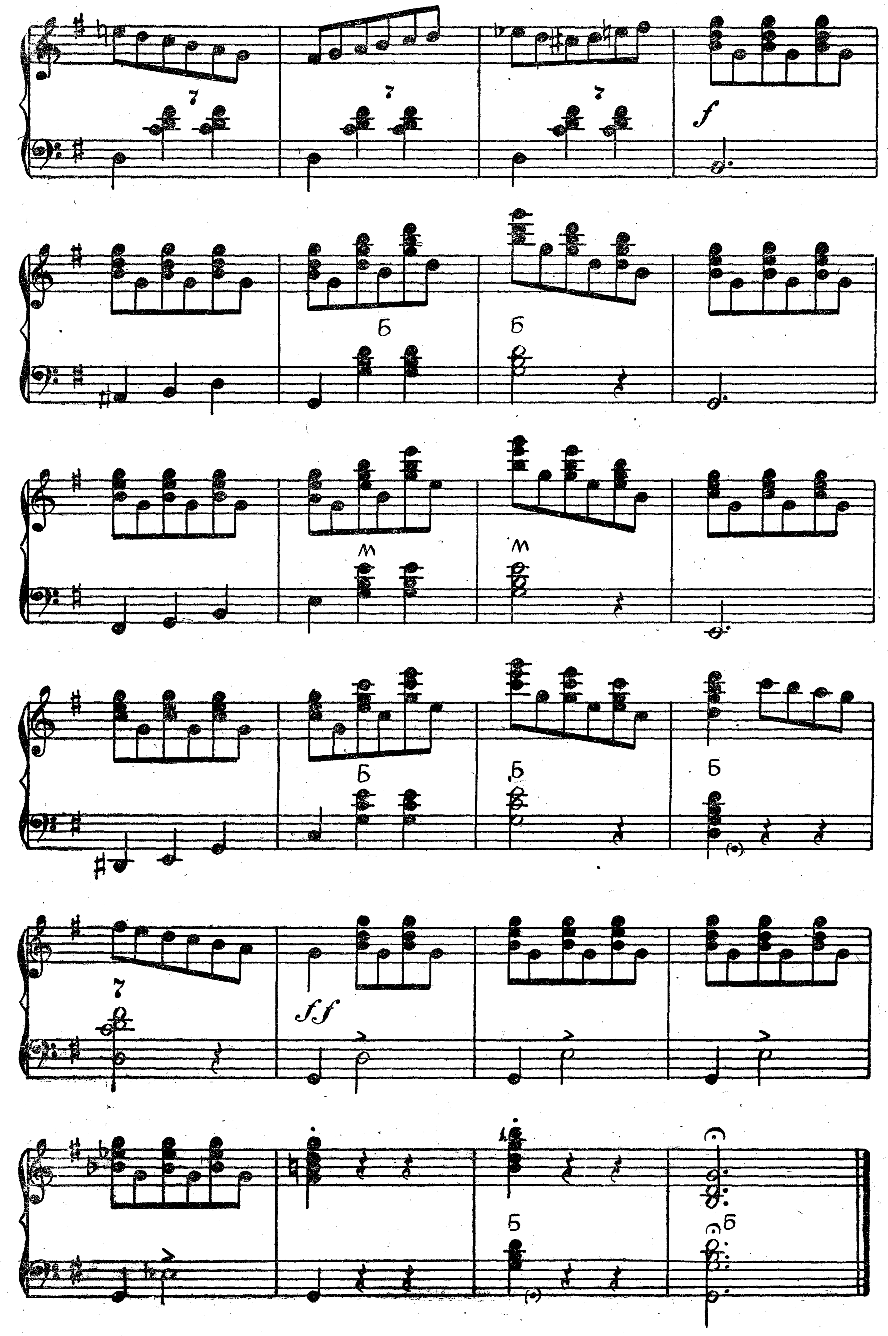

Б
7
ff
1.
2.
pp


7
Б
ff
М
p
1.
2.


Кода.




Б
7
М
p
ff
cres – cen – do
poco rallentando

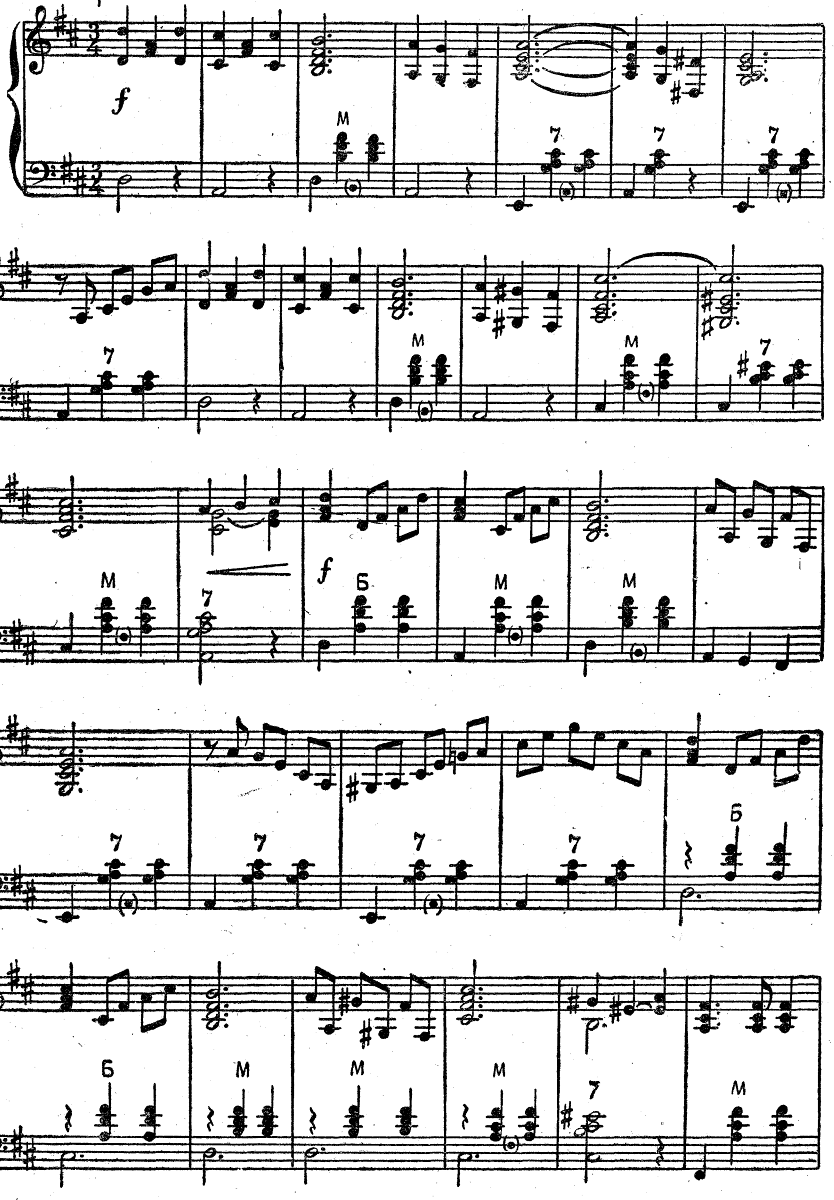

7
f
Б
М
ff

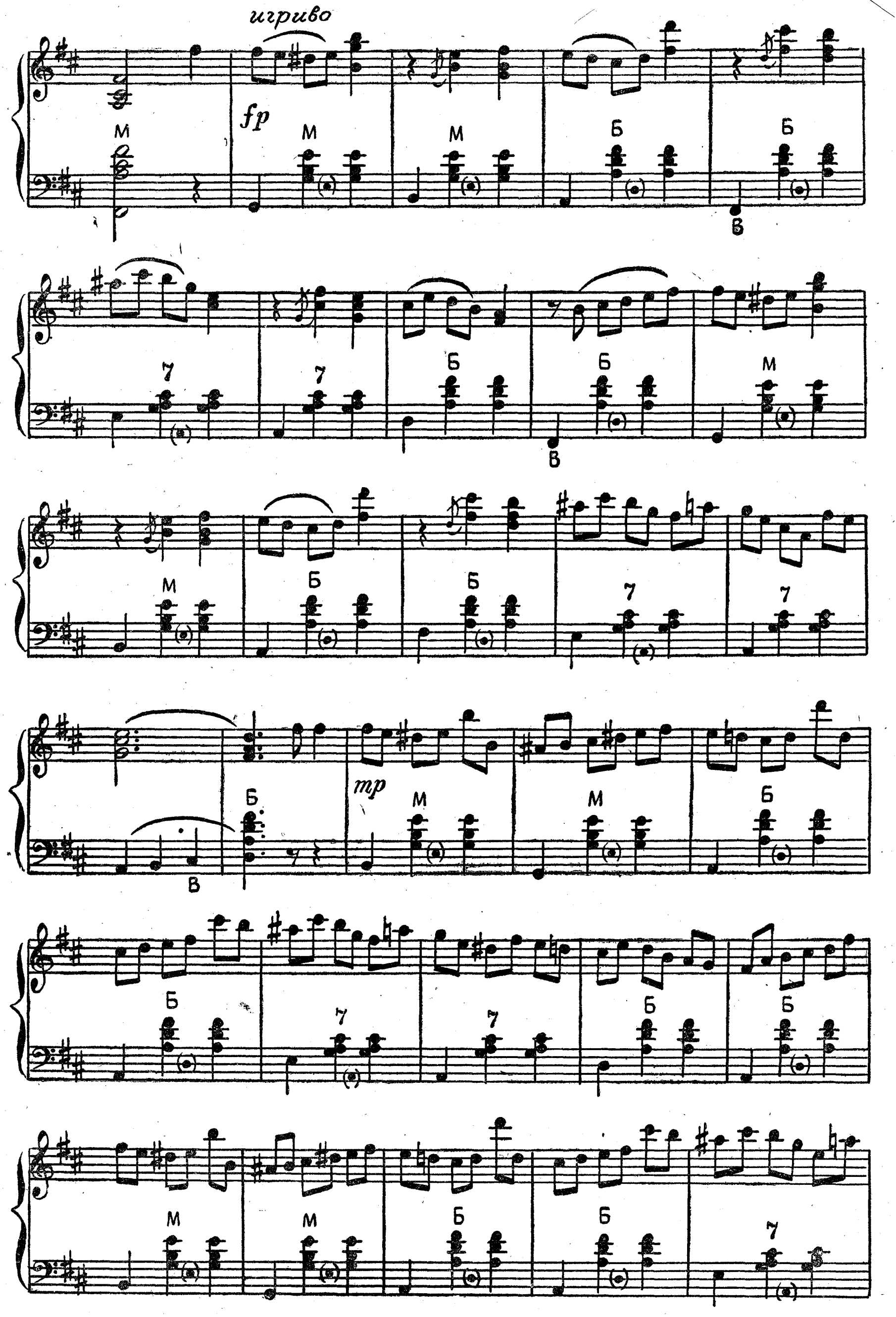
ЗИМНЯЯ СКАЗКА

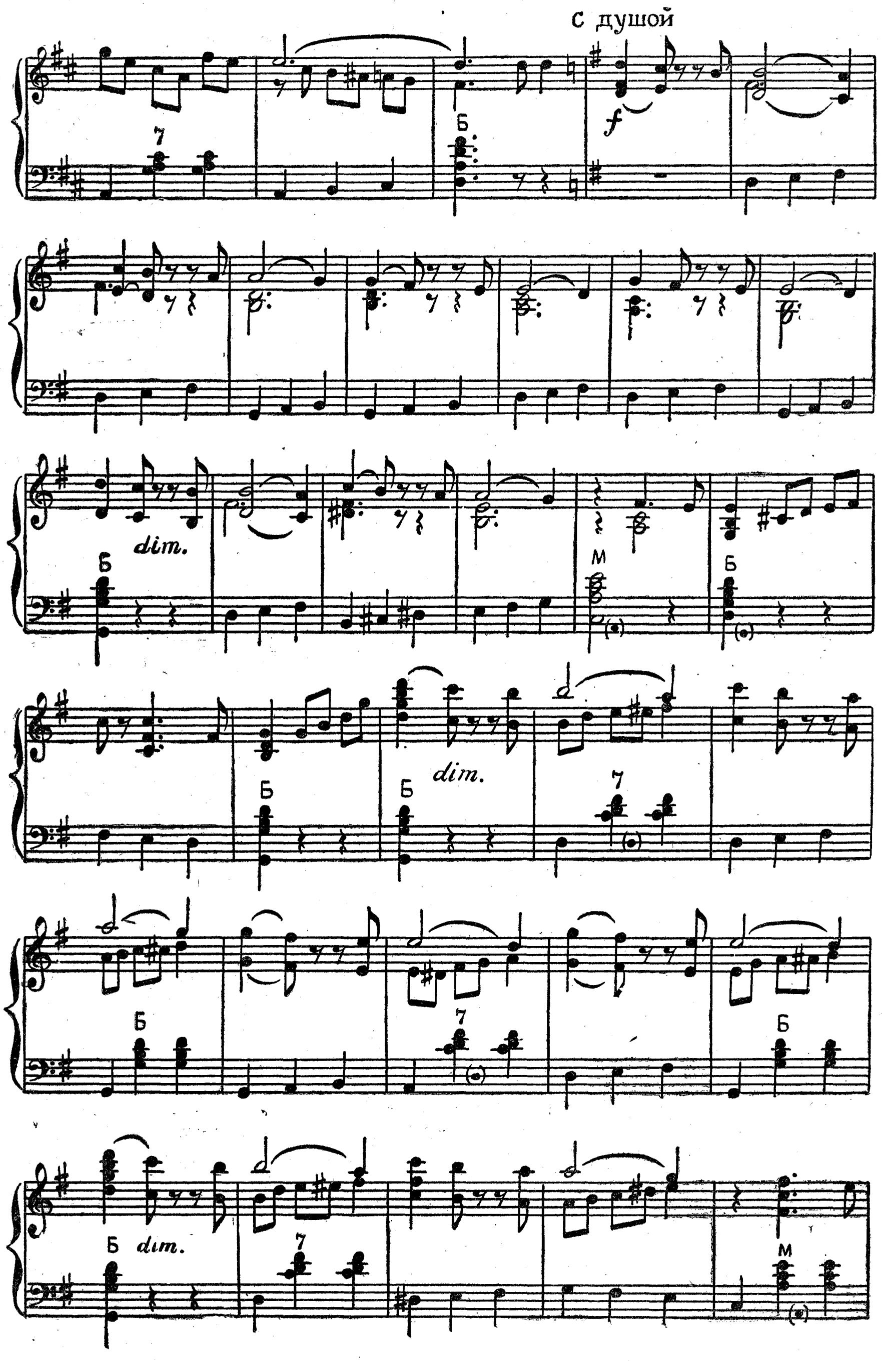
Музыка **К. ФЕЛЬДМАНА**

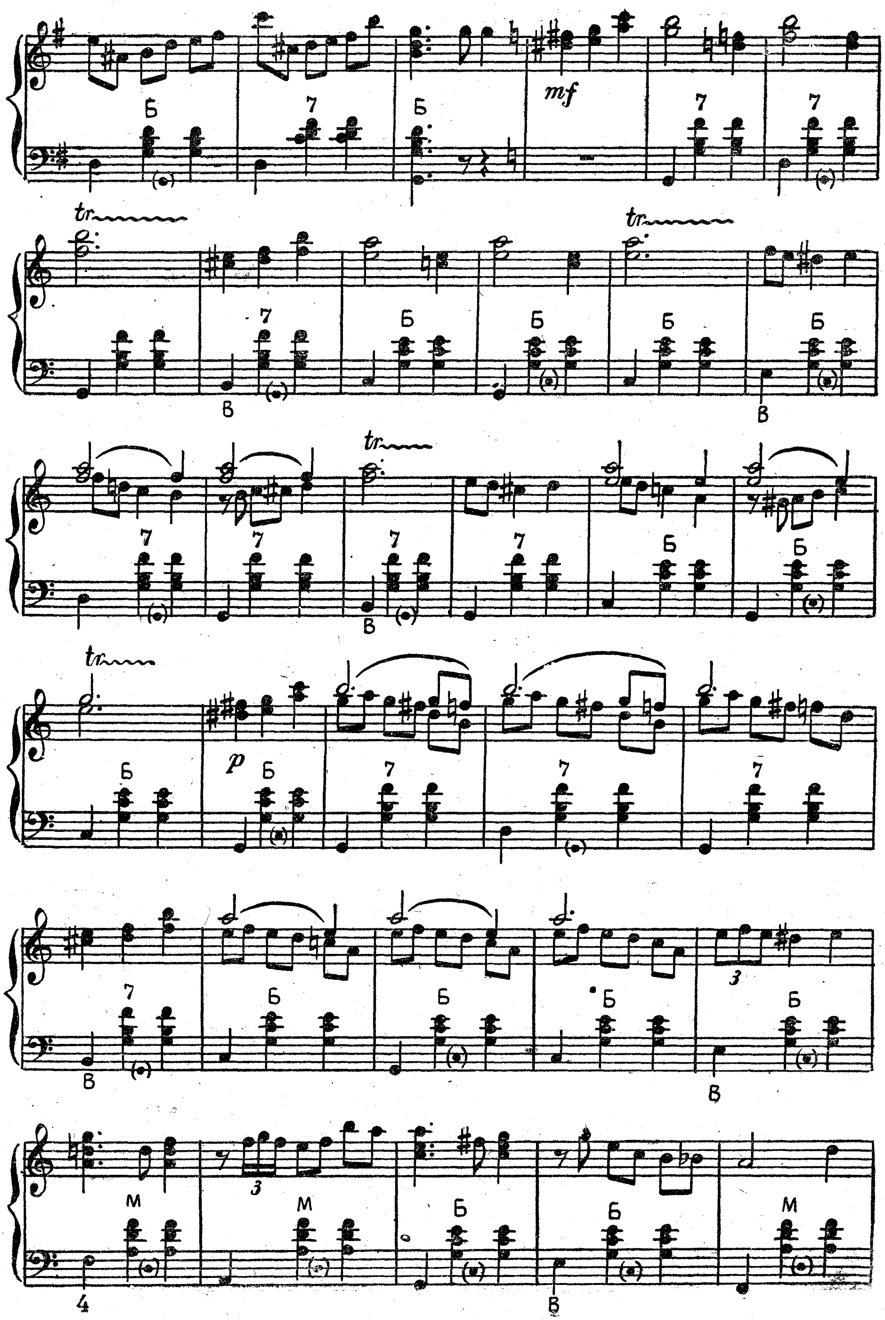
Обработка А. СУХАНОВА и В. МОТОВА

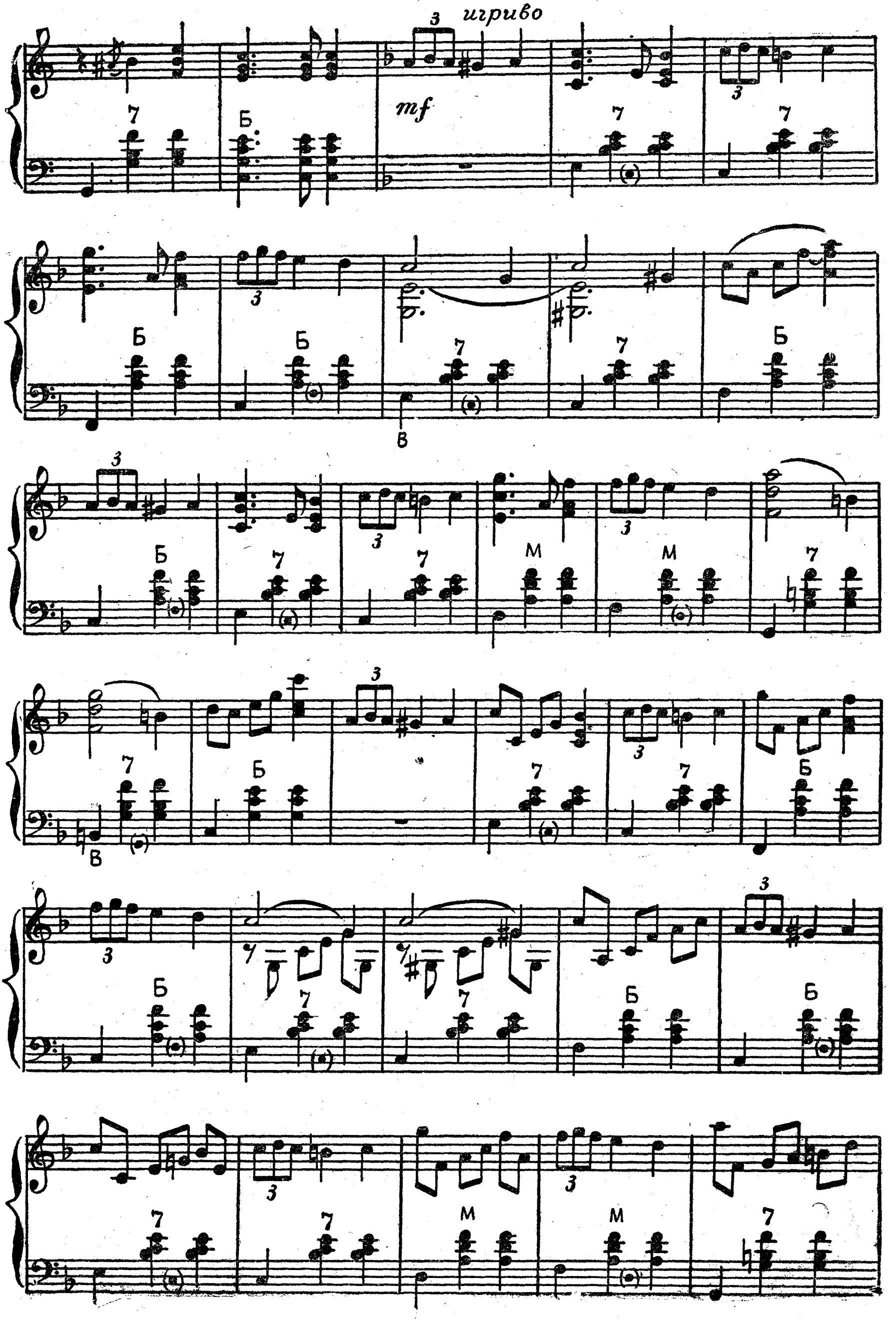
Вальс
Торжественно

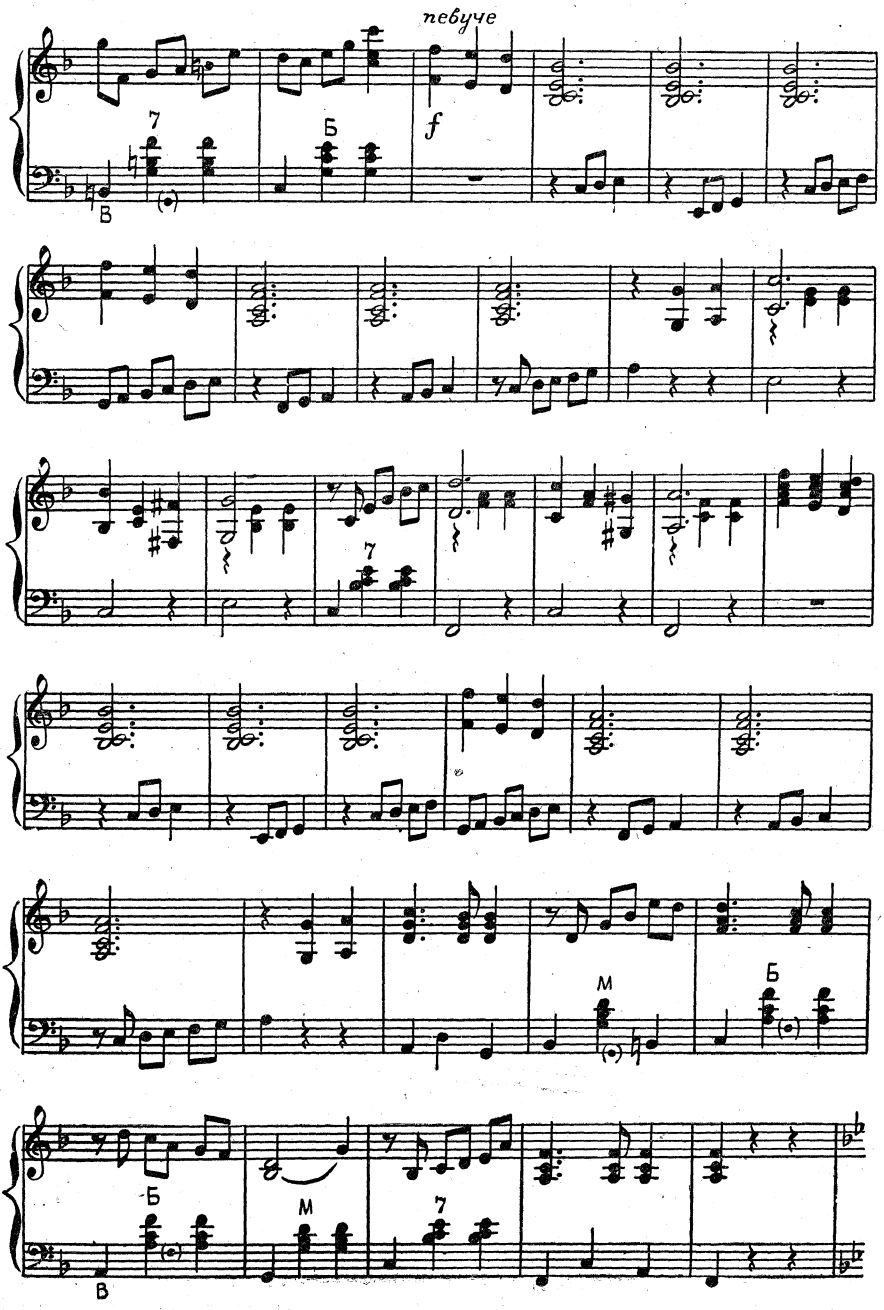


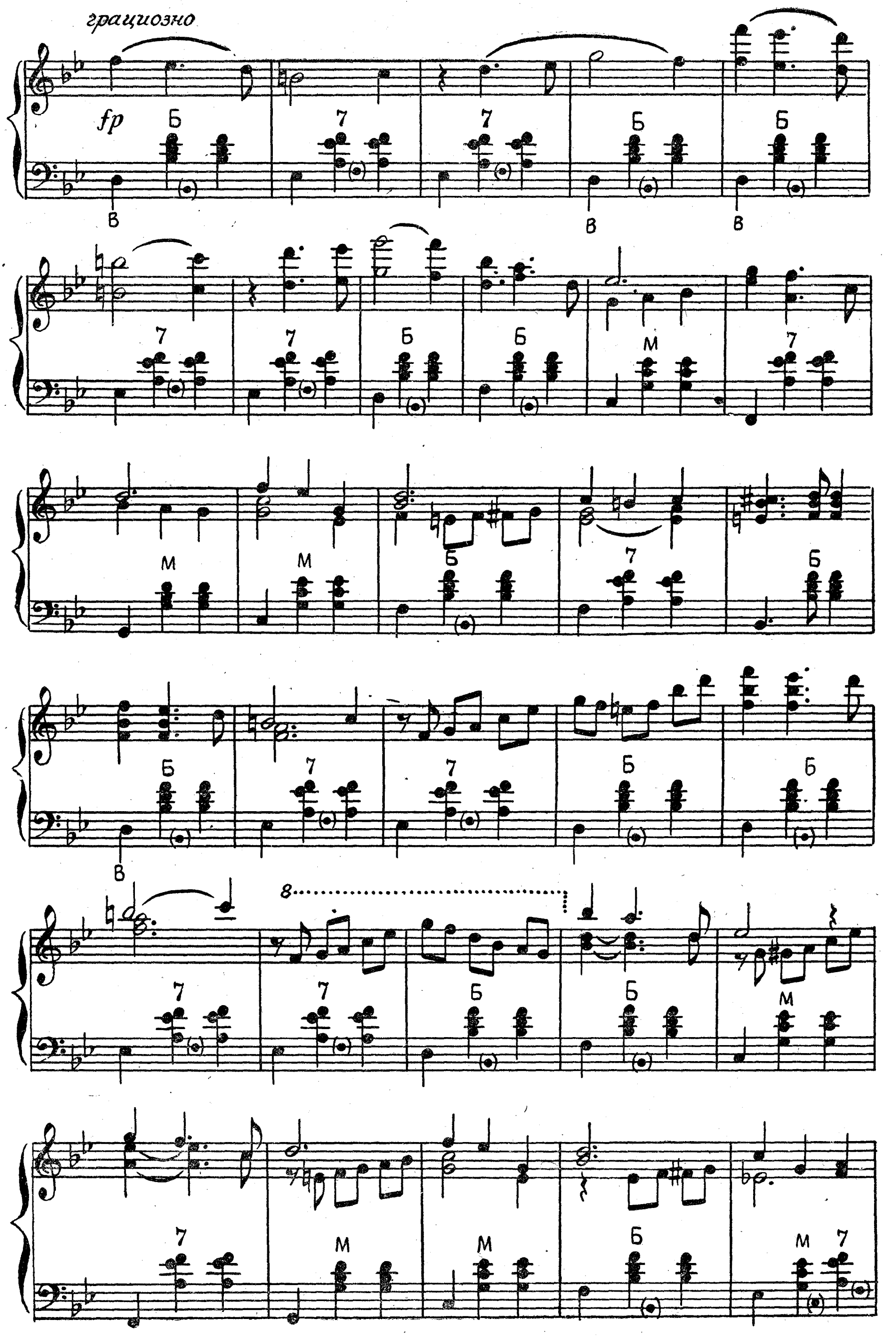

игриво
fp
mp
М
Б
7
В

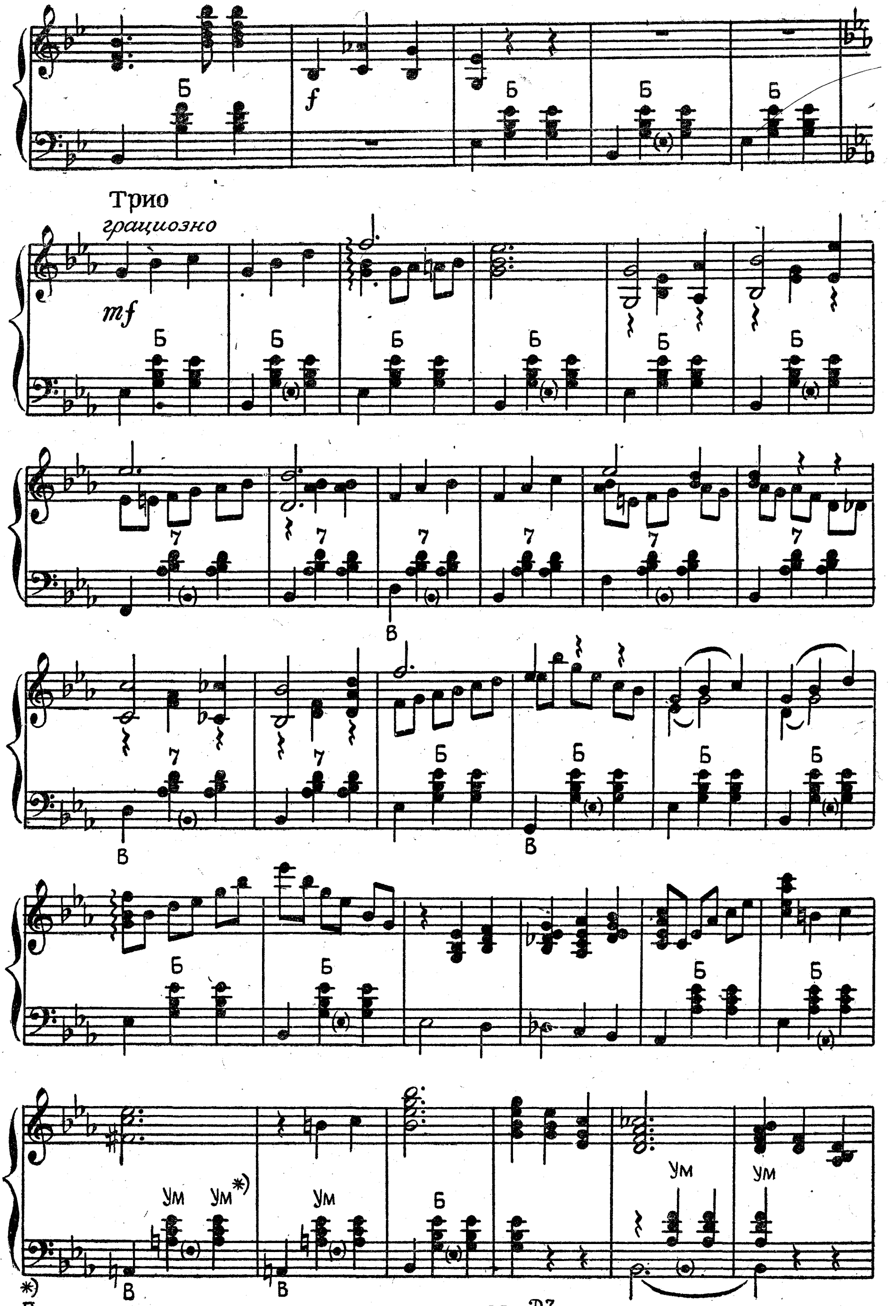

с душой
f
7
Б
dim.
М
Б
dim.
Б
Б
dim.
7
Б
7
Б
Б dim.
7
М


mf
tr
p

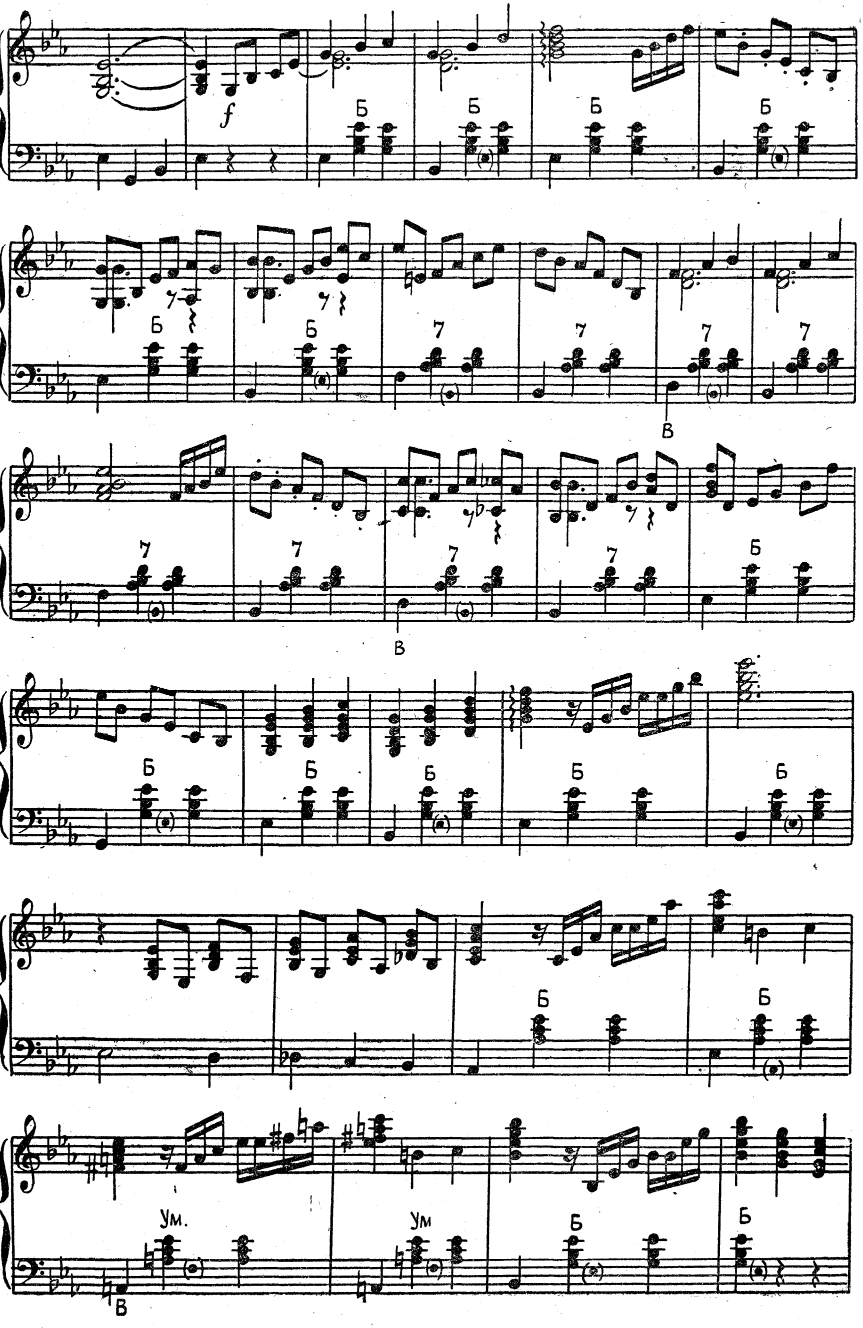

игриво
mf

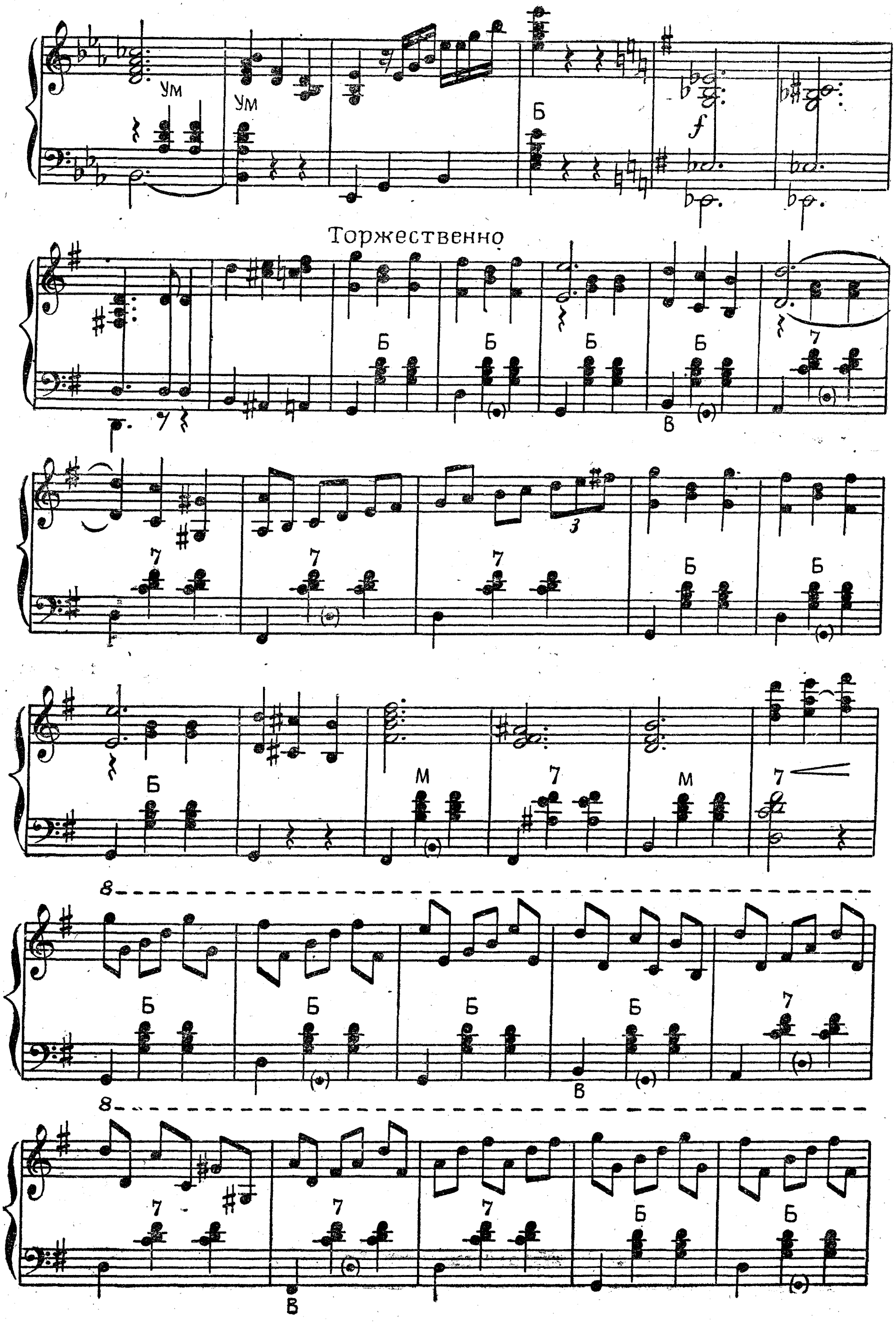

певуче
7
Б
f
В
7
М
Б
Б
М
7
В

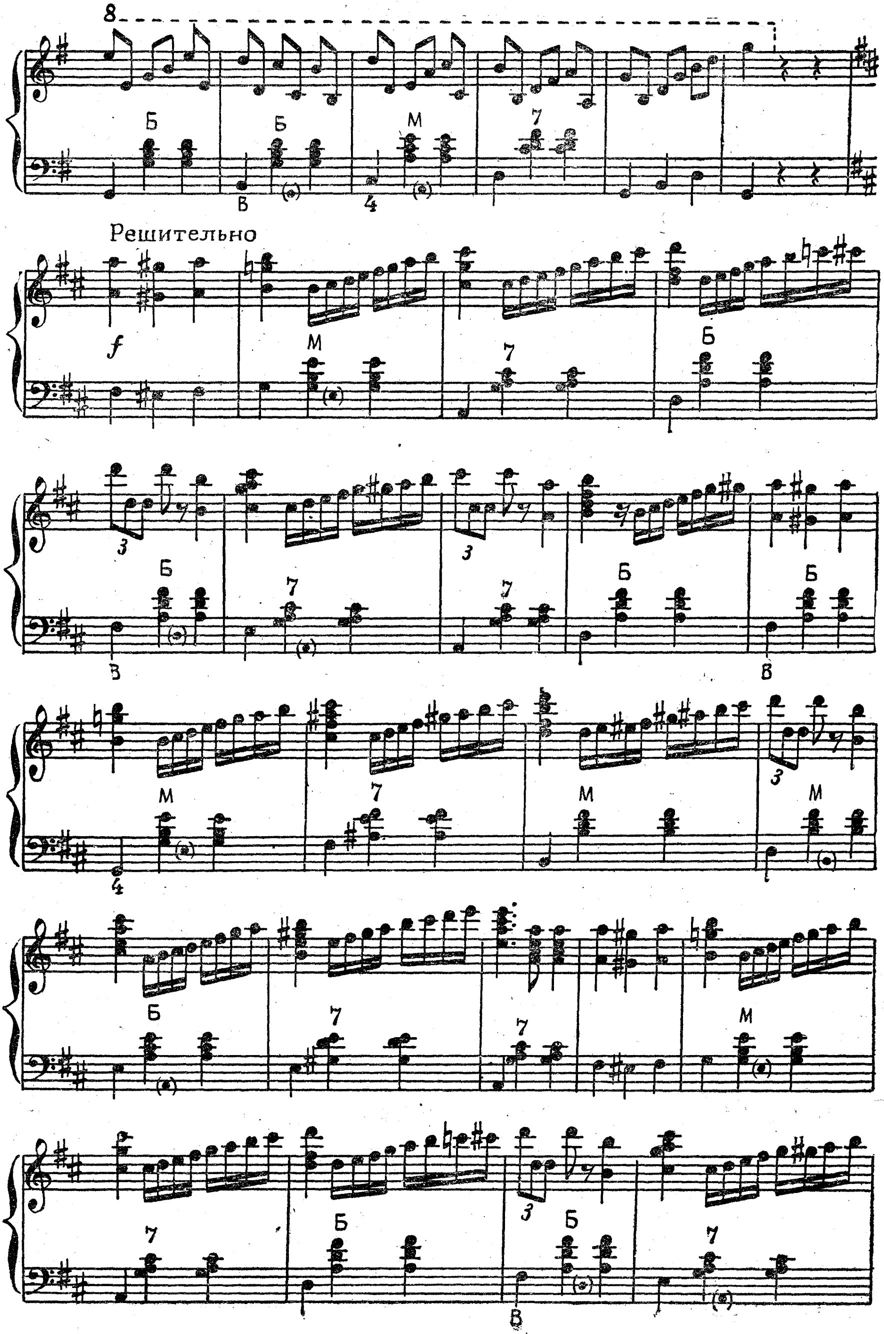

грациозно
fp
Б
7
М
В
8

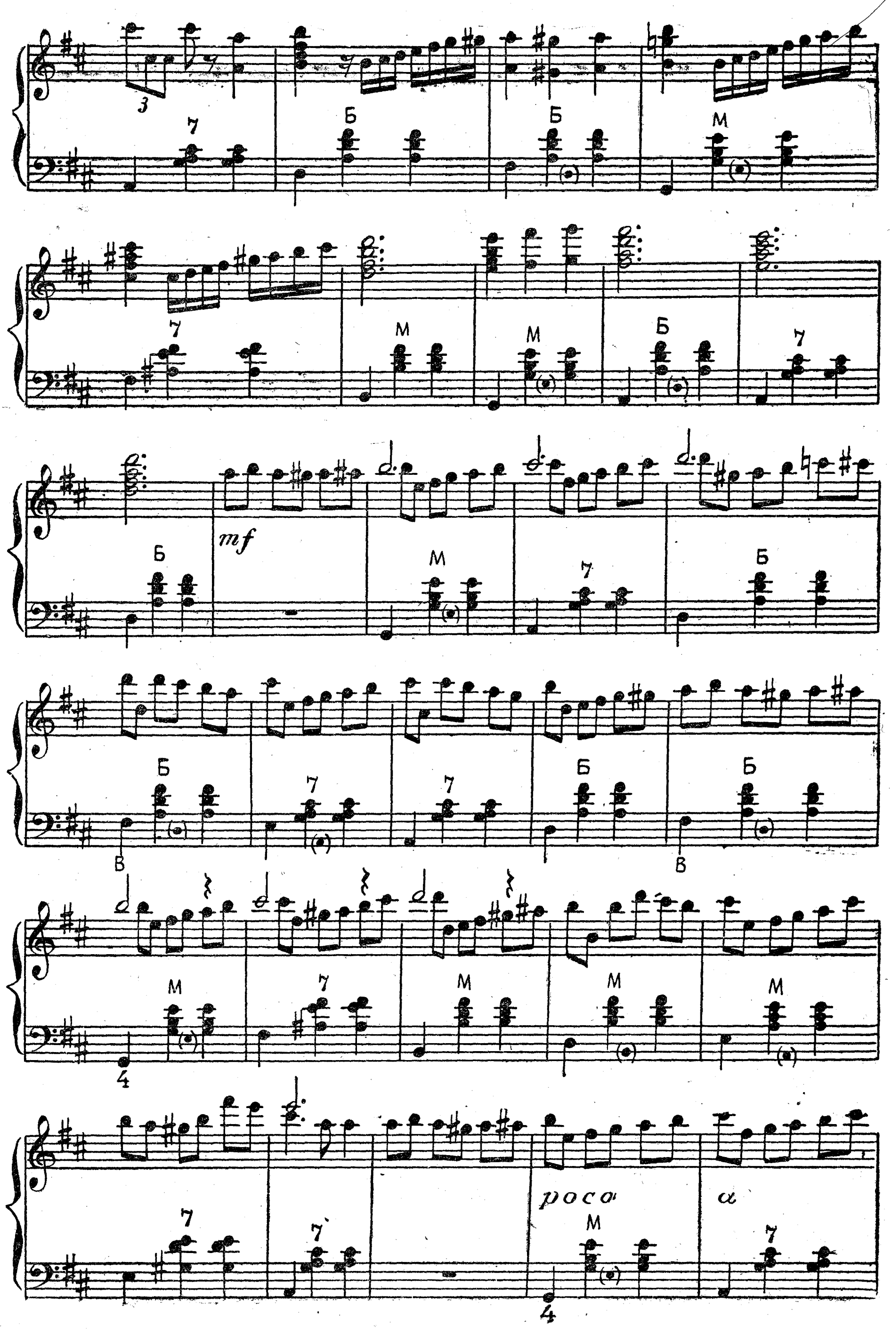


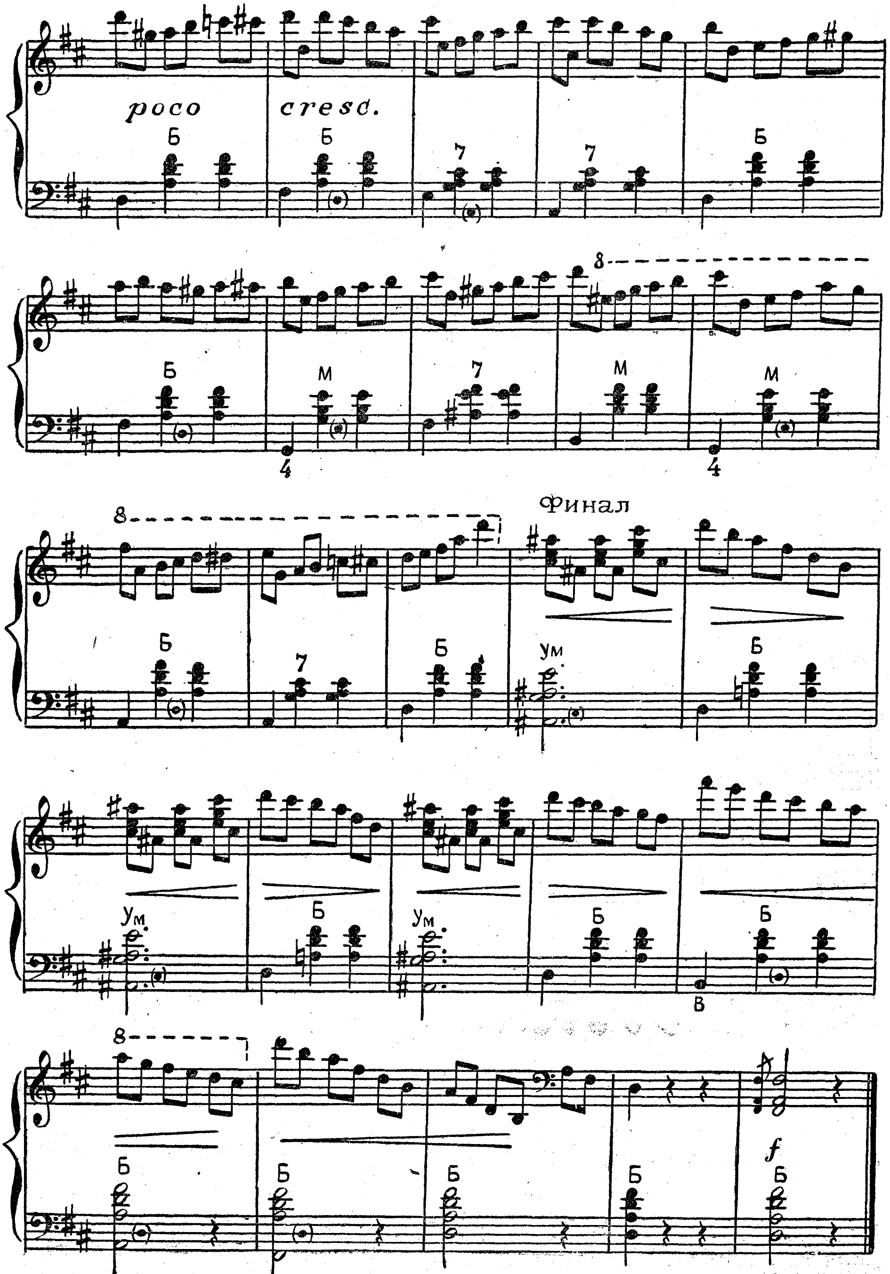
*) При отсутствии уменьшенного трезвучия играть D7


f
Б Б Б Б
Б Б 7 7 7 7
В
7 7 7 7 Б
В
Б Б Б Б Б
Б Б
Ум. Ум Б Б
В


Торжественно

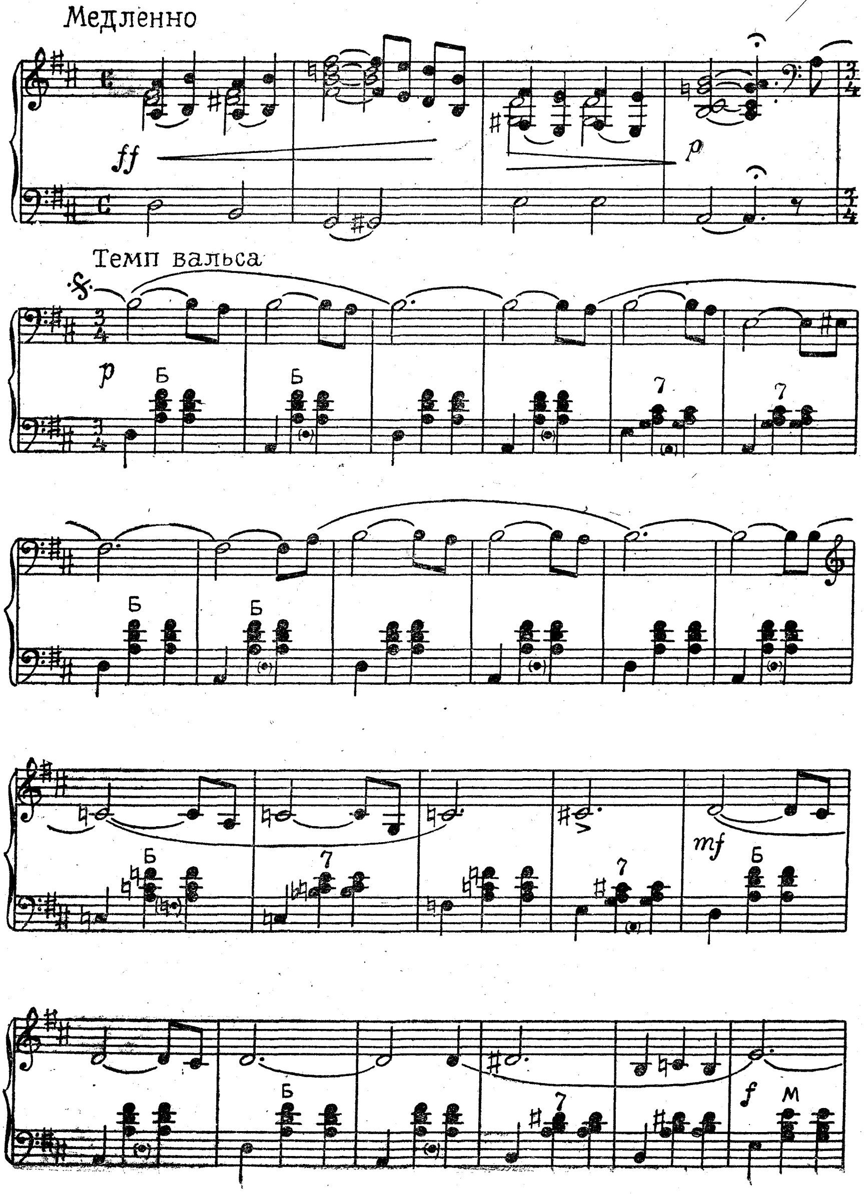

Решительно

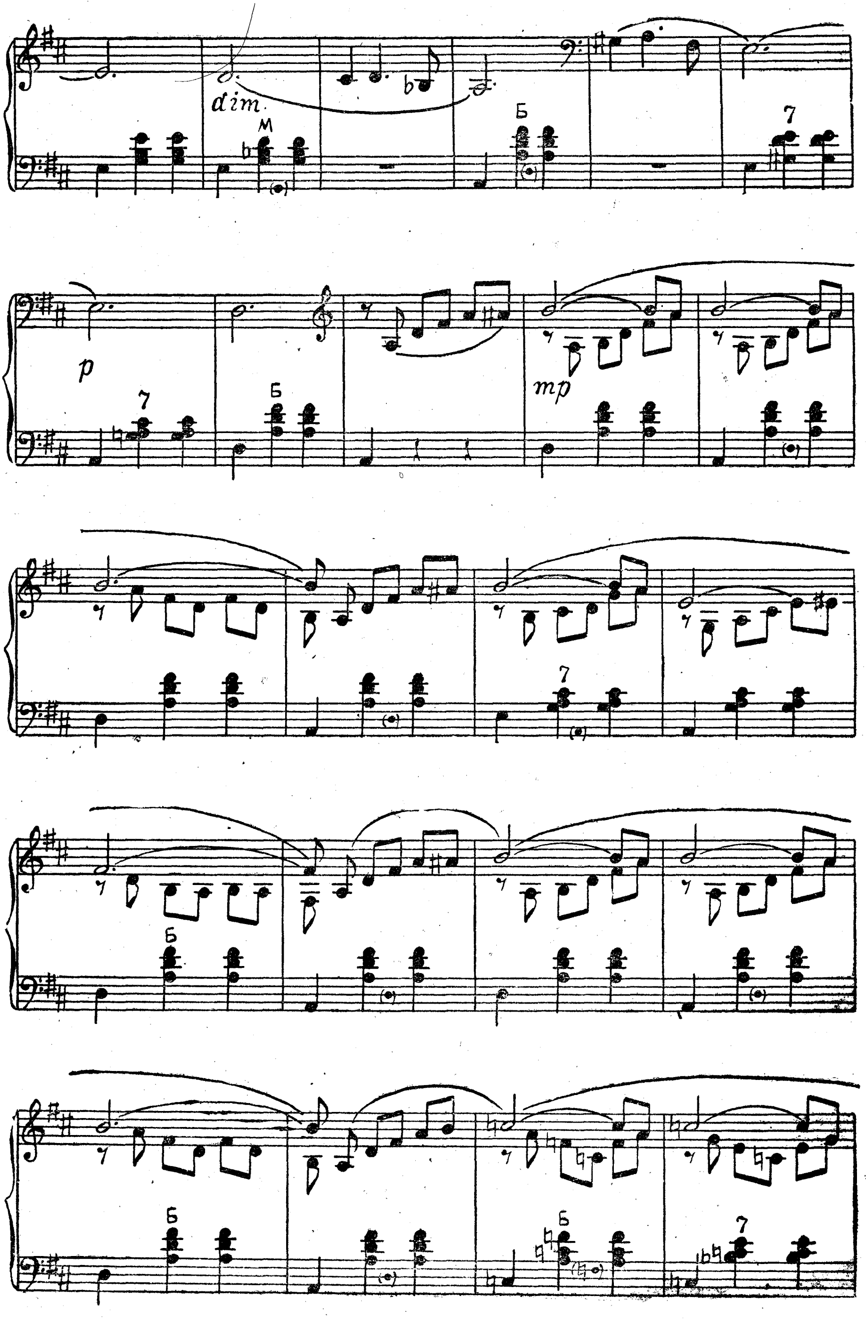

mf
poco
a

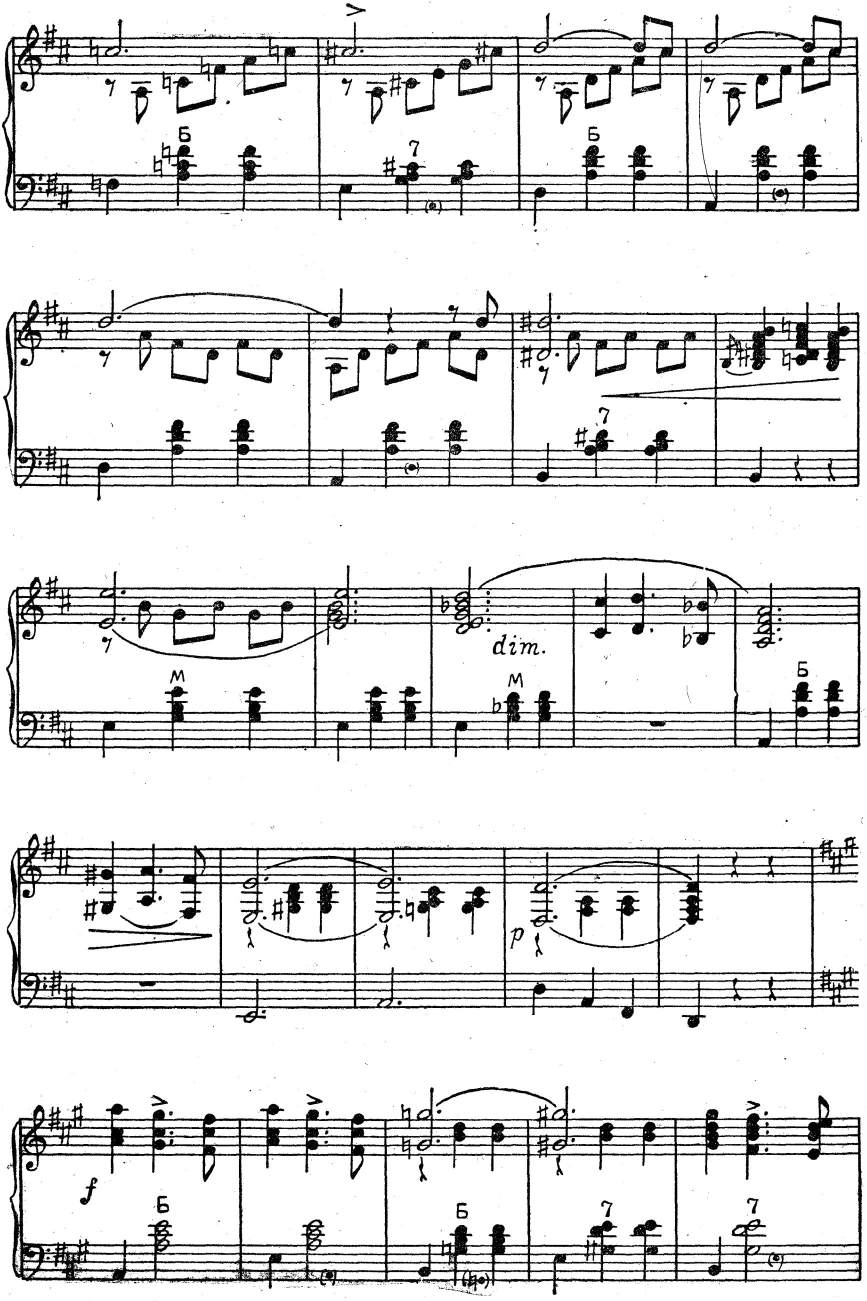

poco
cresc.
Финал
f

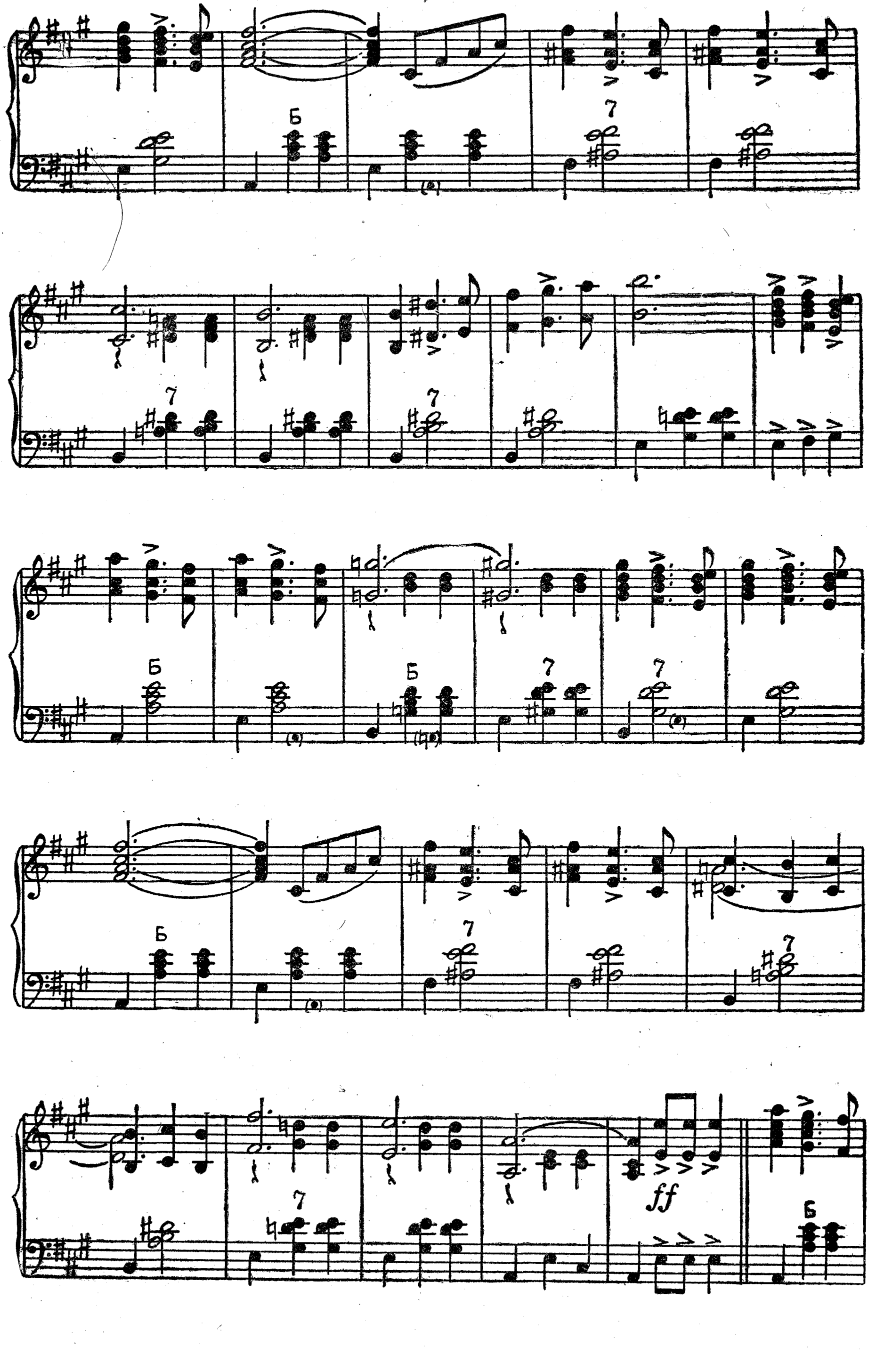
СУДЬБА

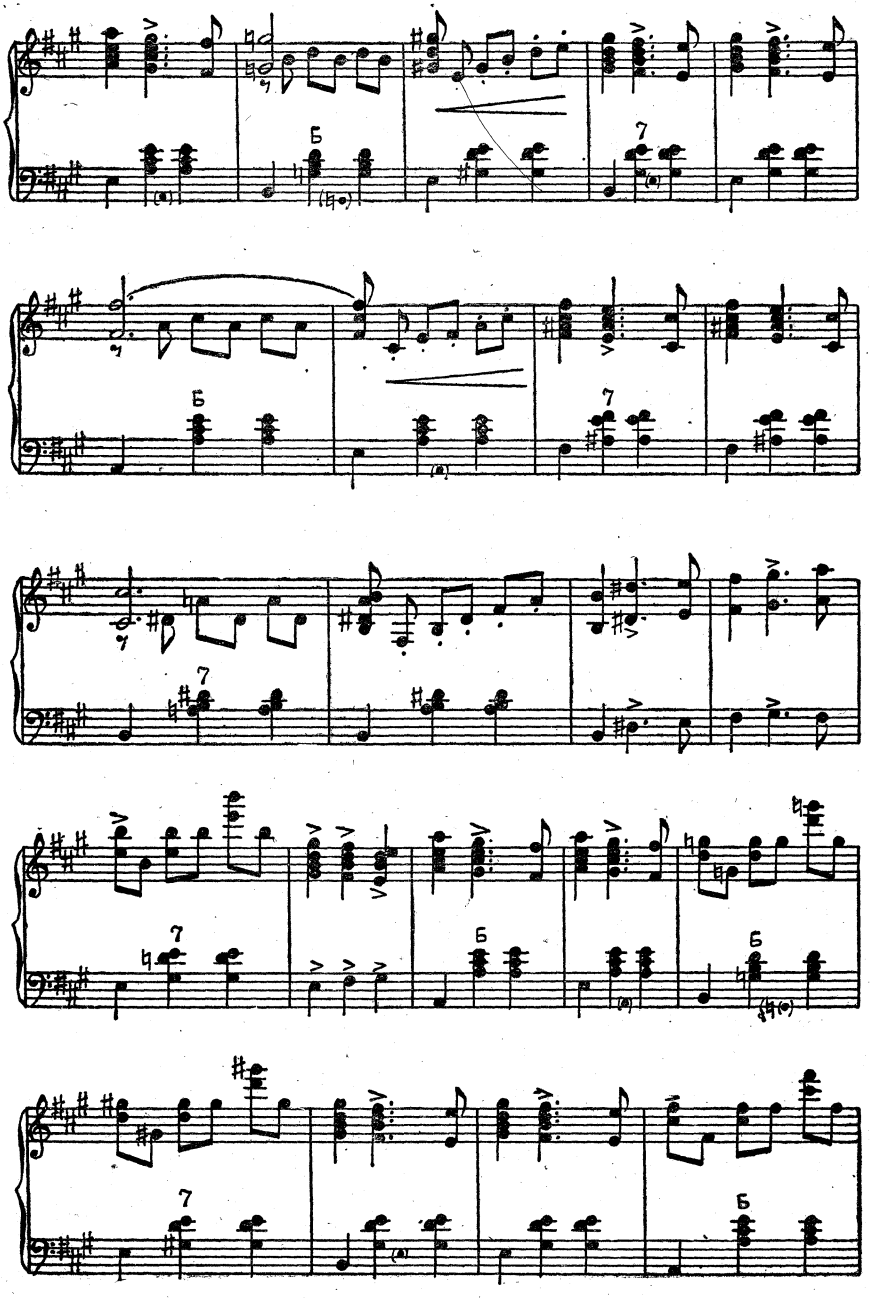
Музыка **БАЙНЕСА**
Обработка А. СУРКОВА

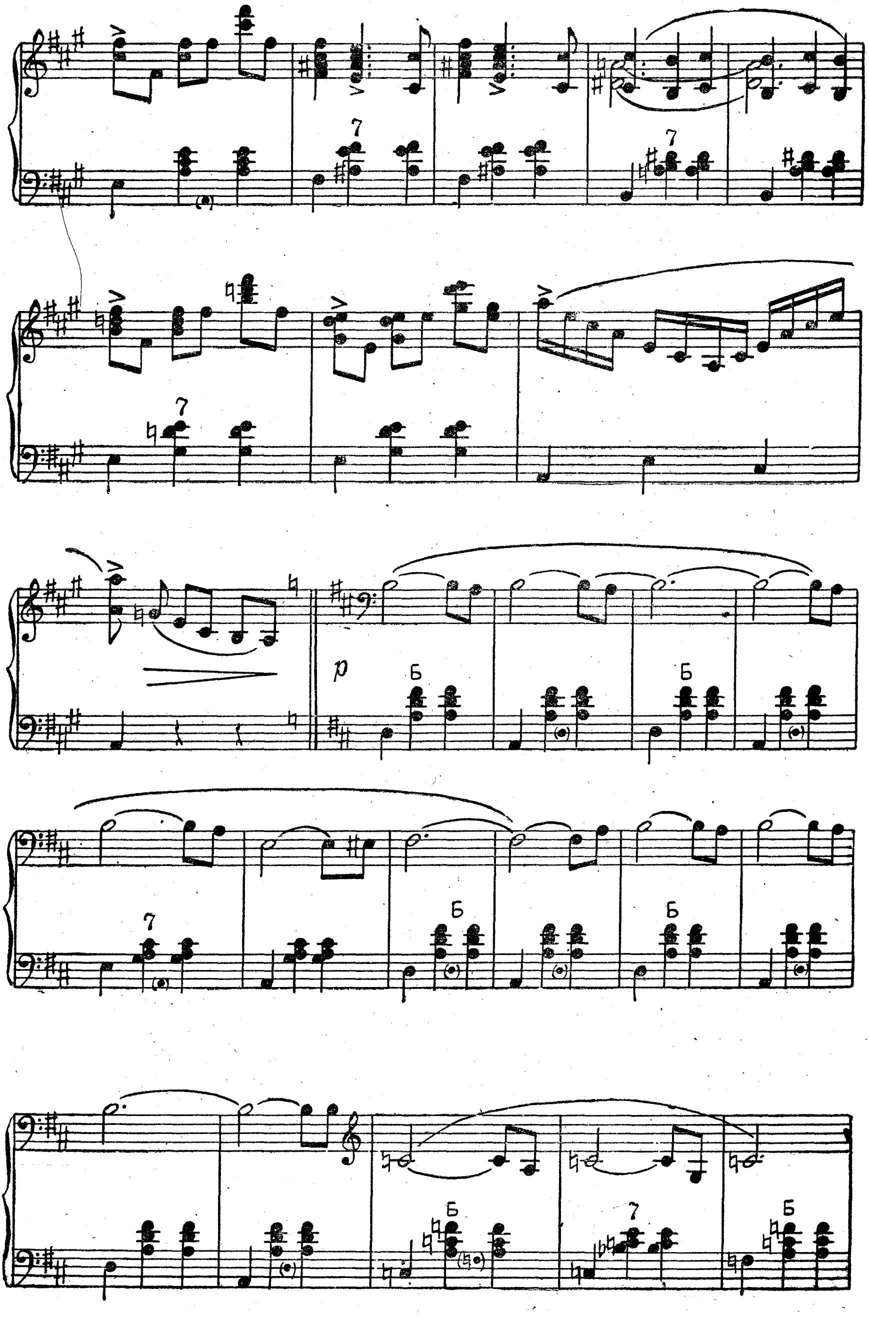



dim
М
Б
7
p
mp

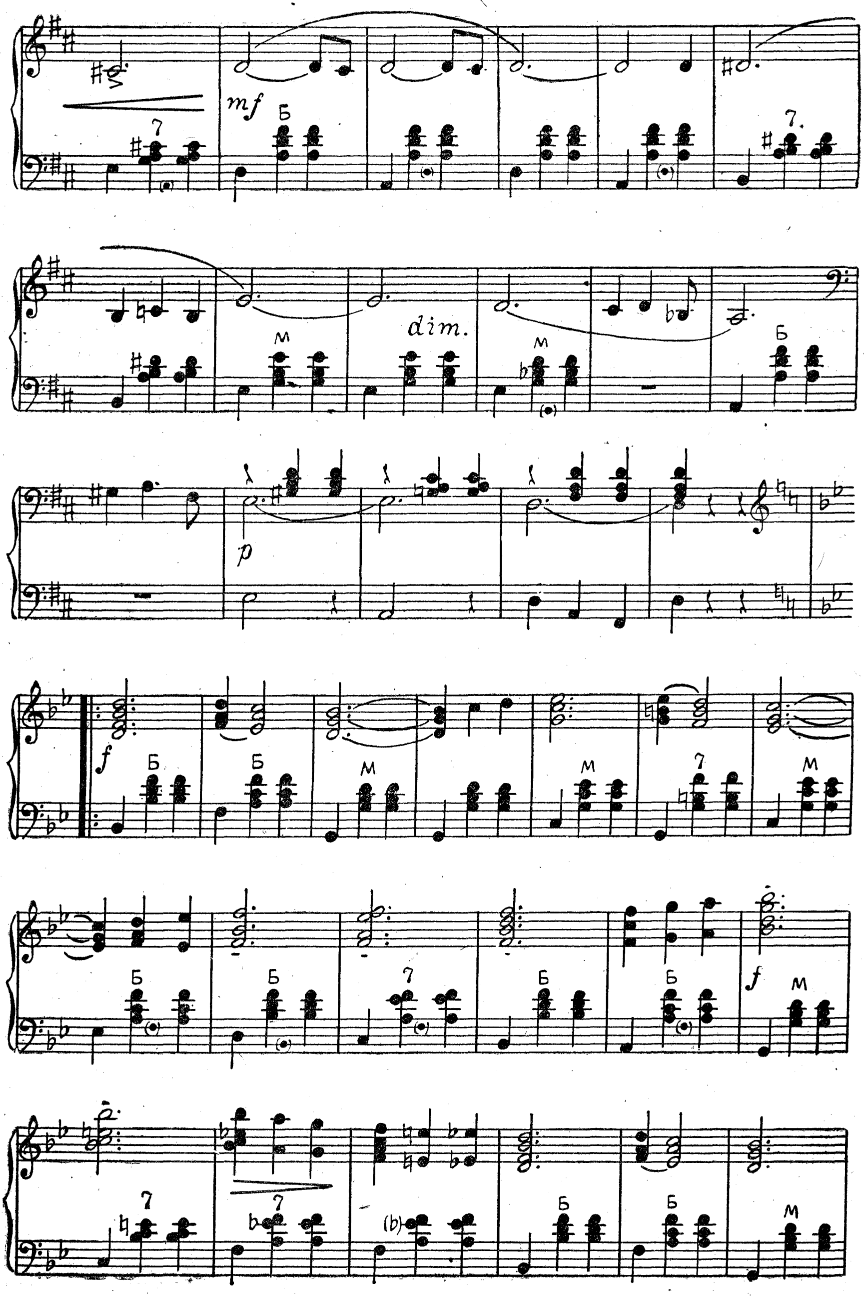

Б
7
М
dim.
p
f

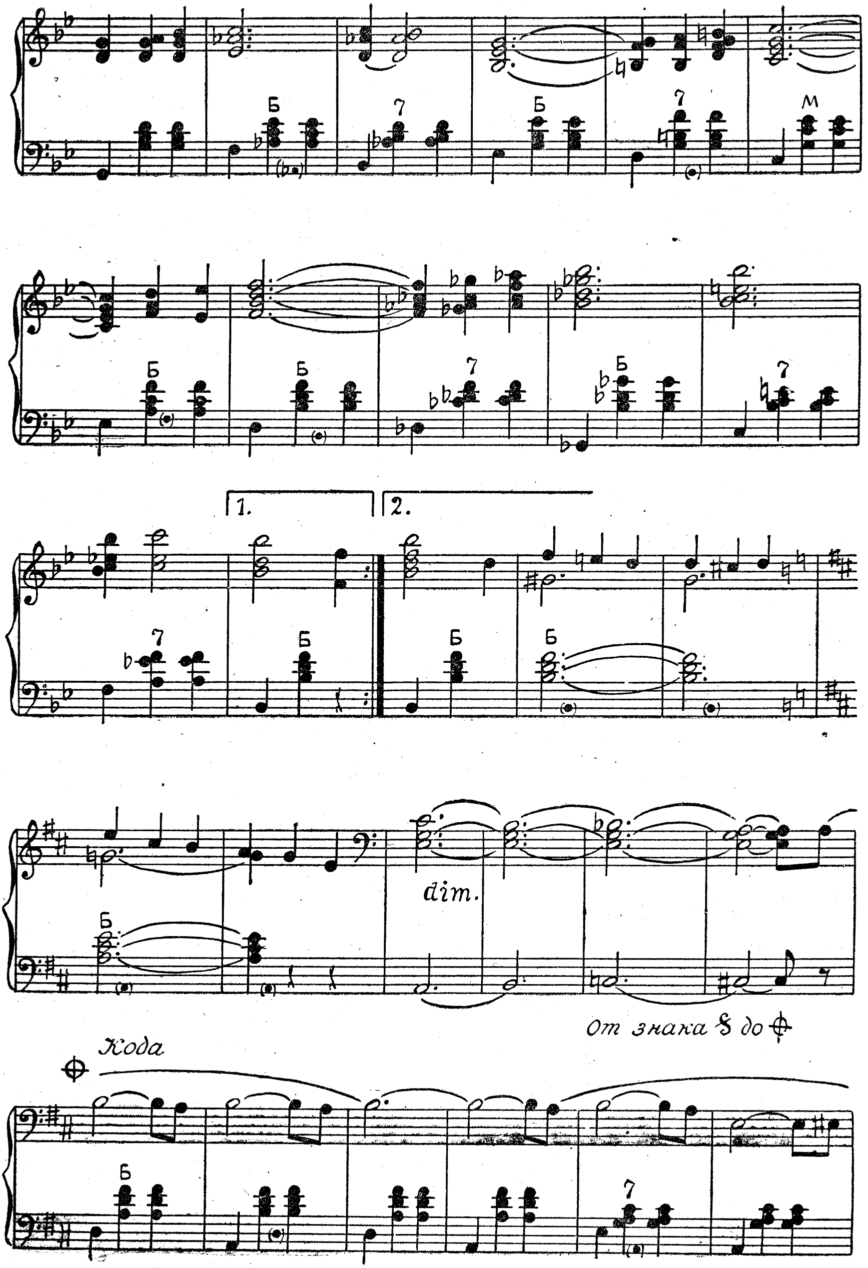

ff

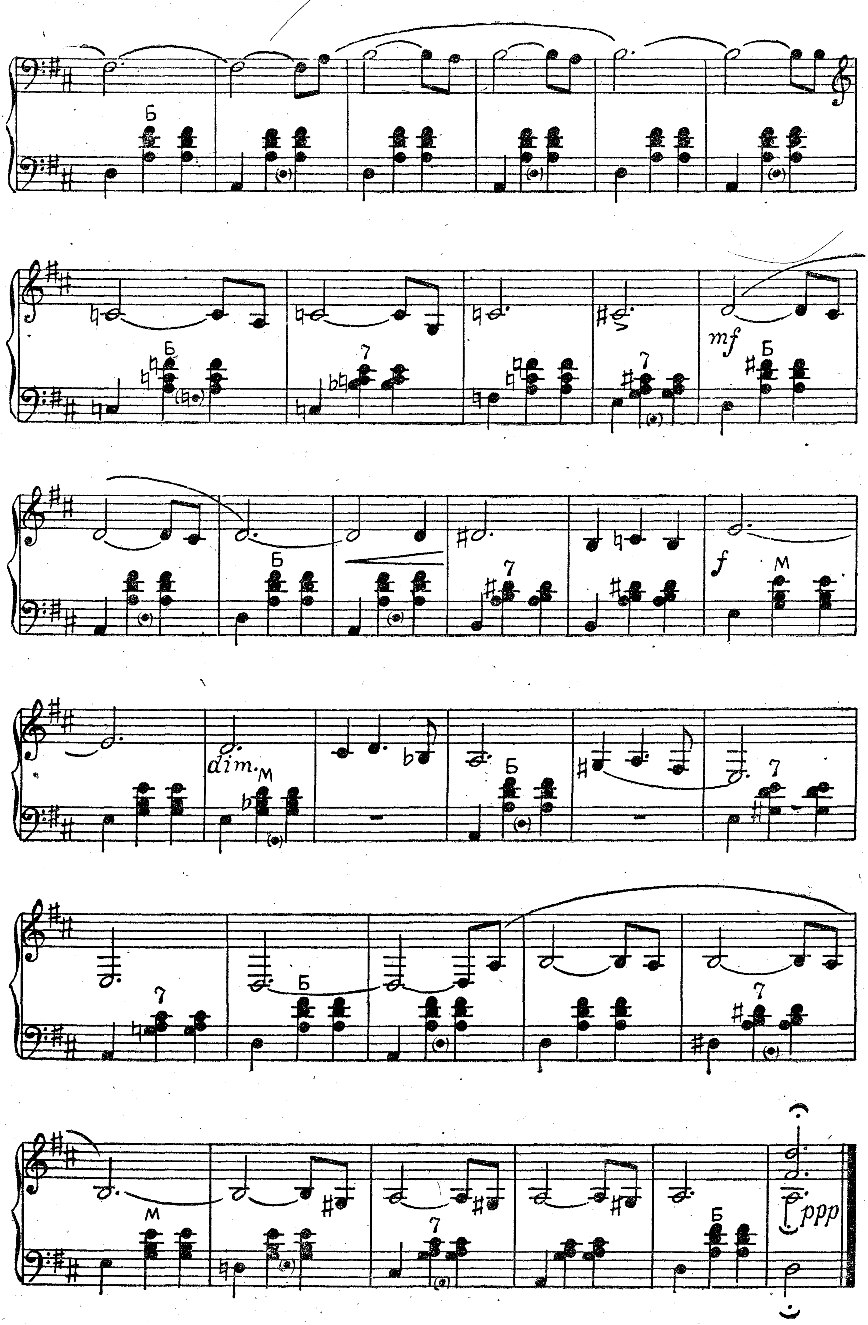




7
7
7
p
Б
Б
7
Б
Б
Б
7
Б


mf
Б
7
М
dim.
p
f

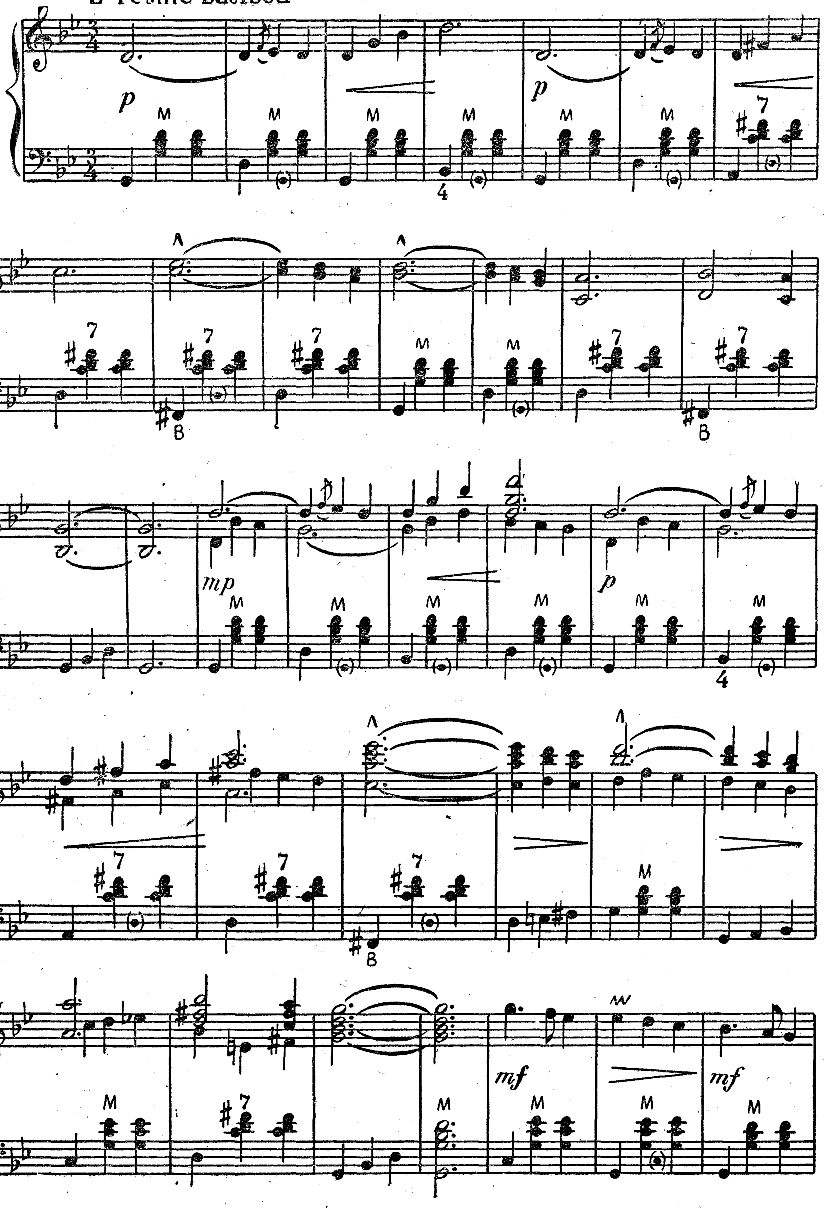

dim.
От знака 𝄋 до 𝄌
Кода

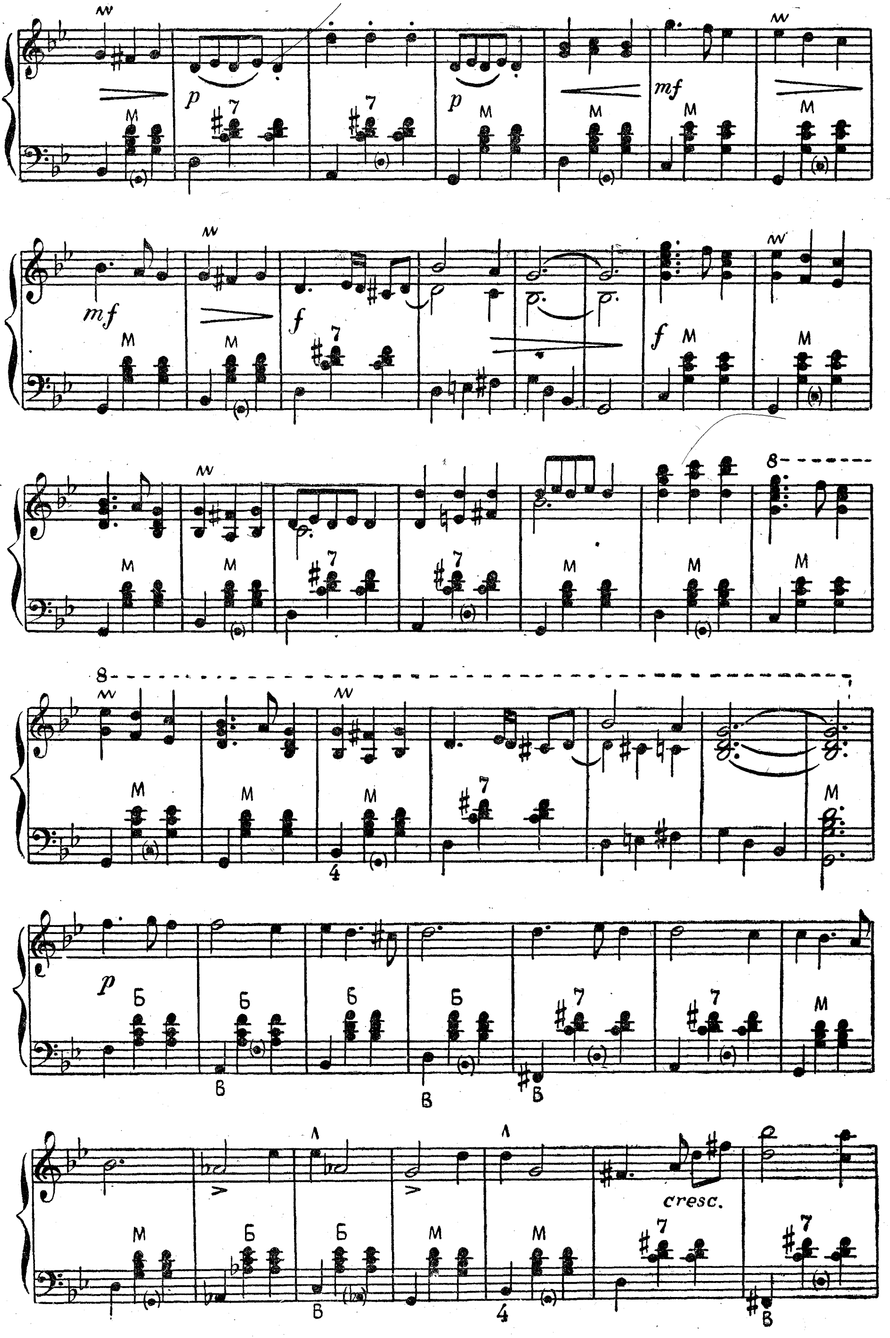

mf
f
dim.
ppp

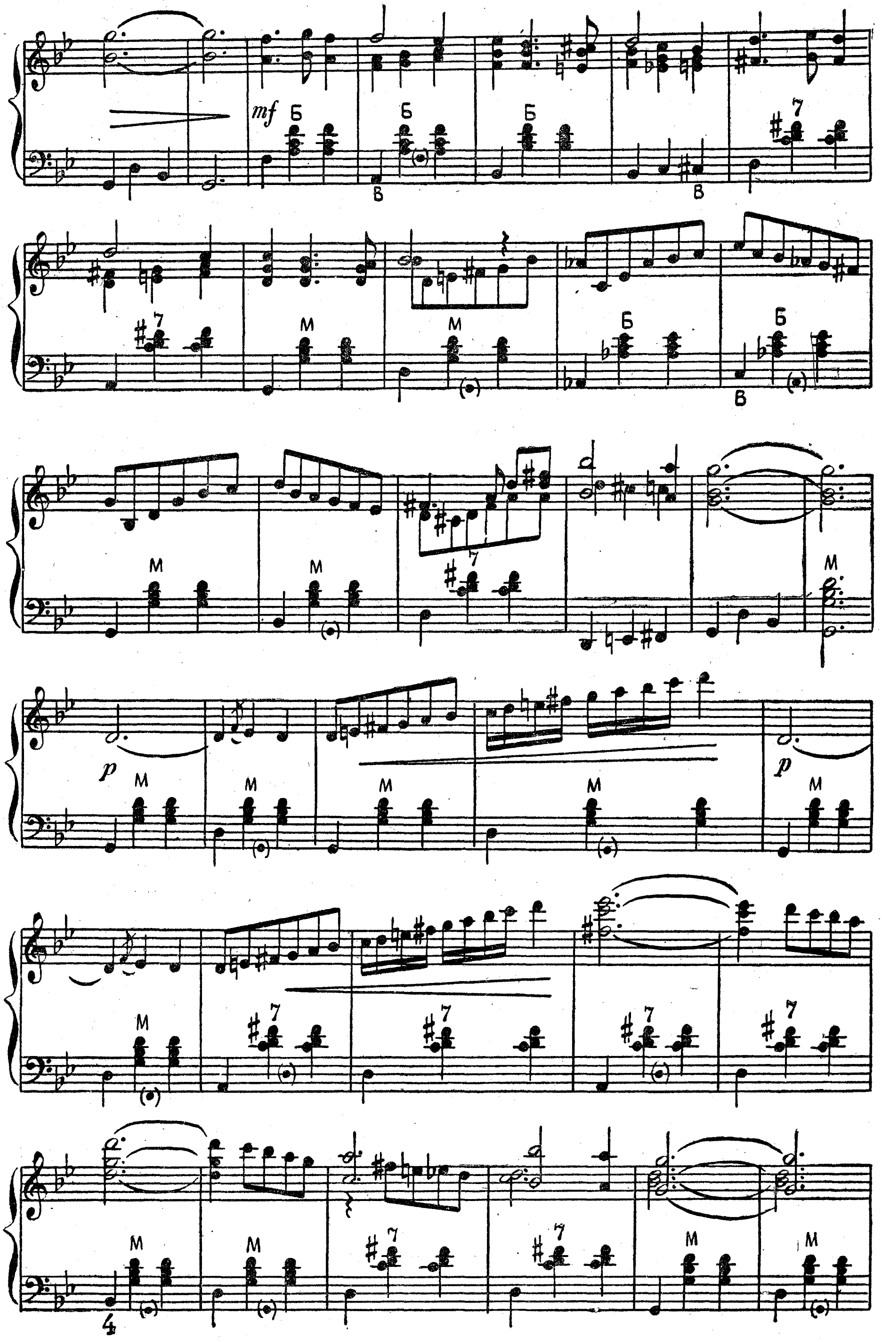
МАЙСКИЙ СОН

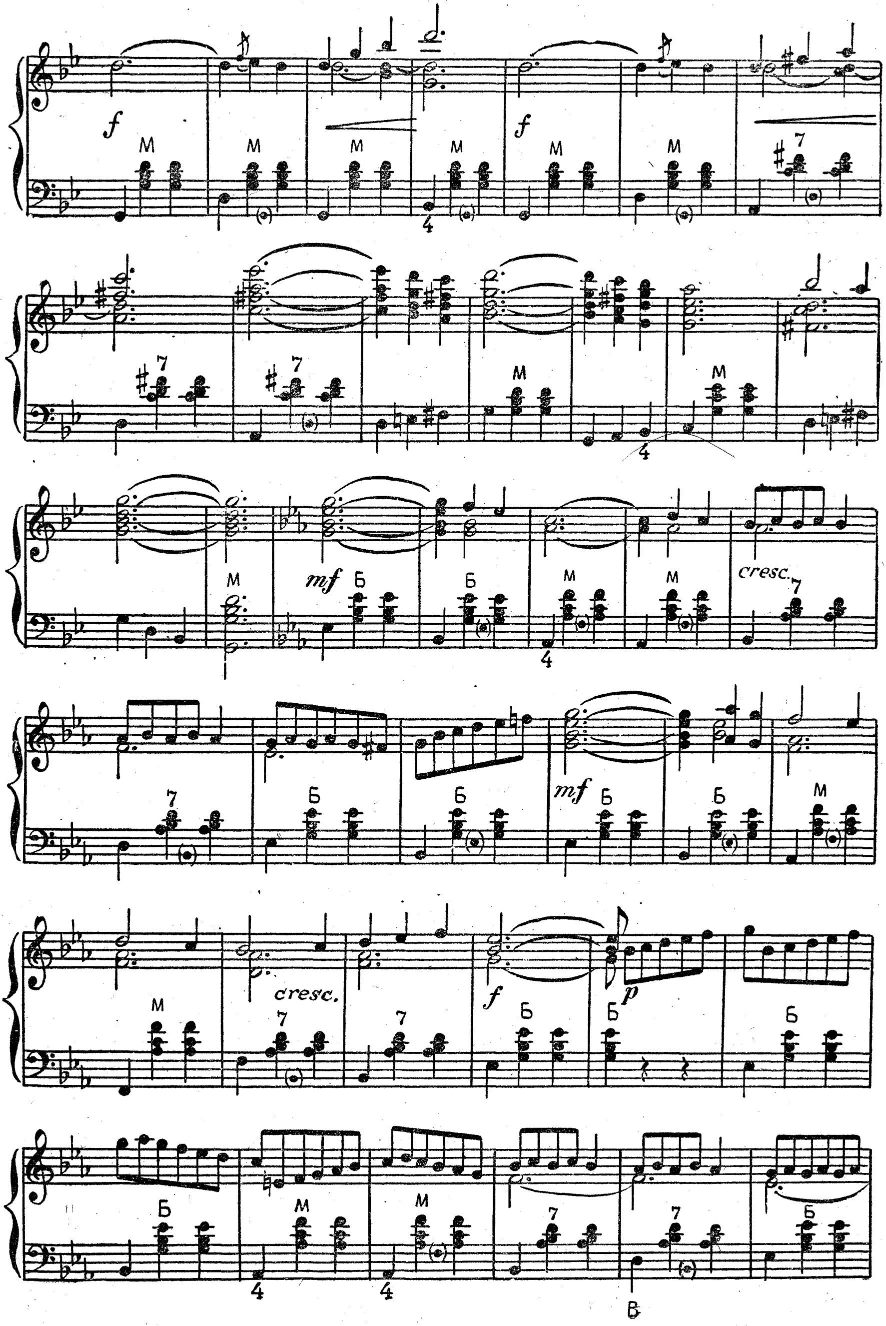
Музыка О. КНАУБА
Обработка А. СУХАНОВА

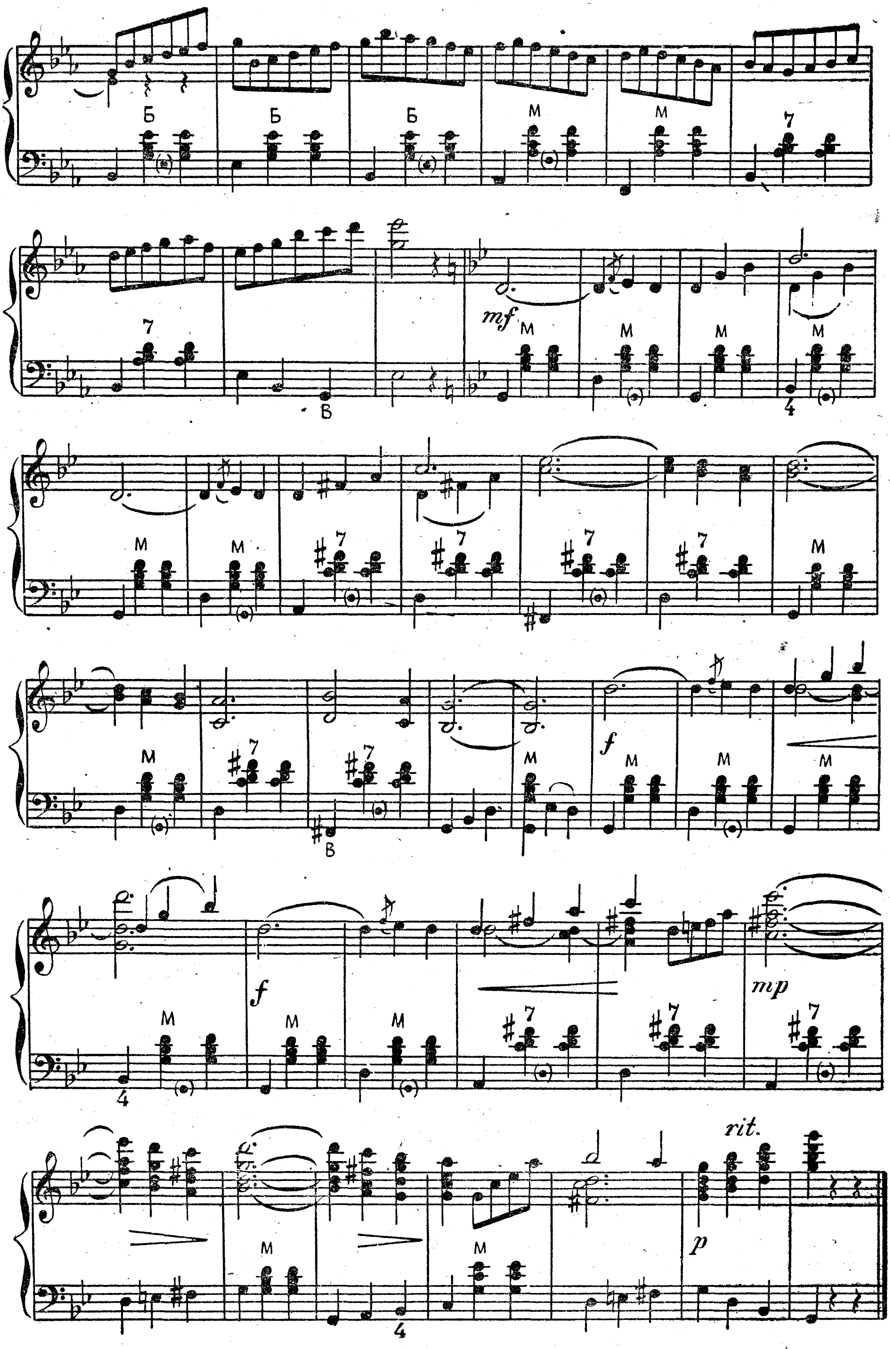
В темпе вальса




cresc.


mf
Б
В
М
7
p
4

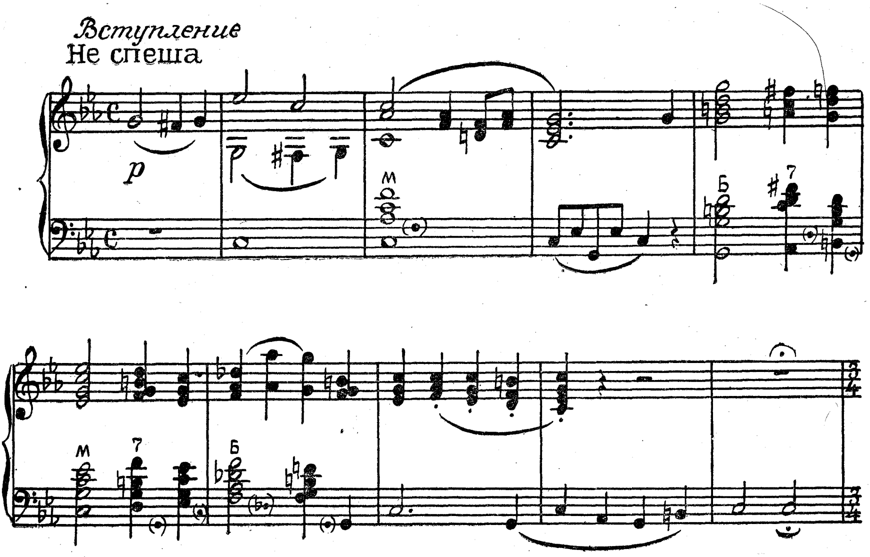

f
M
7
mf
Б
cresc.
p
В


Б
М
7
В
mf
f
mp
rit.
p

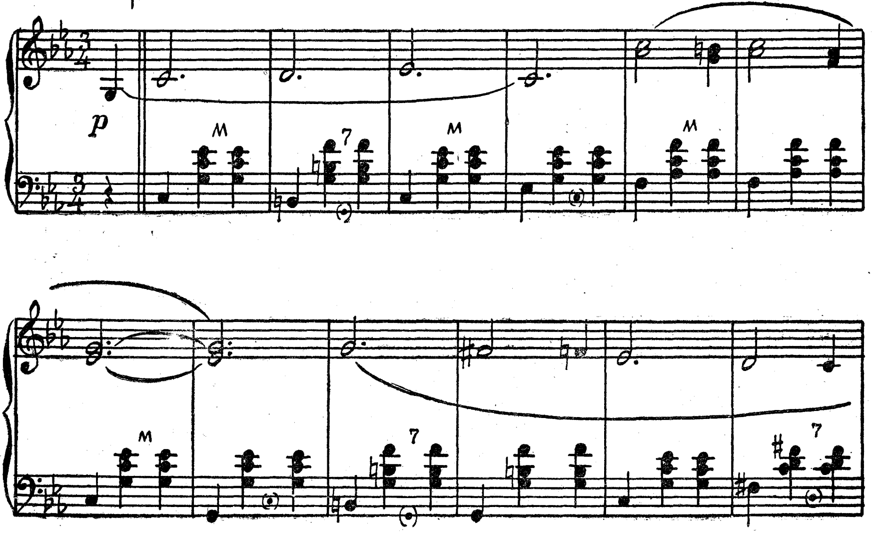
ТОСКА

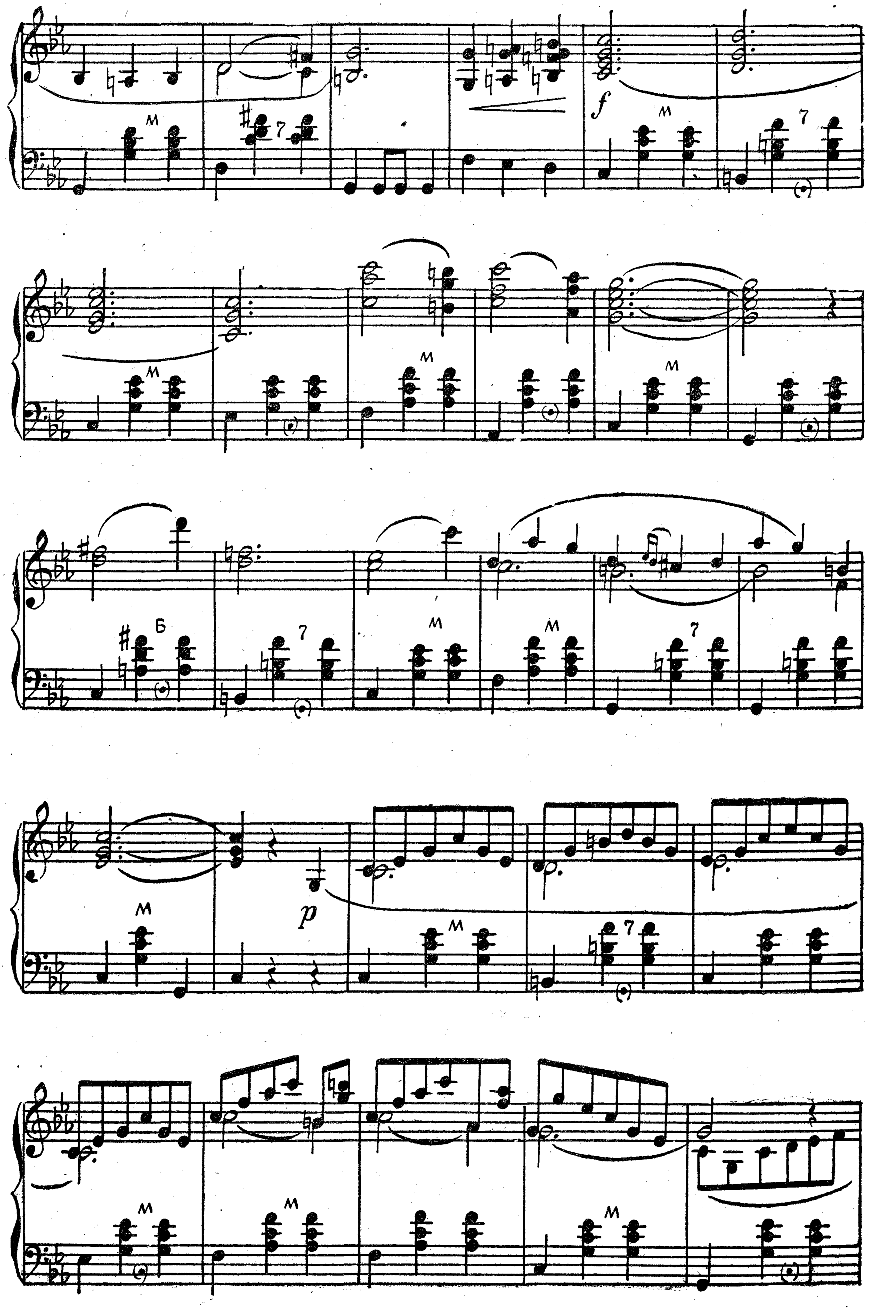
Музыка **М. ОБЫЧАЙКО**
Обработка А. СУРКОВА

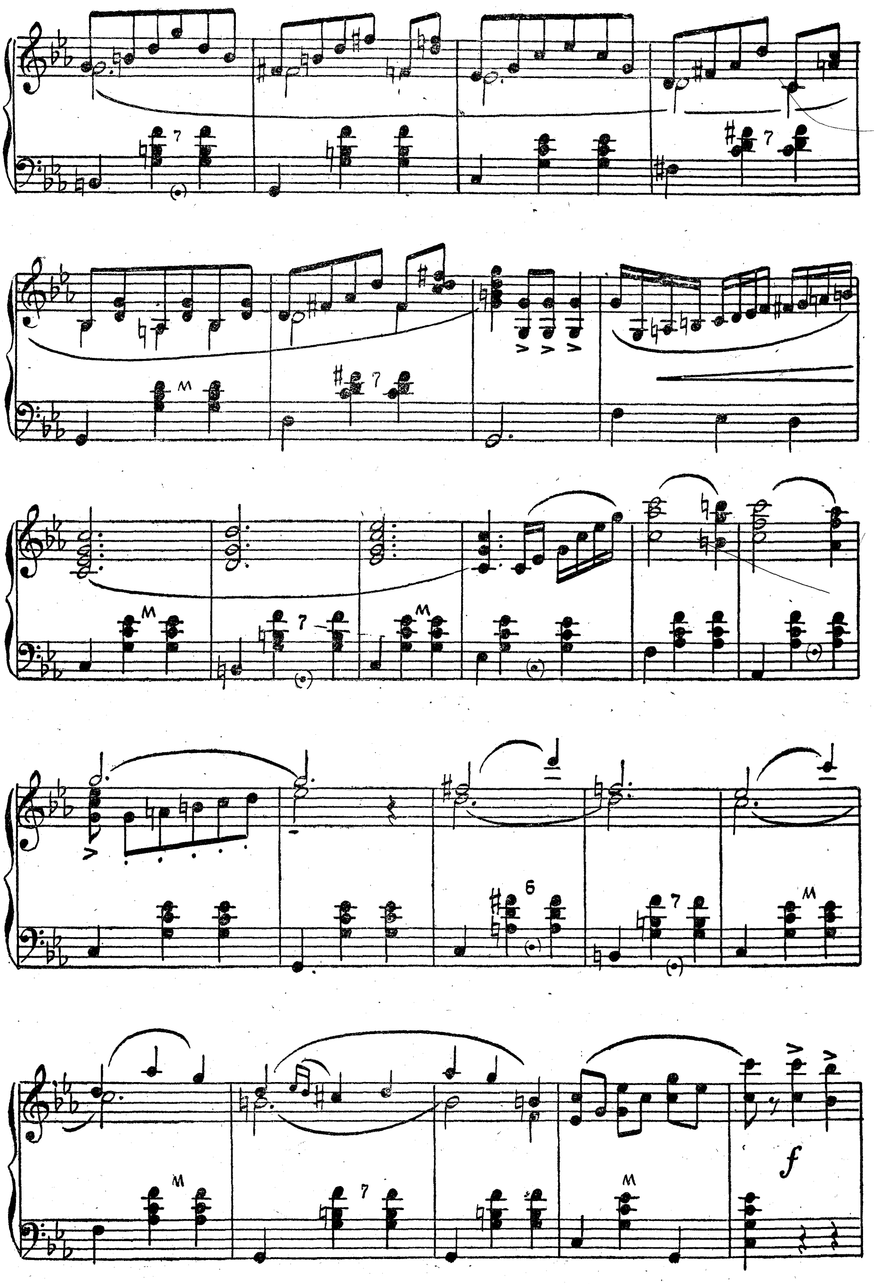
Вступление
Не спеша

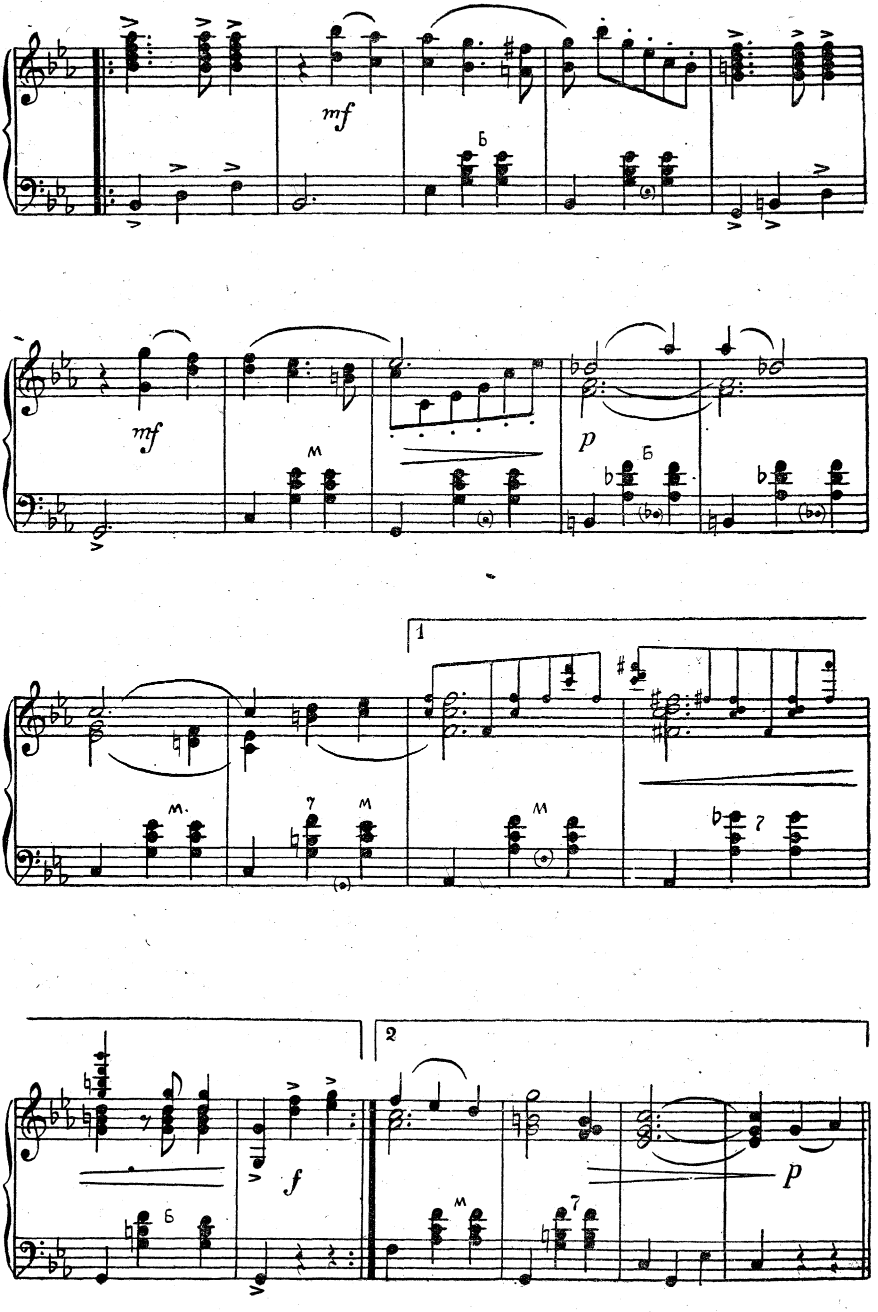


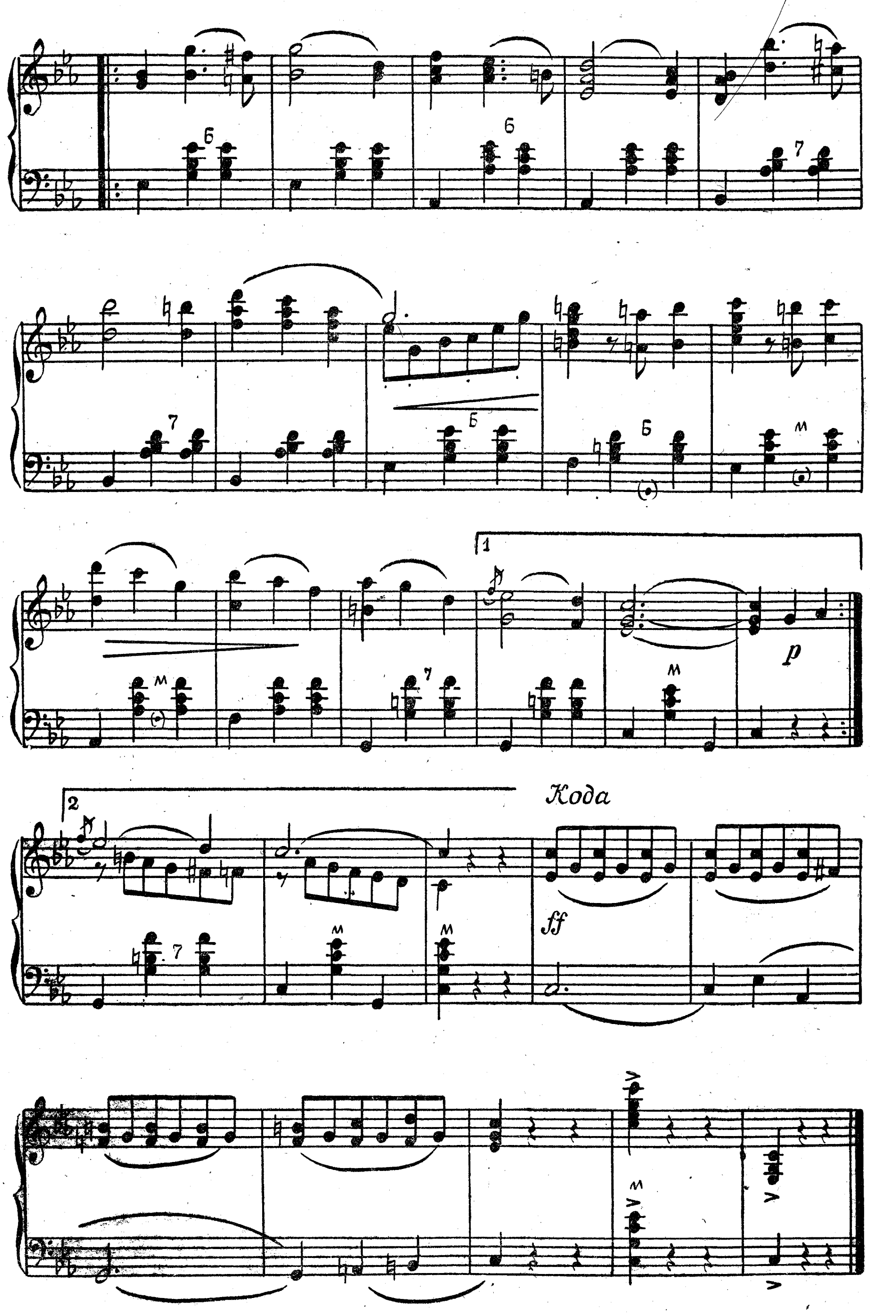
Вальс
Умеренно







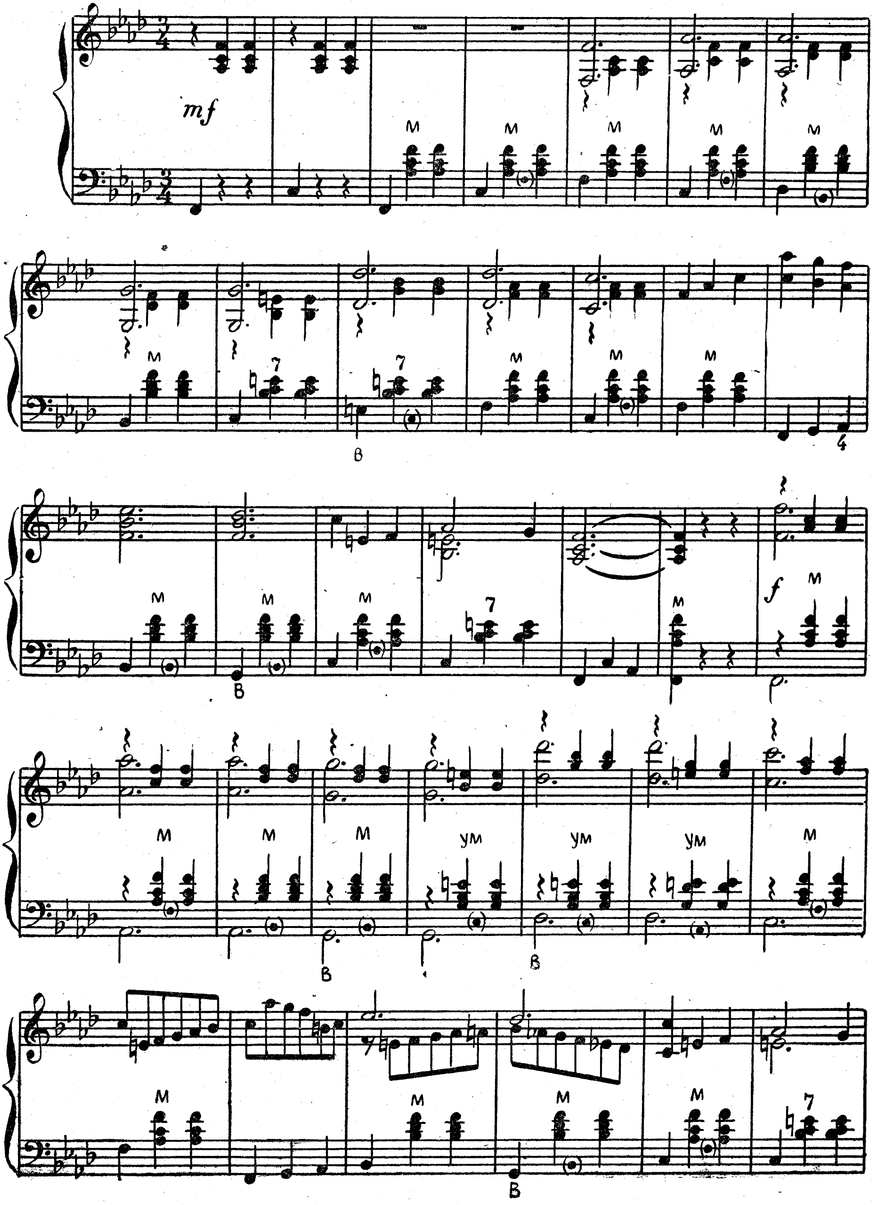


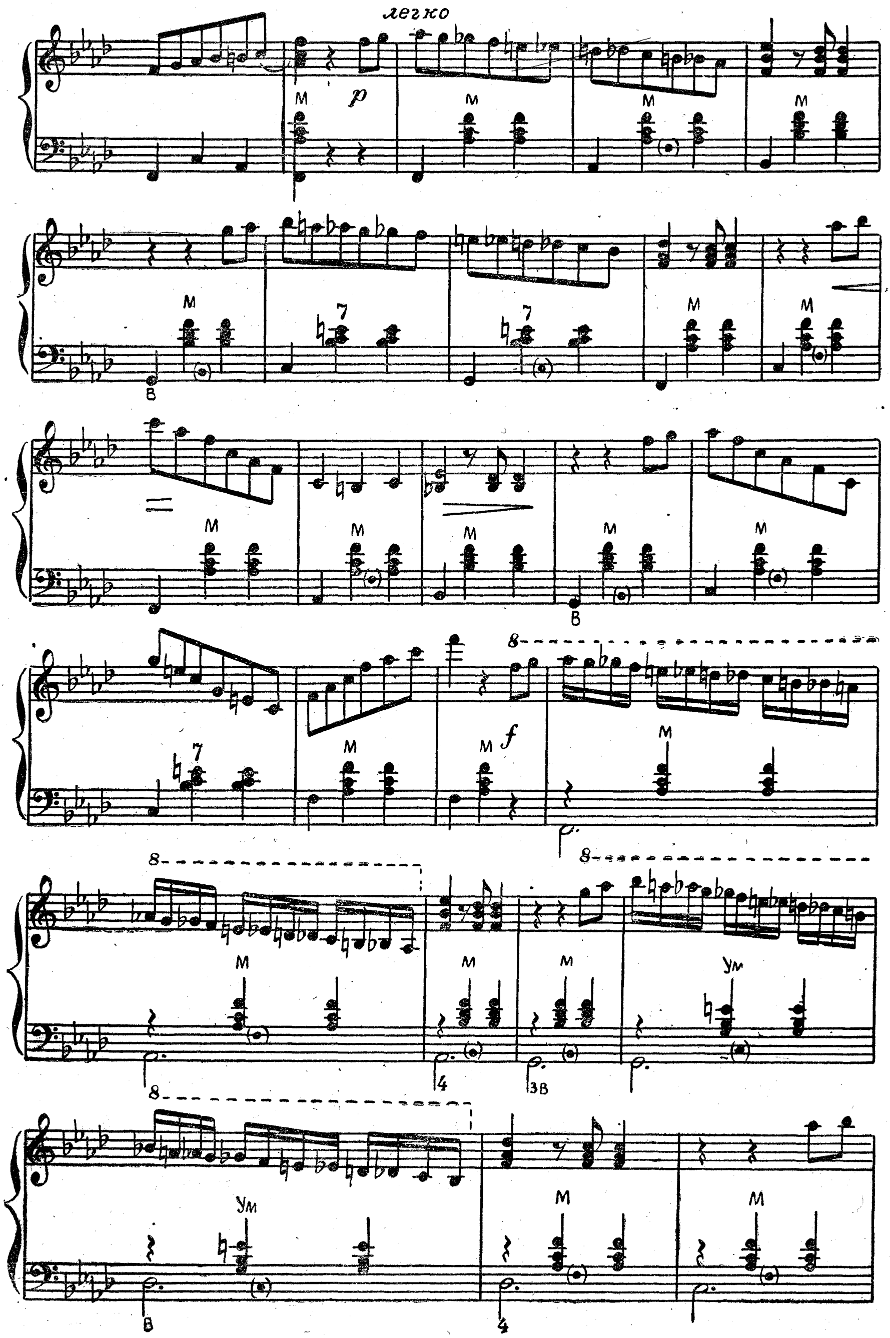

Кода
p
ff

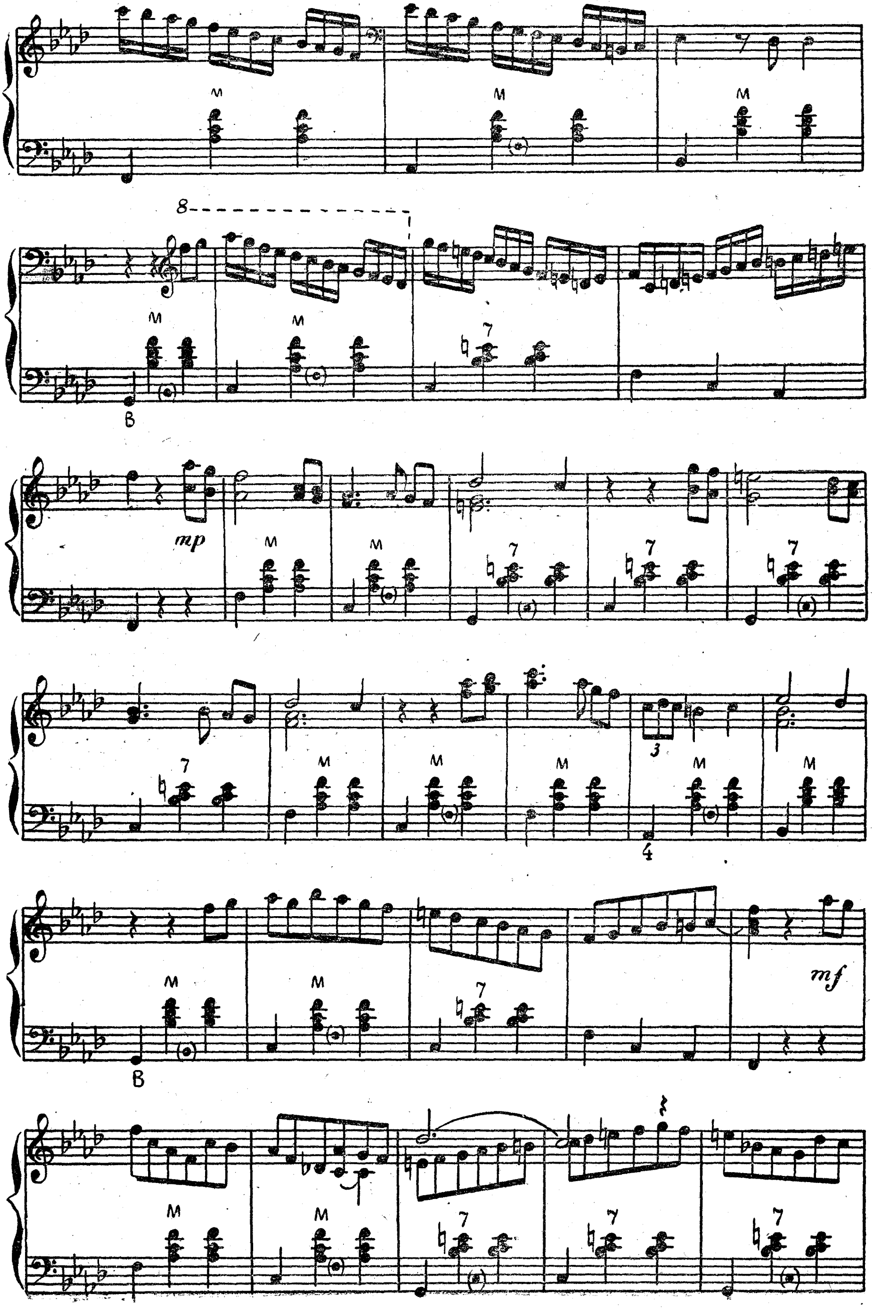
ШЕПОТ ВОЛН

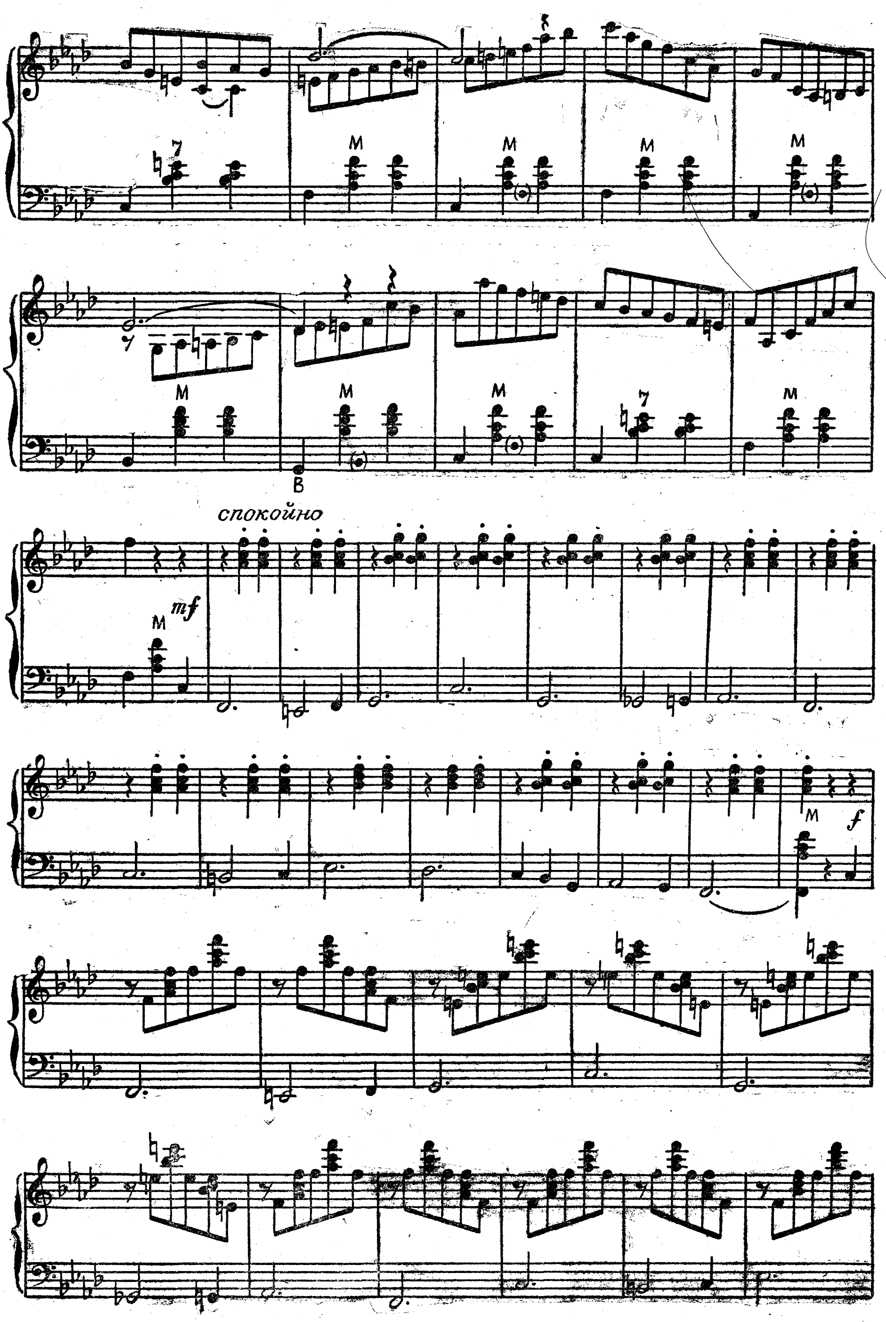
Свободная обработка А. СУХАНОВА

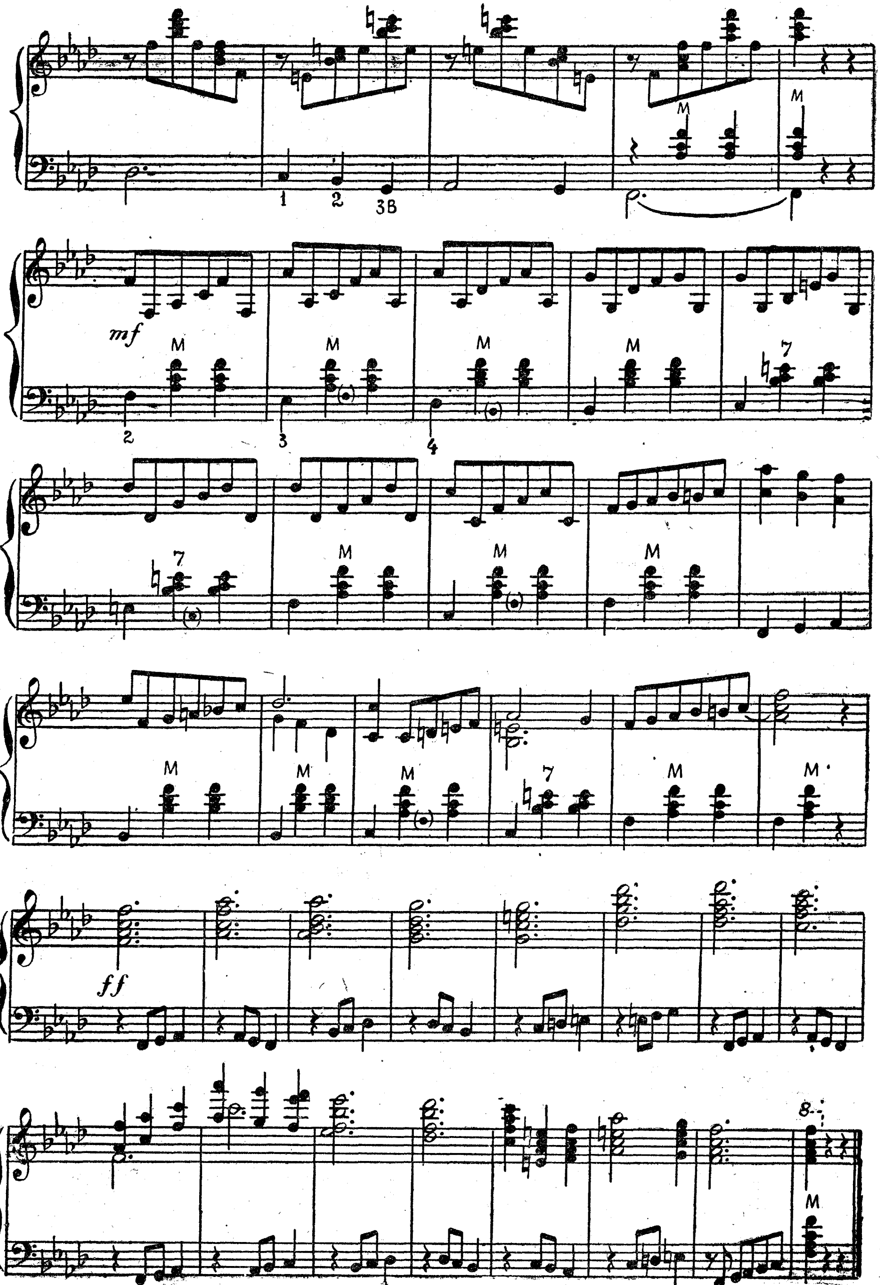
В темпе вальса




легко


8
M
7
B
mp
3
4
mf

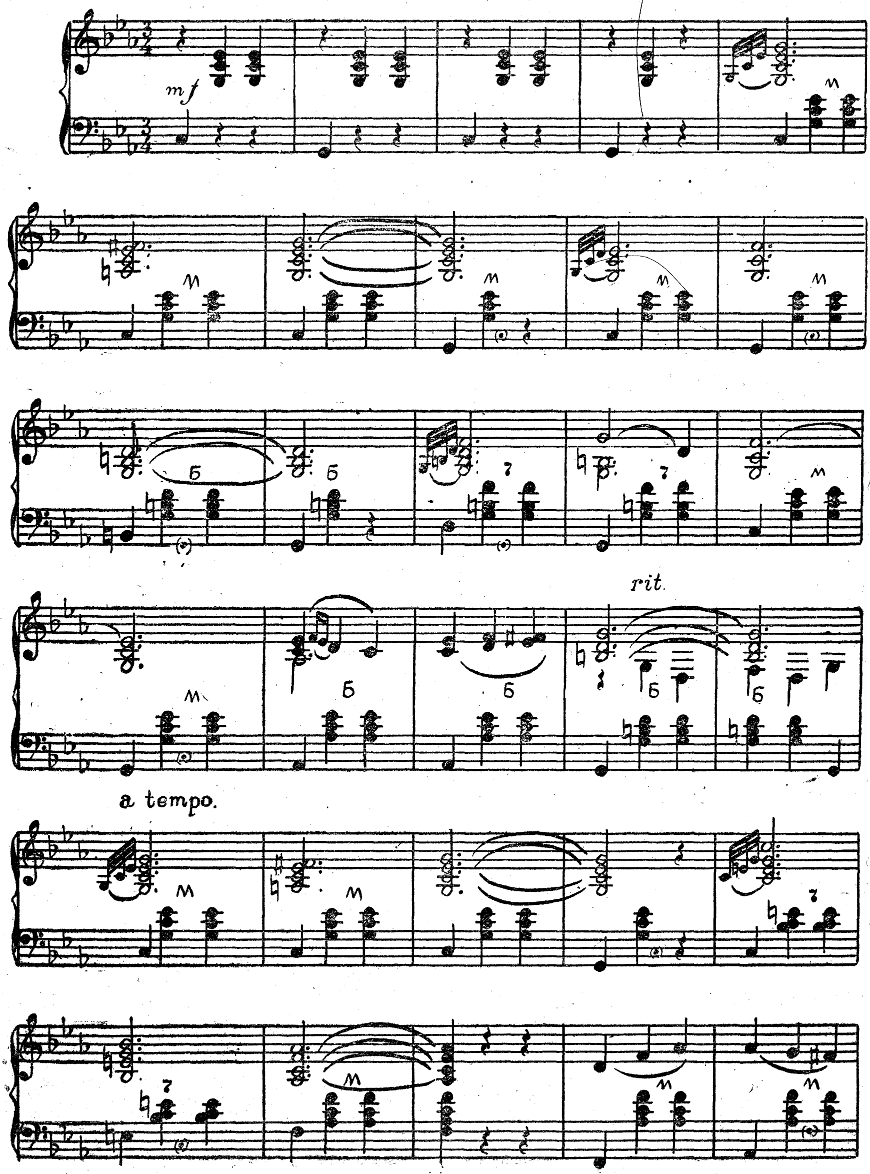

спокойно
mf
f

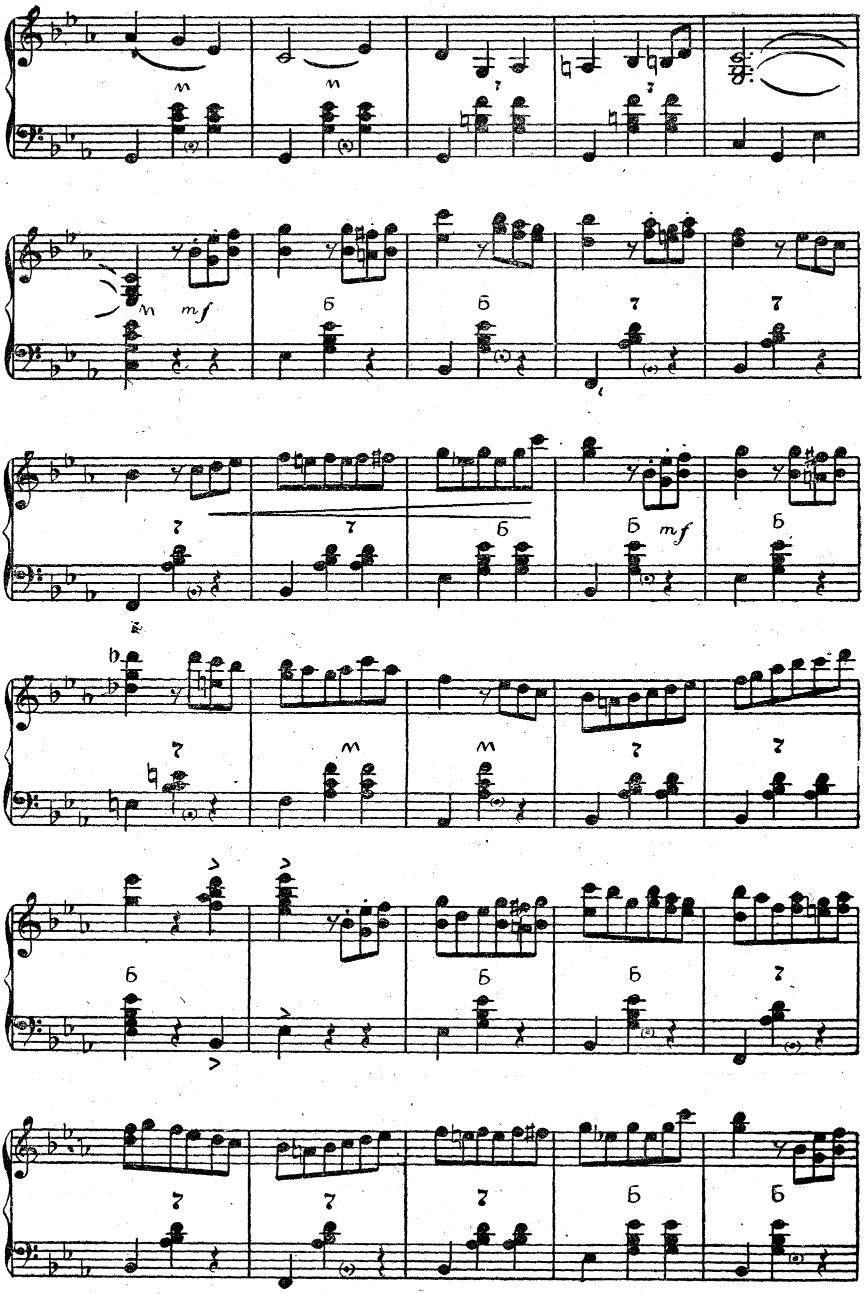

mf
ff
M
7
1
2
3В
4
8

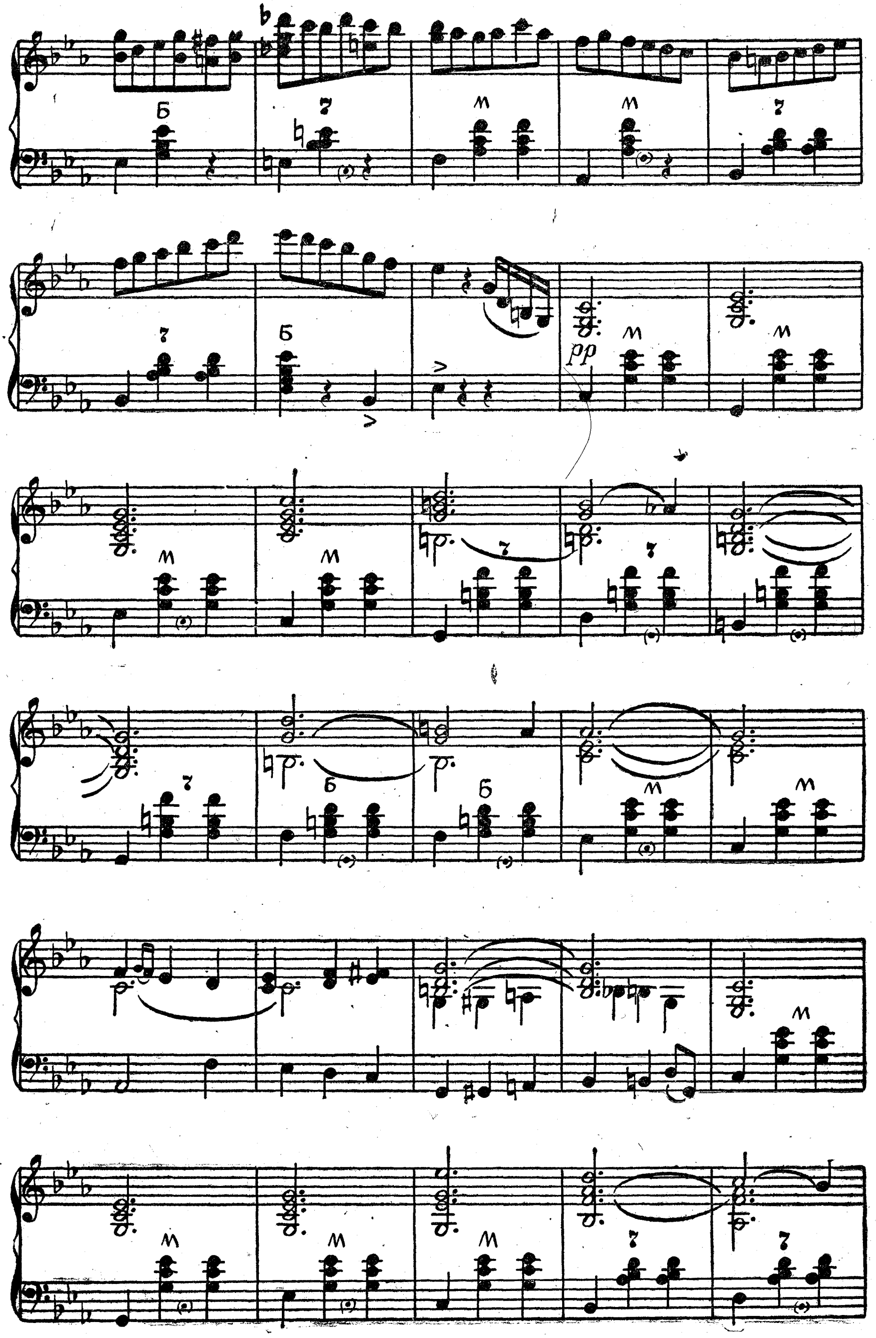
ГРУСТЬ

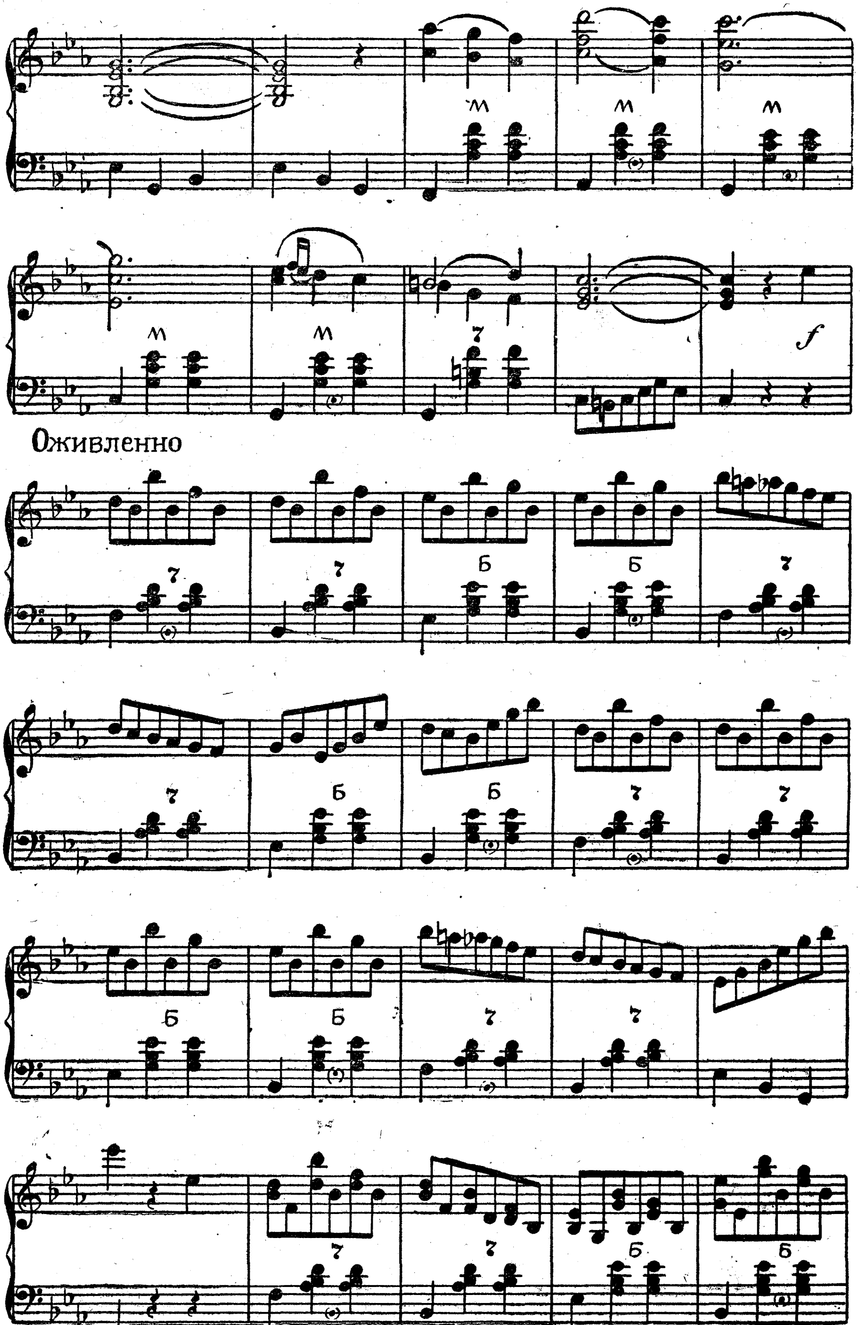
Музыка Н. БАКАЛЕЙНИКОВА
Обработка В. МОТОВА

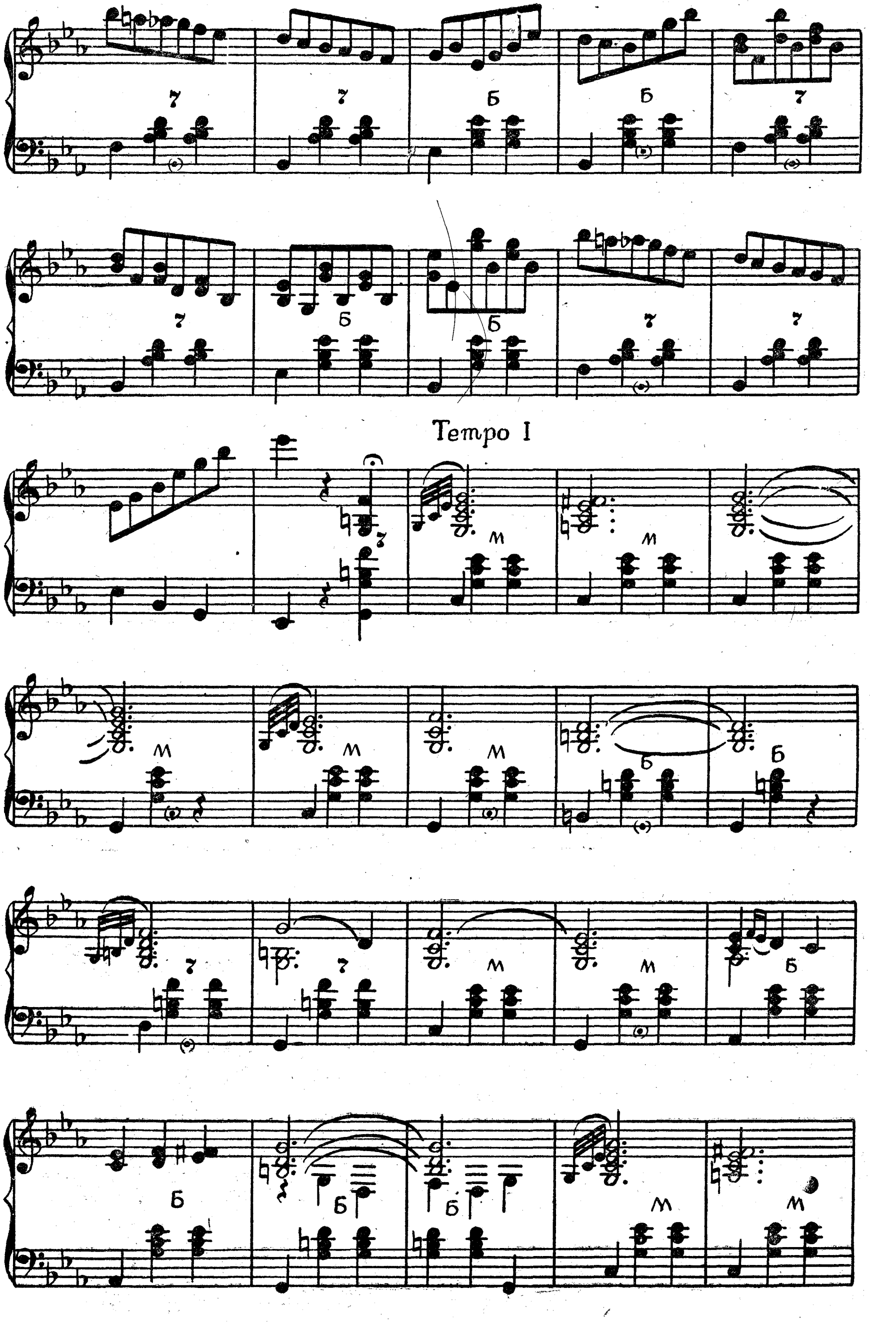
Умеренно

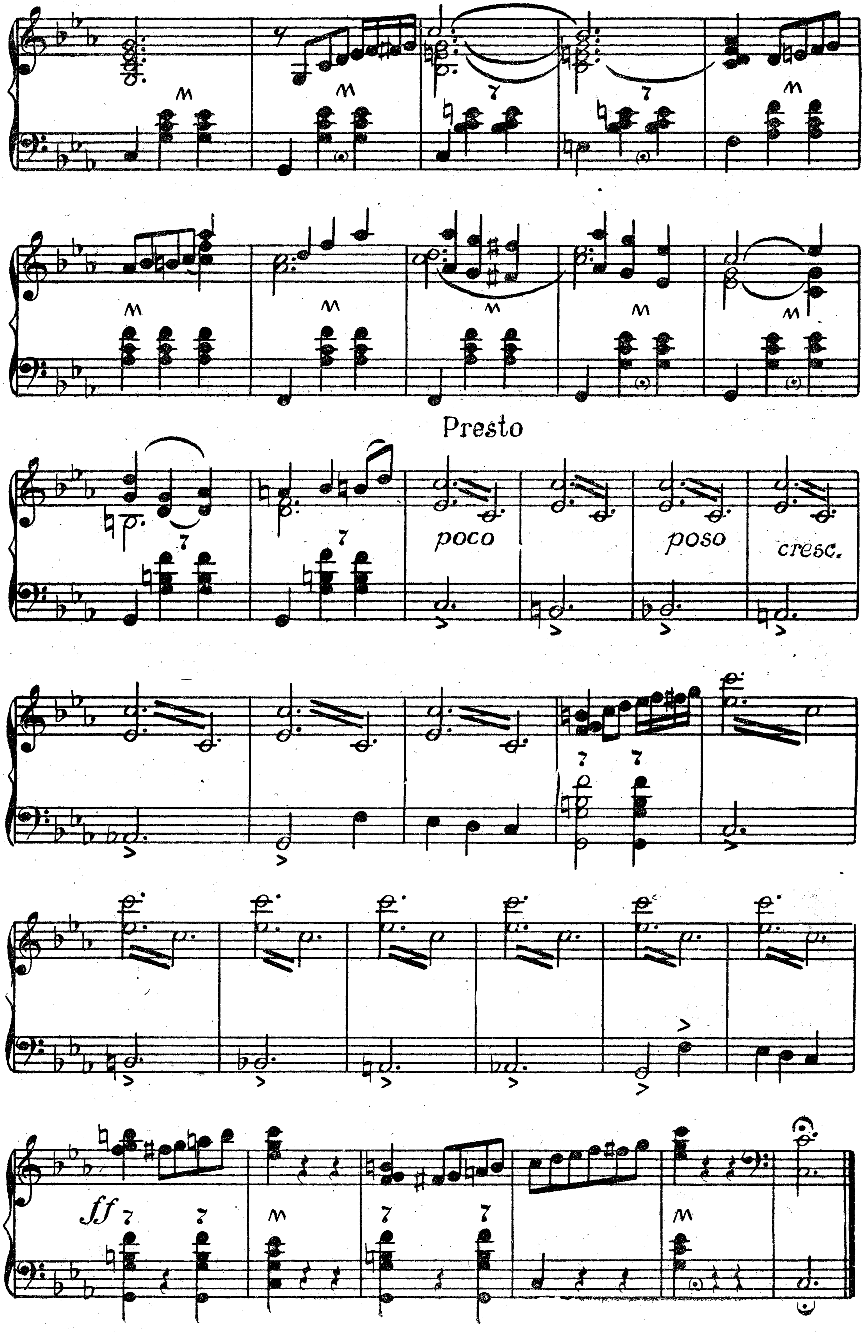



mf
mf



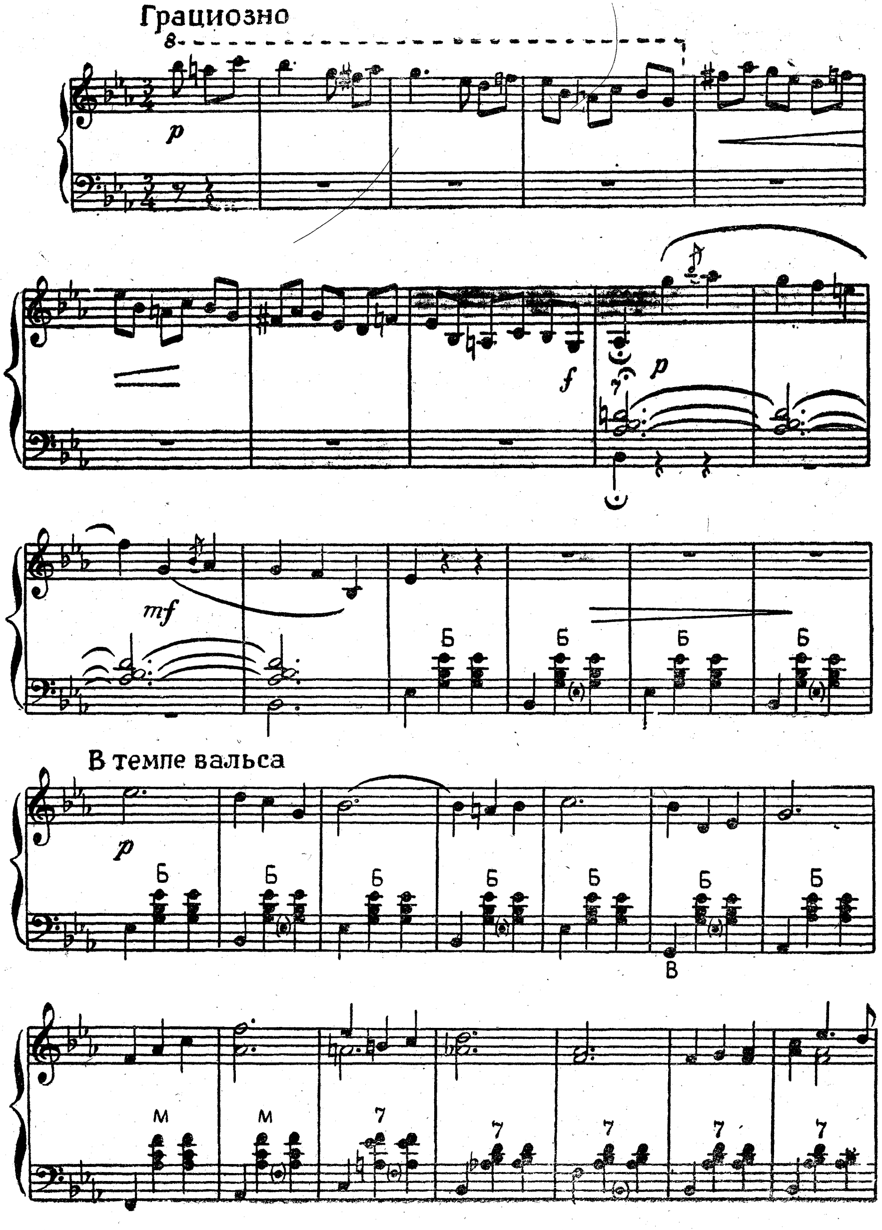

Оживленно

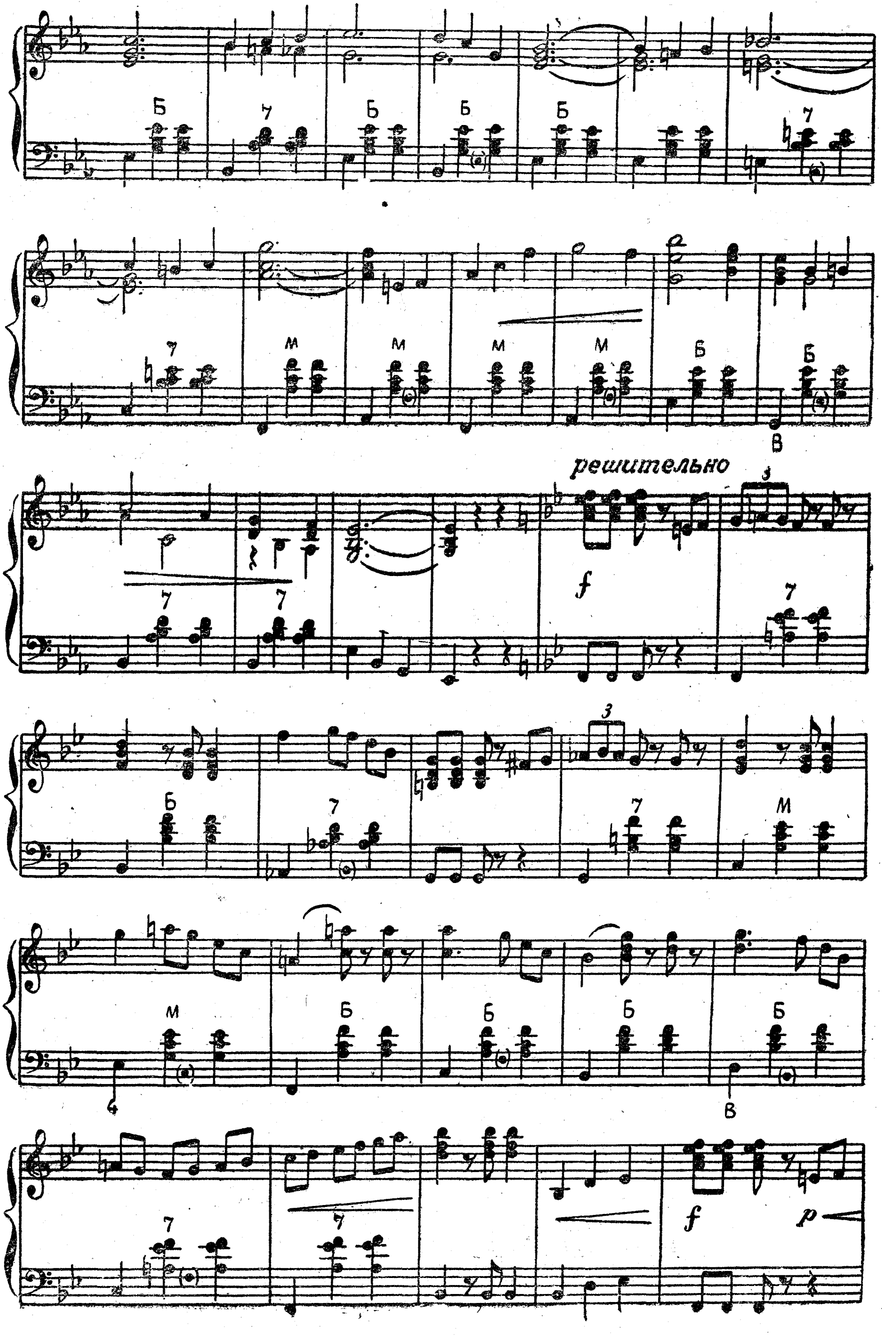

Tempo I

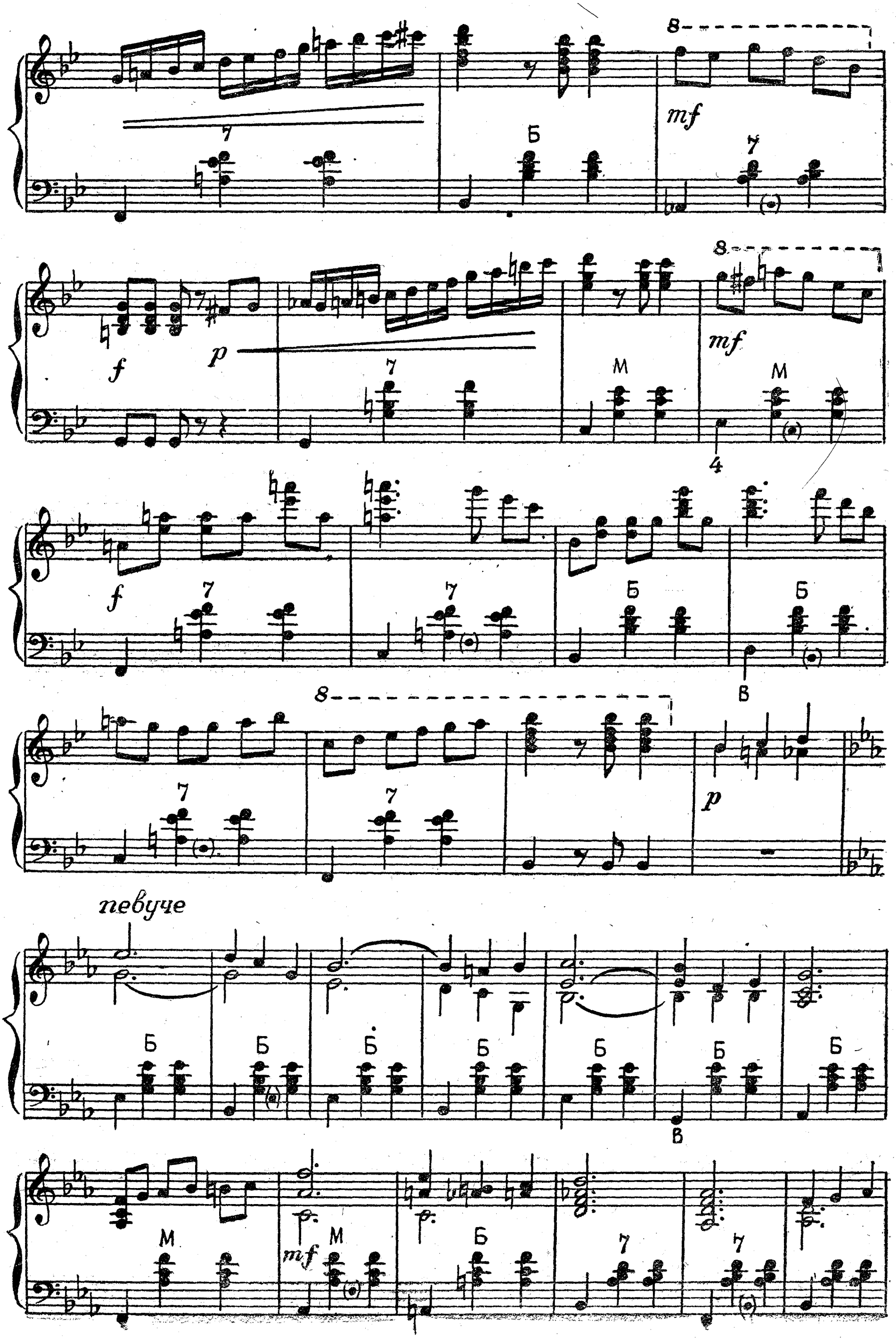

Presto
poco
poso
cresc.
ff

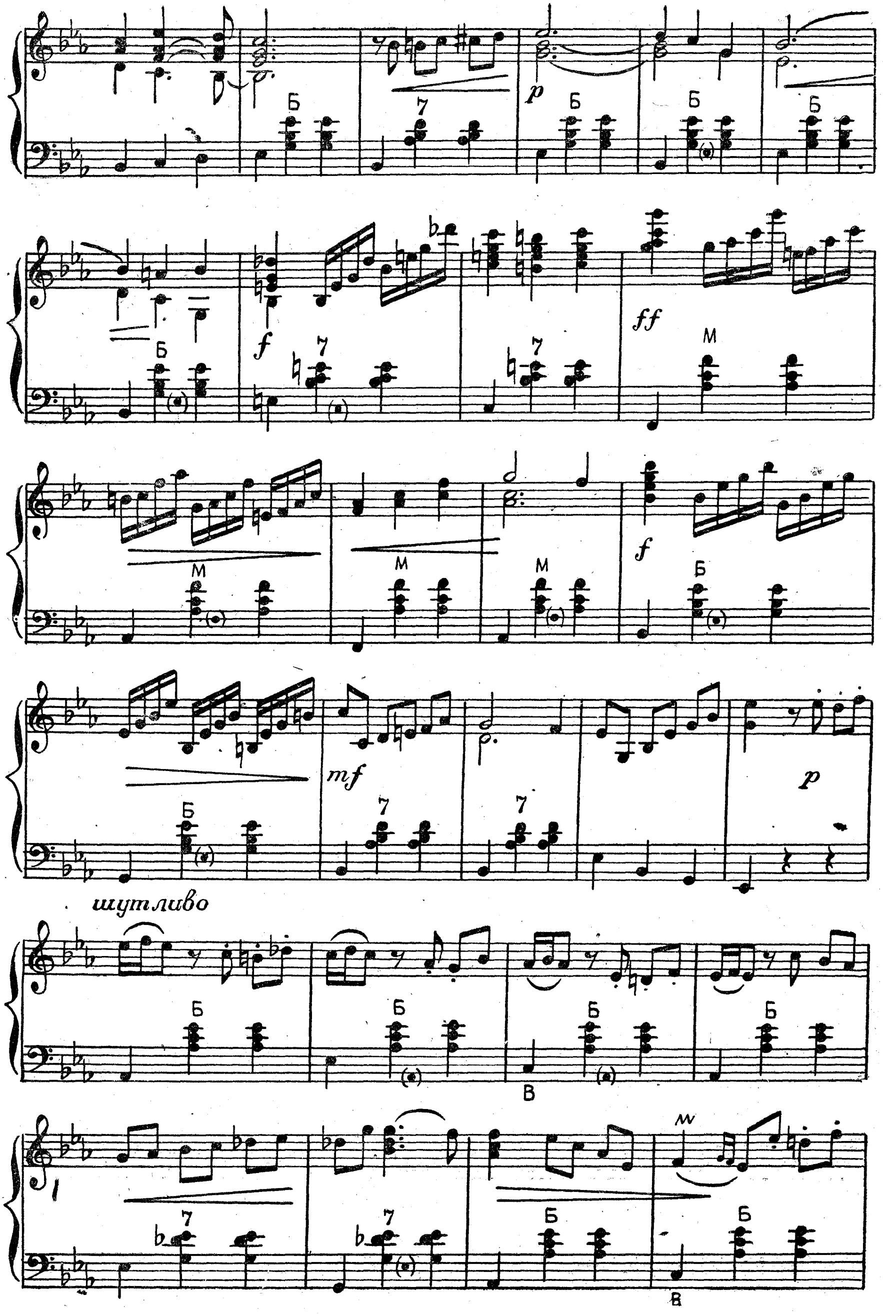
КРАСА БАЛА

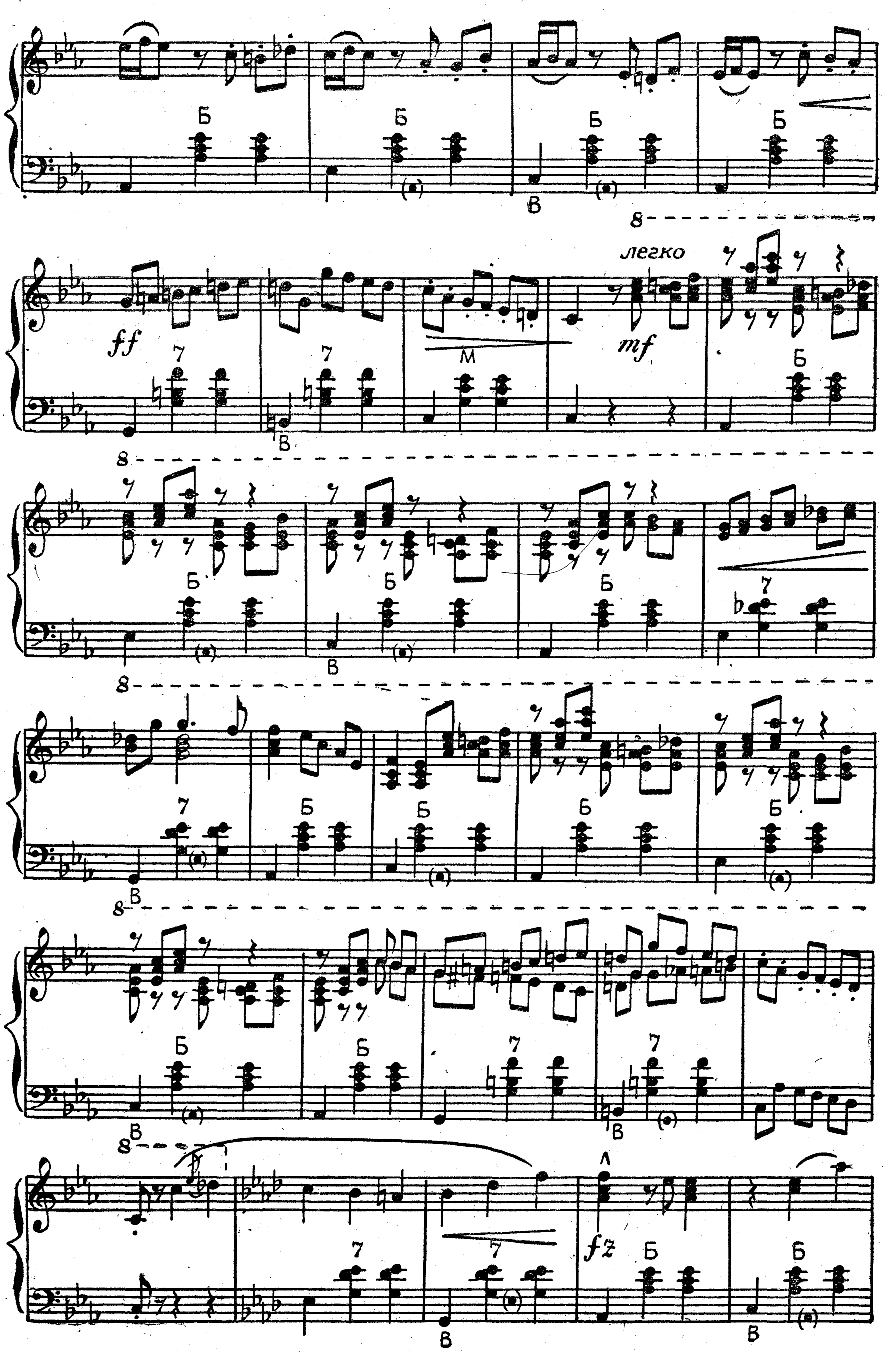
Музыка В. БЕККЕРА
Обработка А. СУХАНОВА

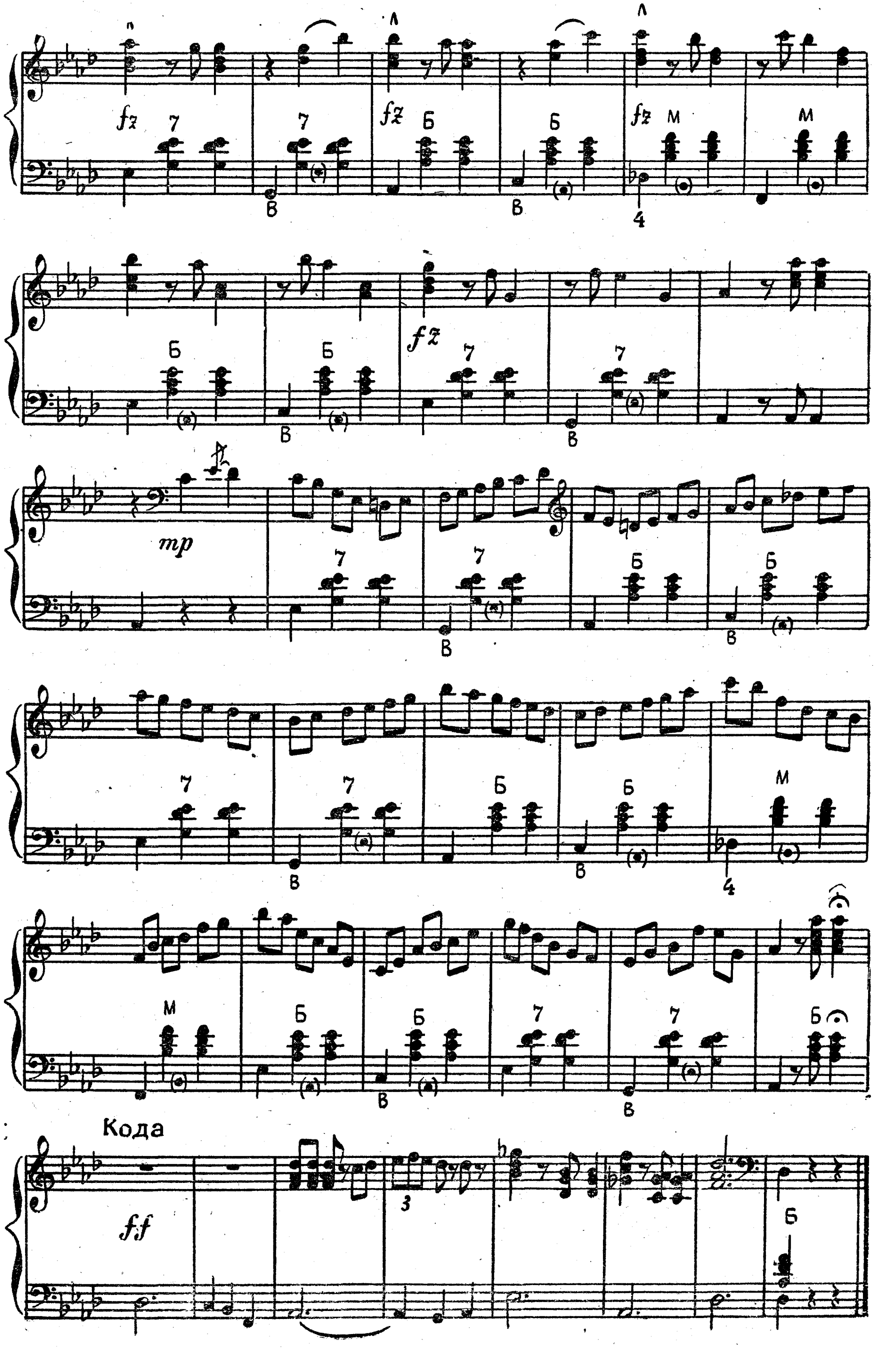



решительно


певуче

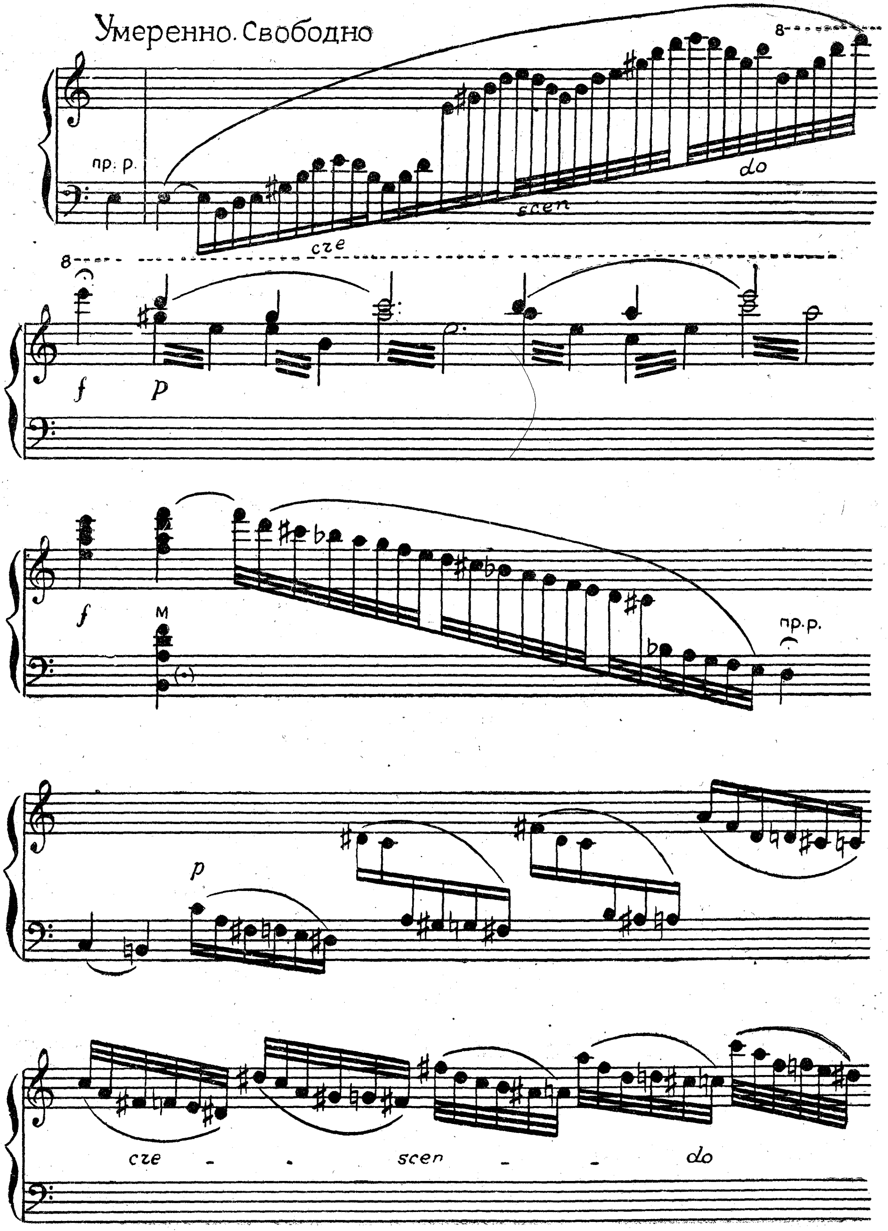

шутливо

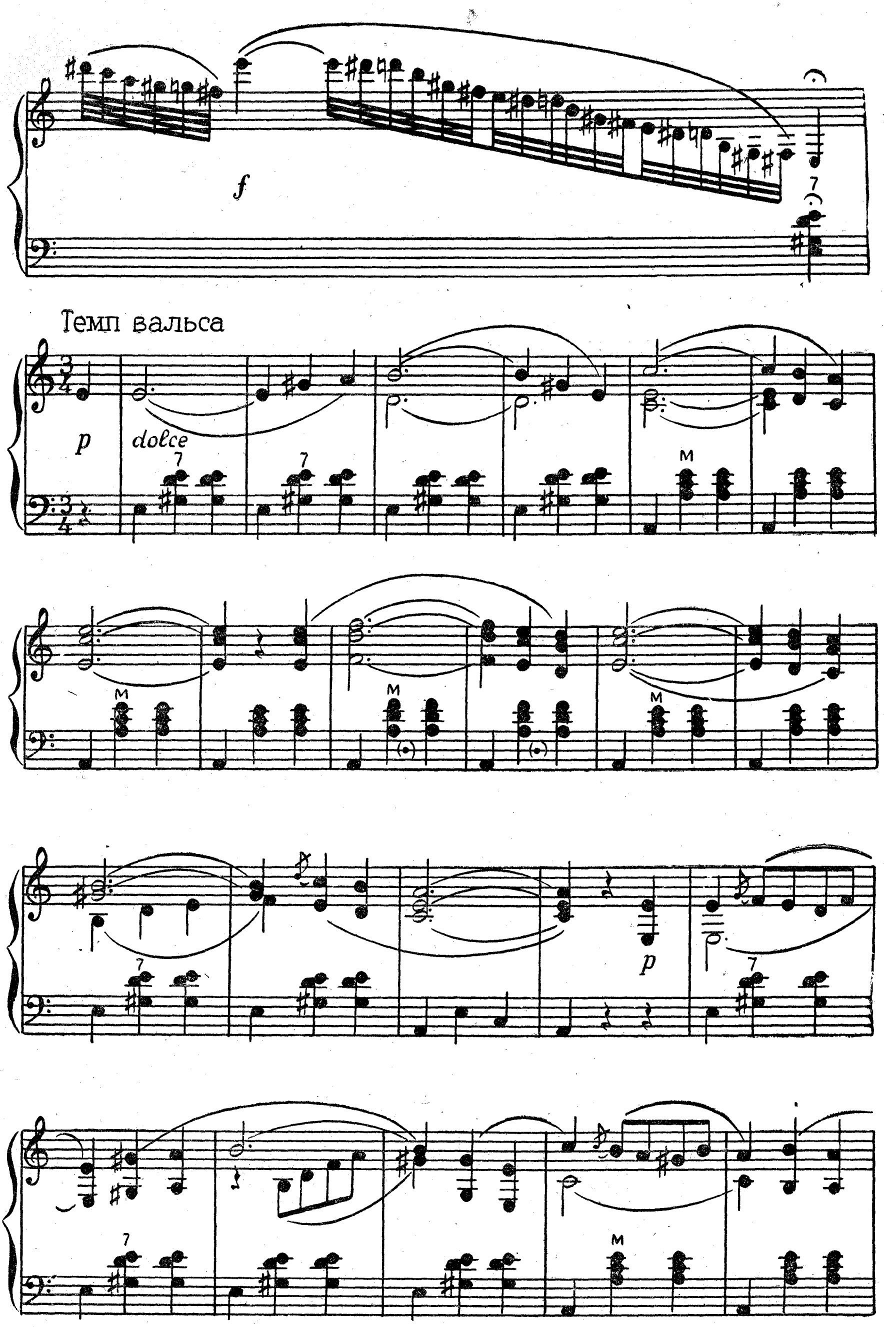

легко
ff
mf
fz

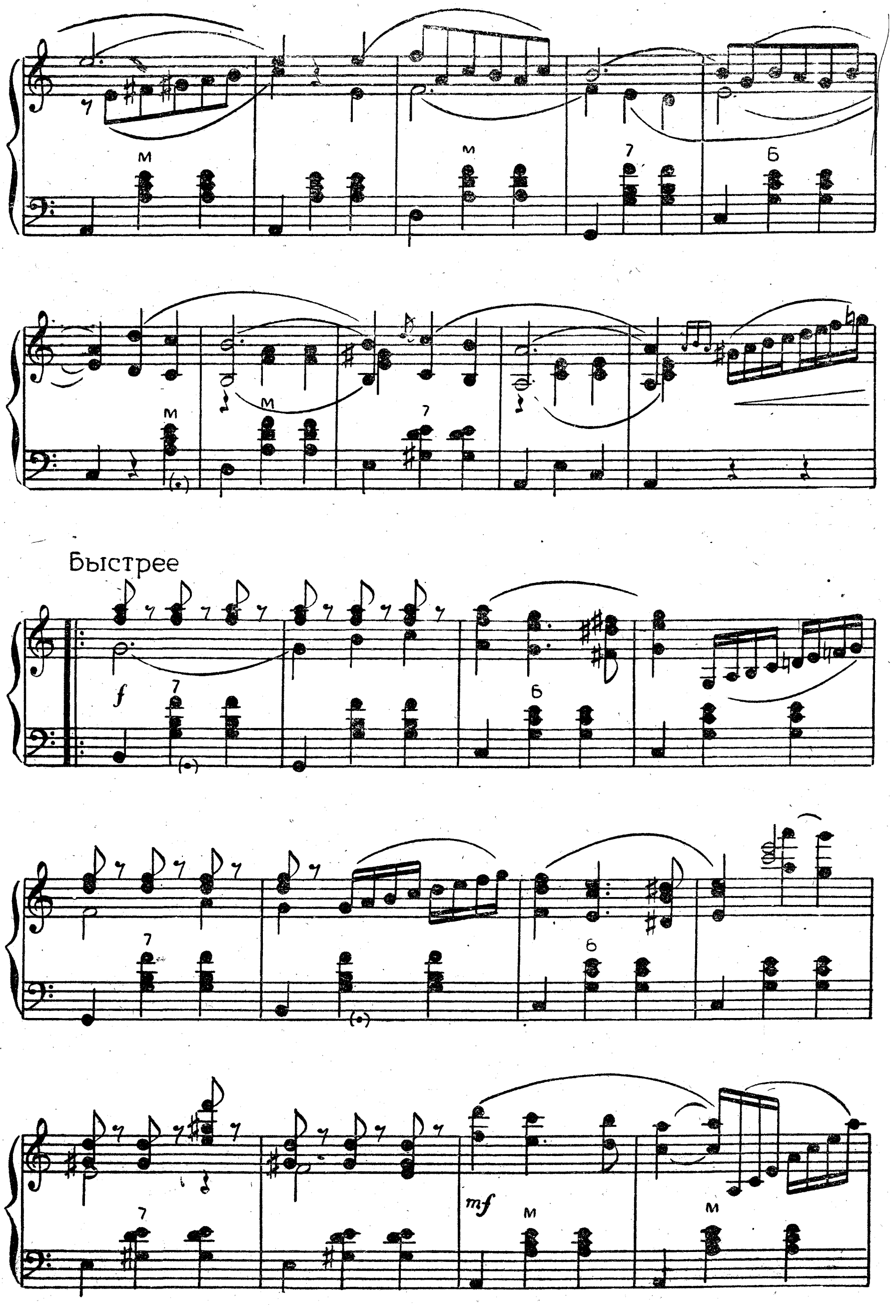

Кода

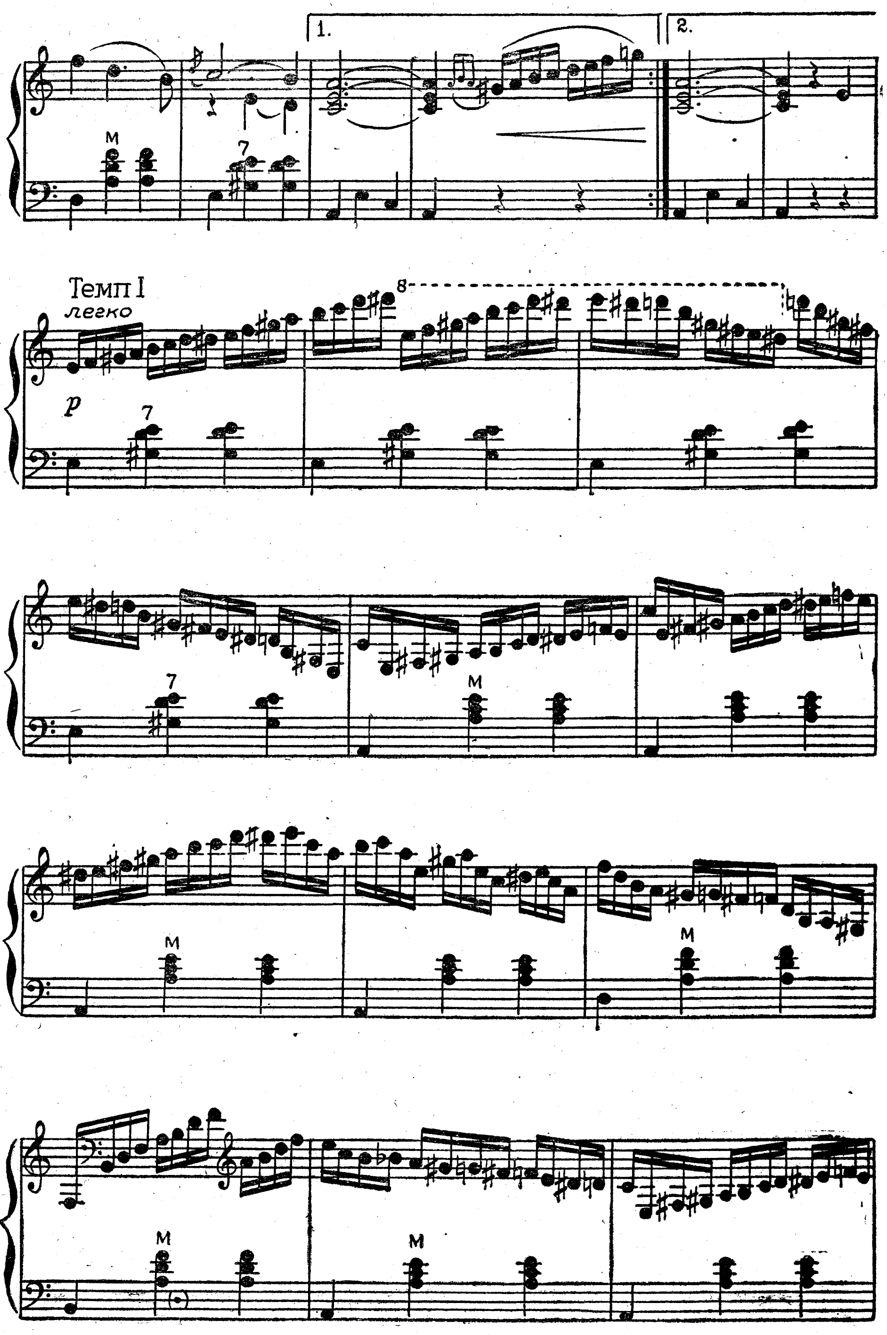
ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ

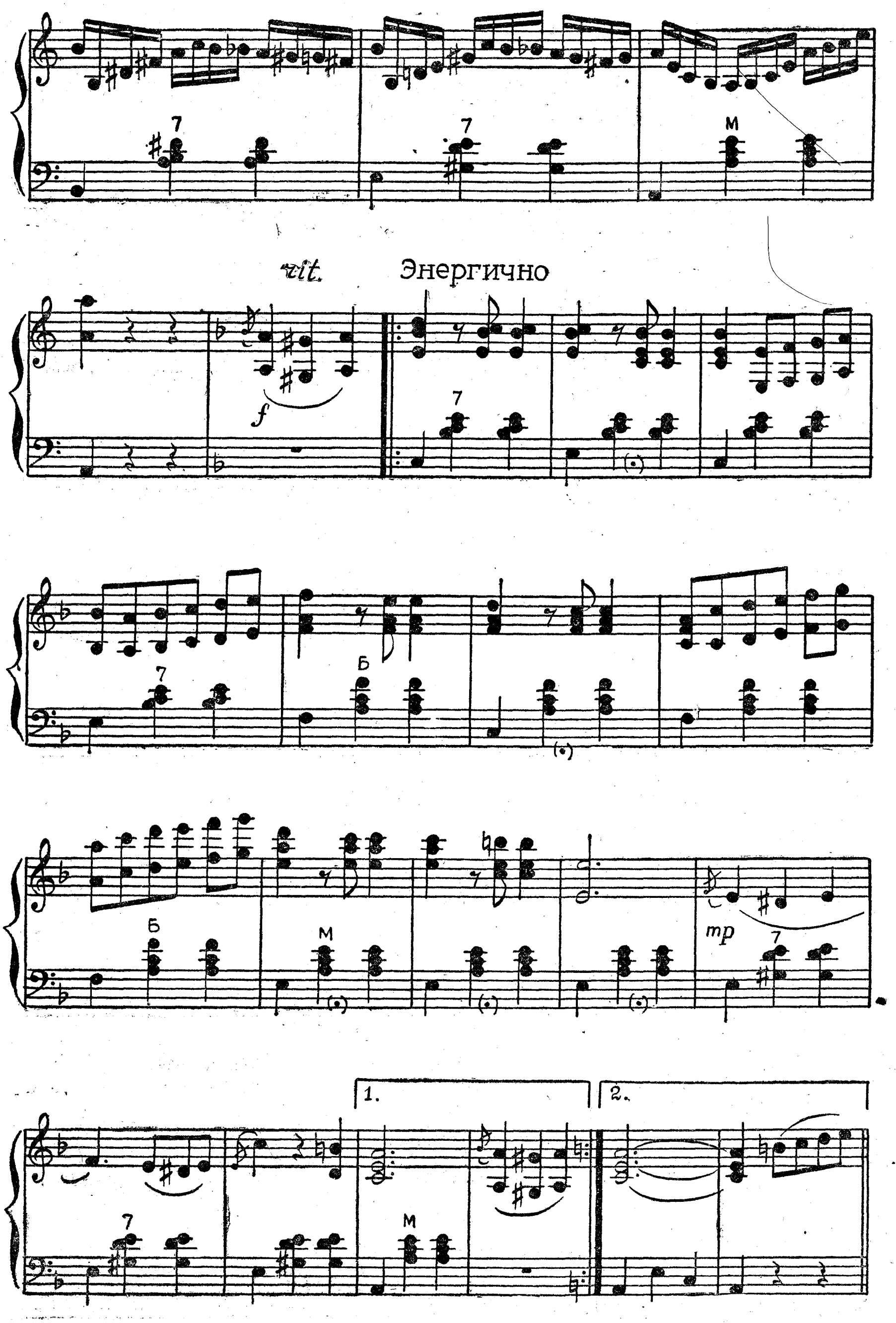
Музыка И. ИВАНОВИЧИ
Обработка В. ГАВРИЛОВА

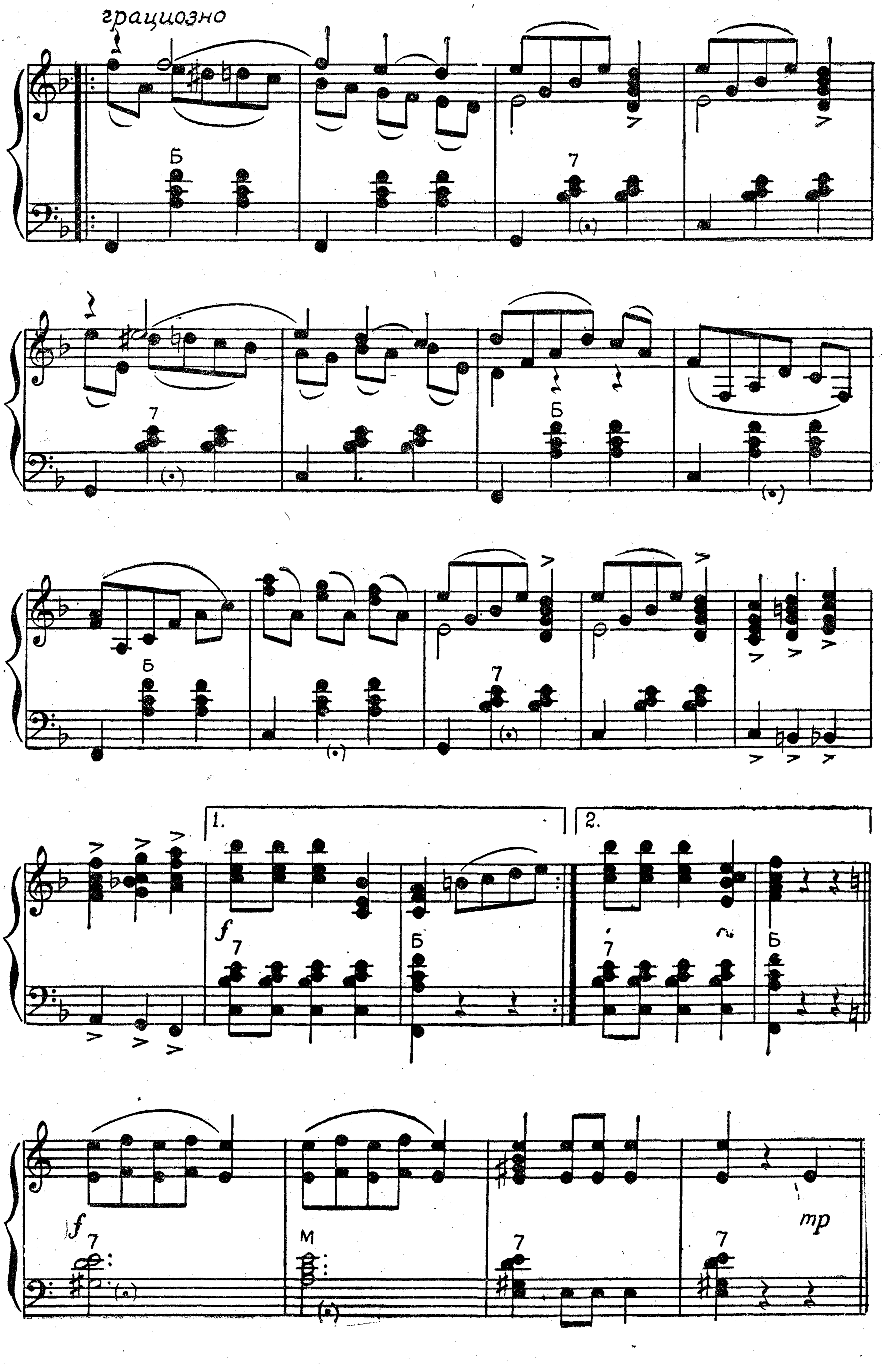


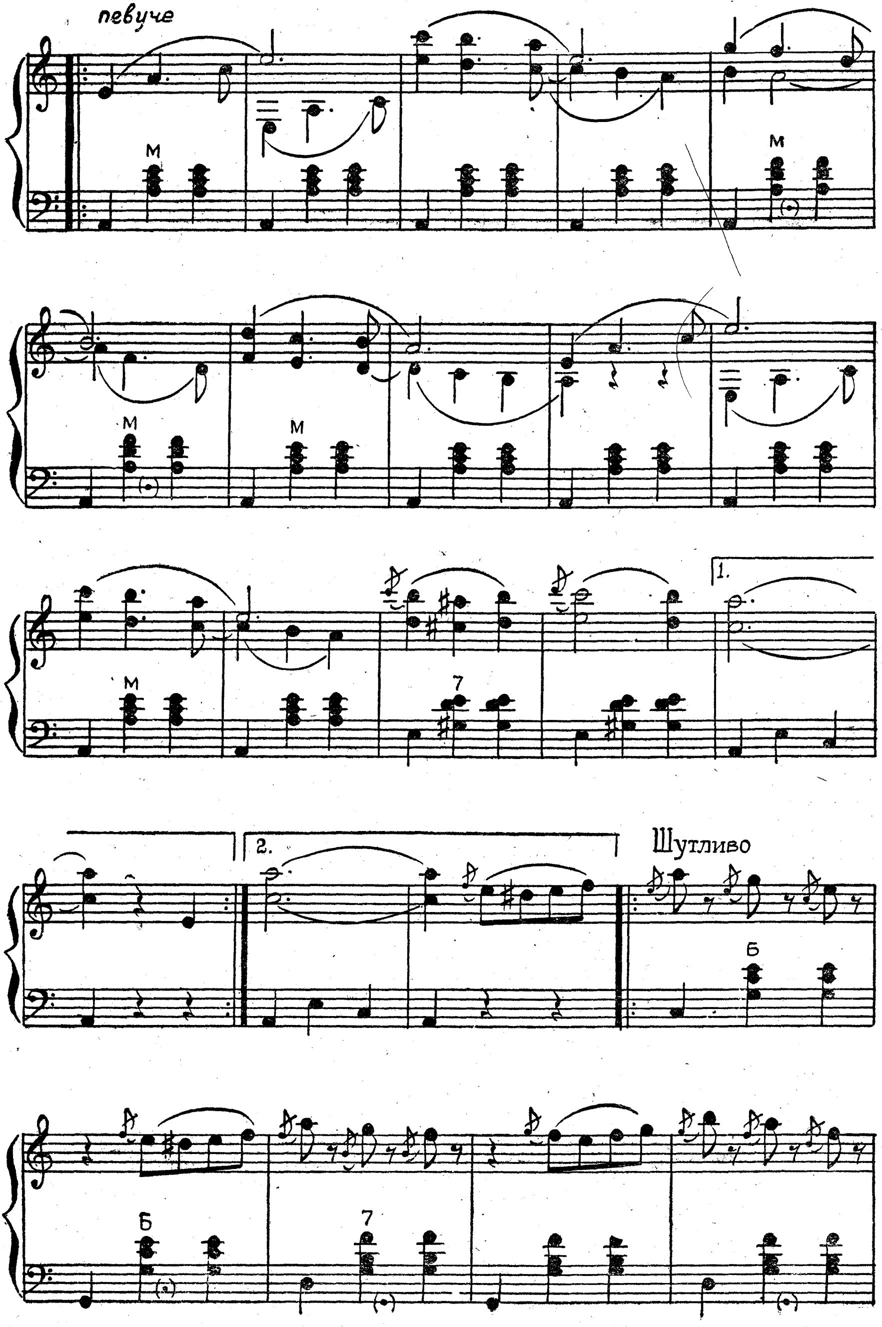

Темп вальса
dolce

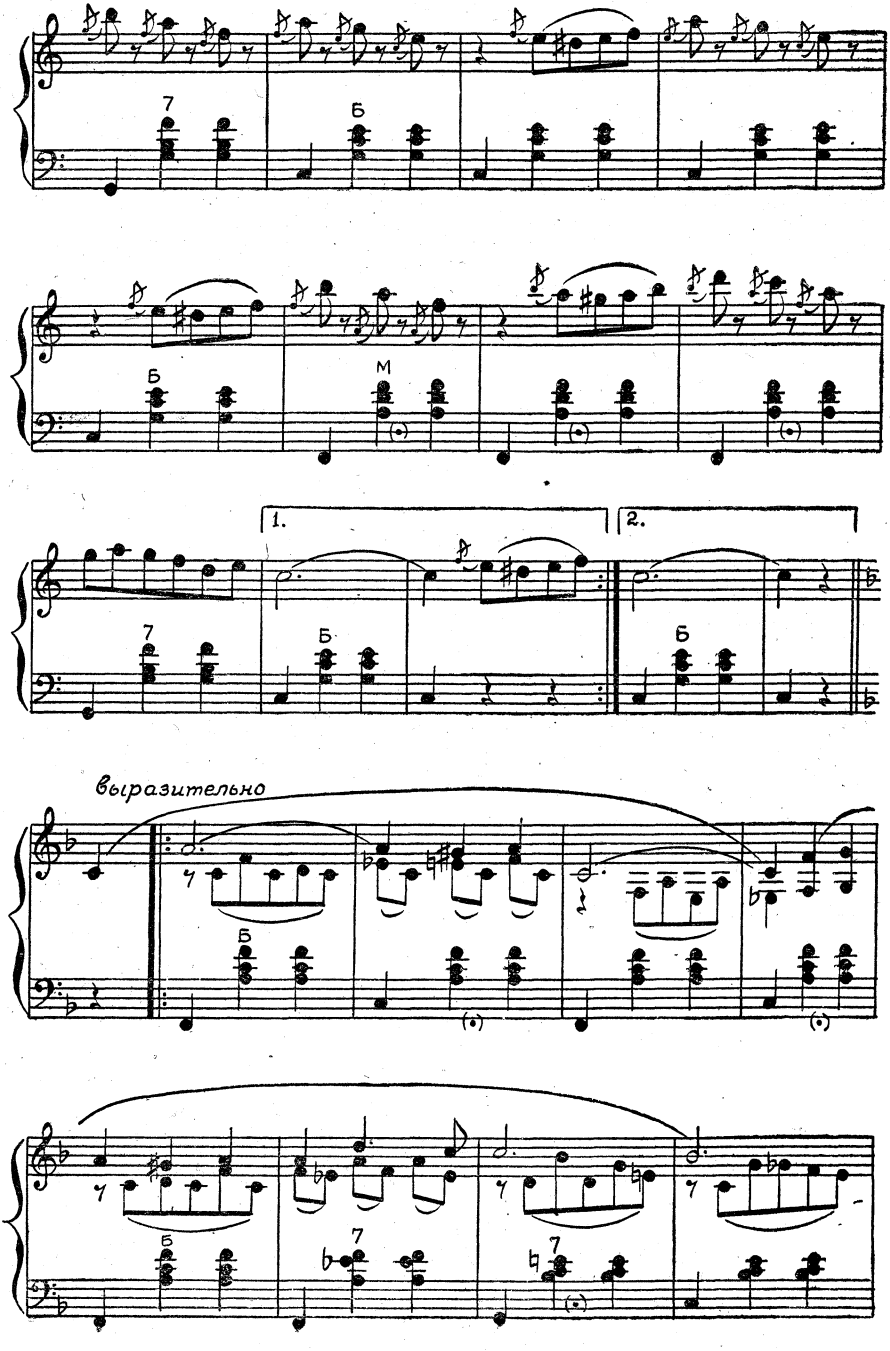

Быстрее
f
mf

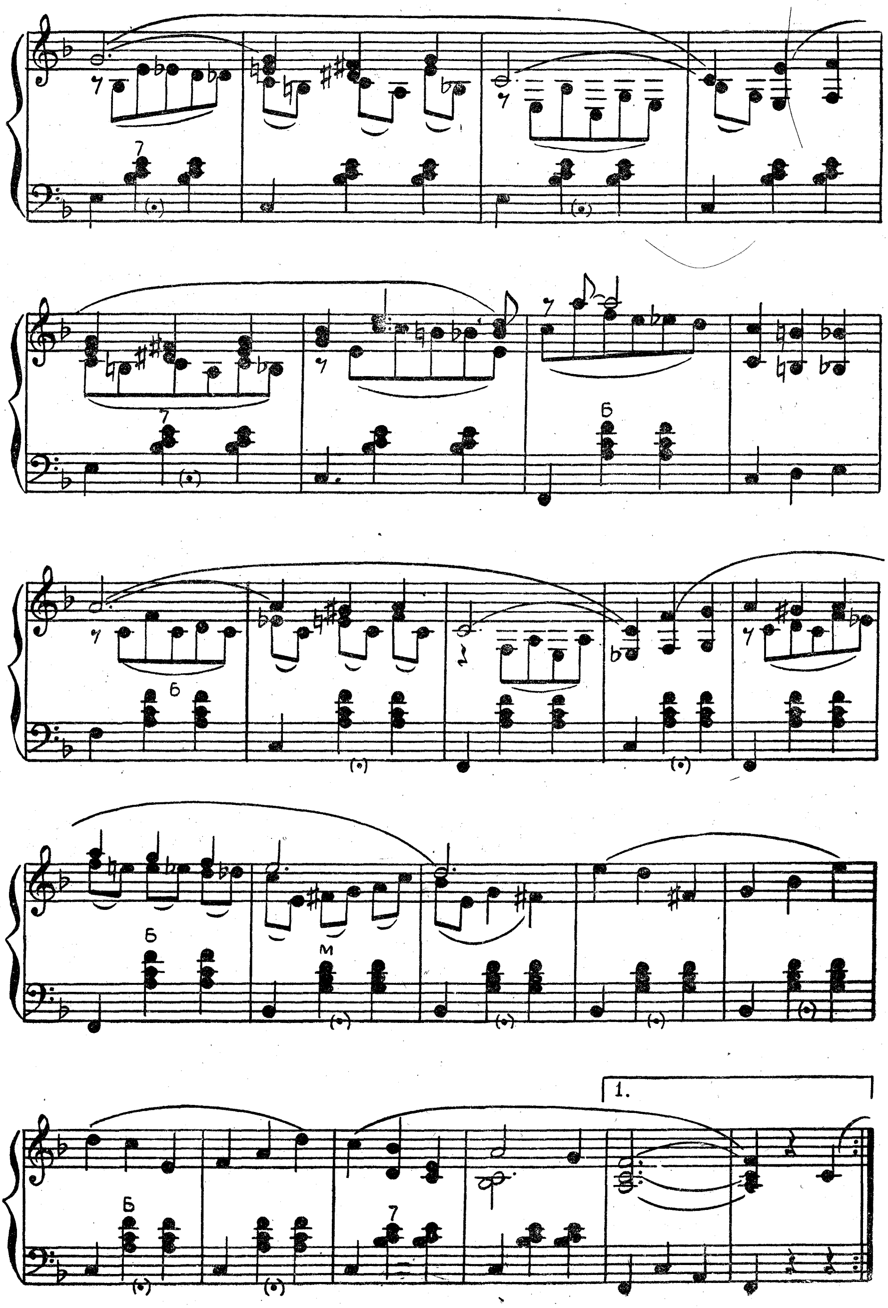

1.
2.
Темп I
легко
p
М
7
8

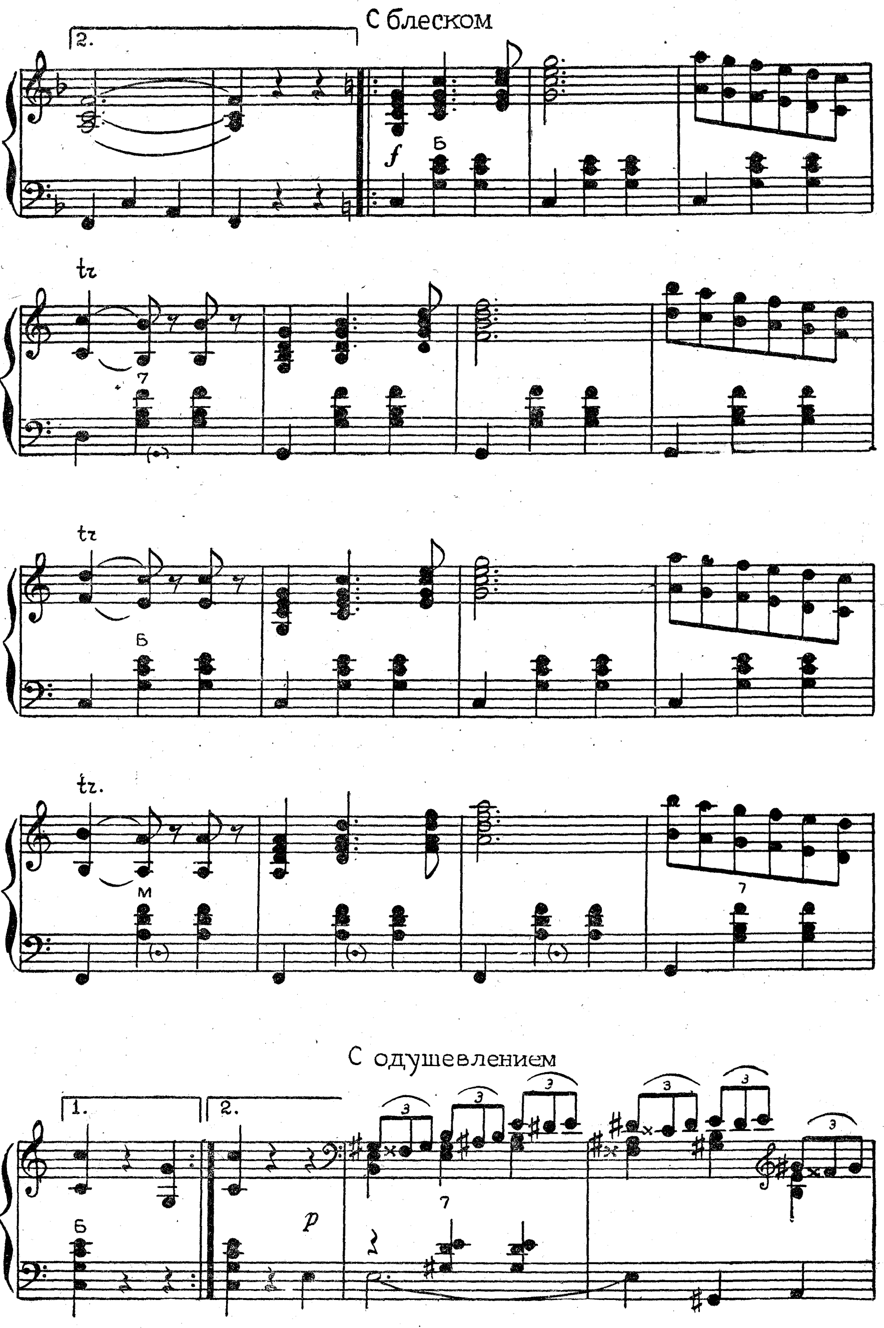

rit.
Энергично
f
mp
7
М
Б
1.
2.

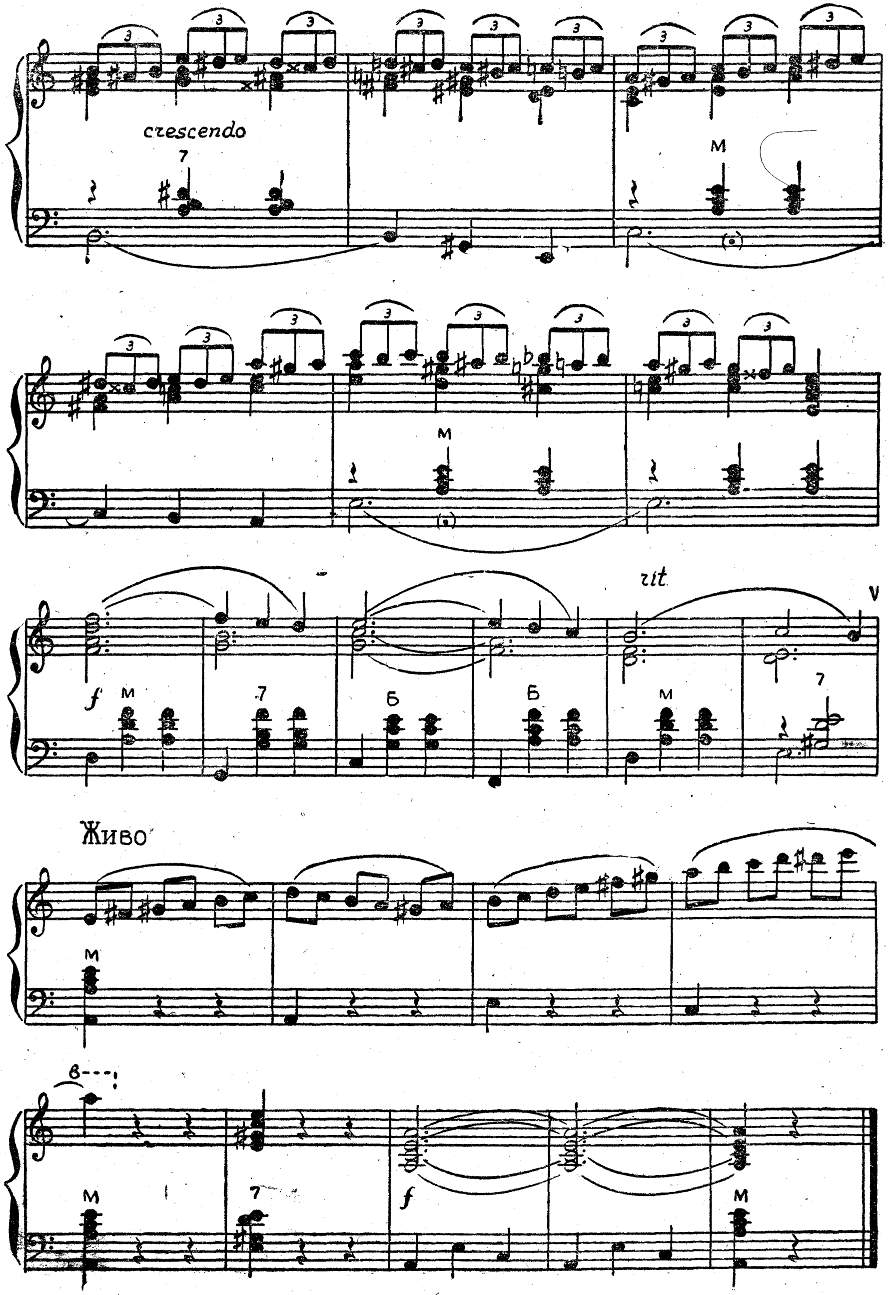

грациозно
Б
7
1.
2.
f
М
mp


певуче
М
7
1.
2.
Шутливо
Б


выразительно
7
Б
М
1.
2.

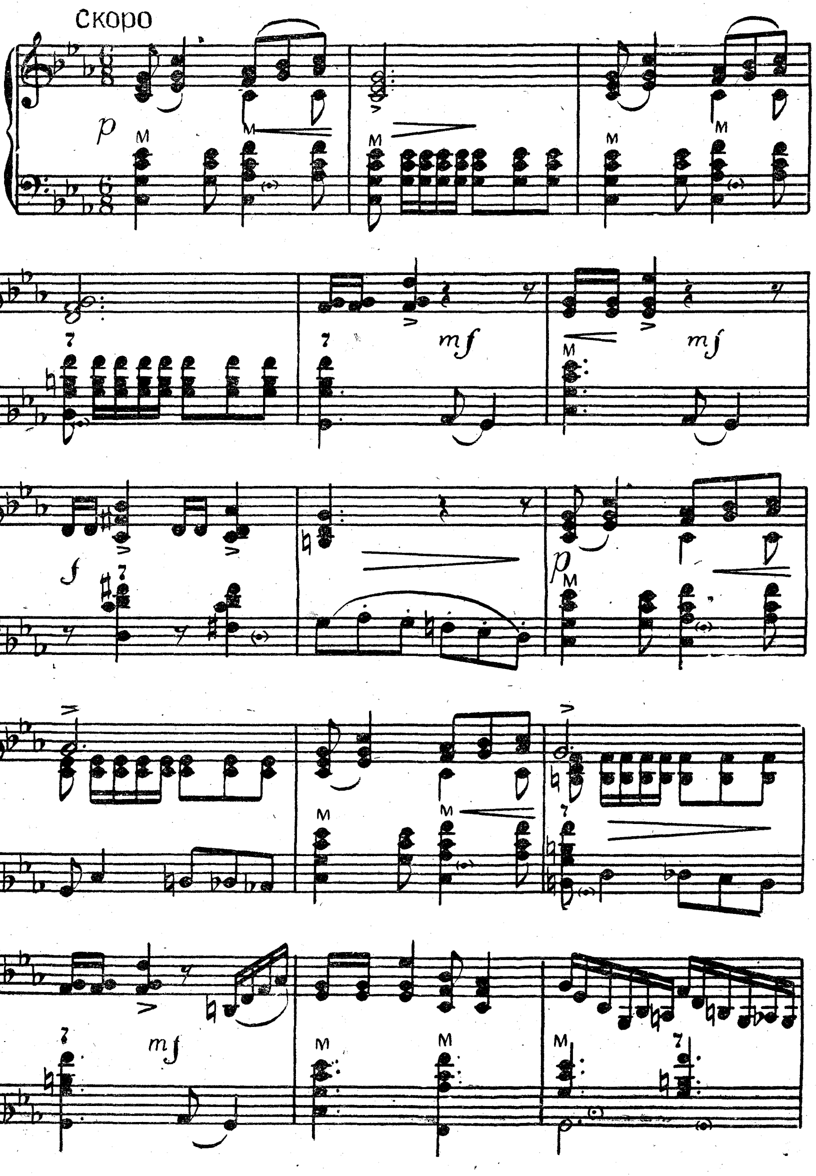

1.

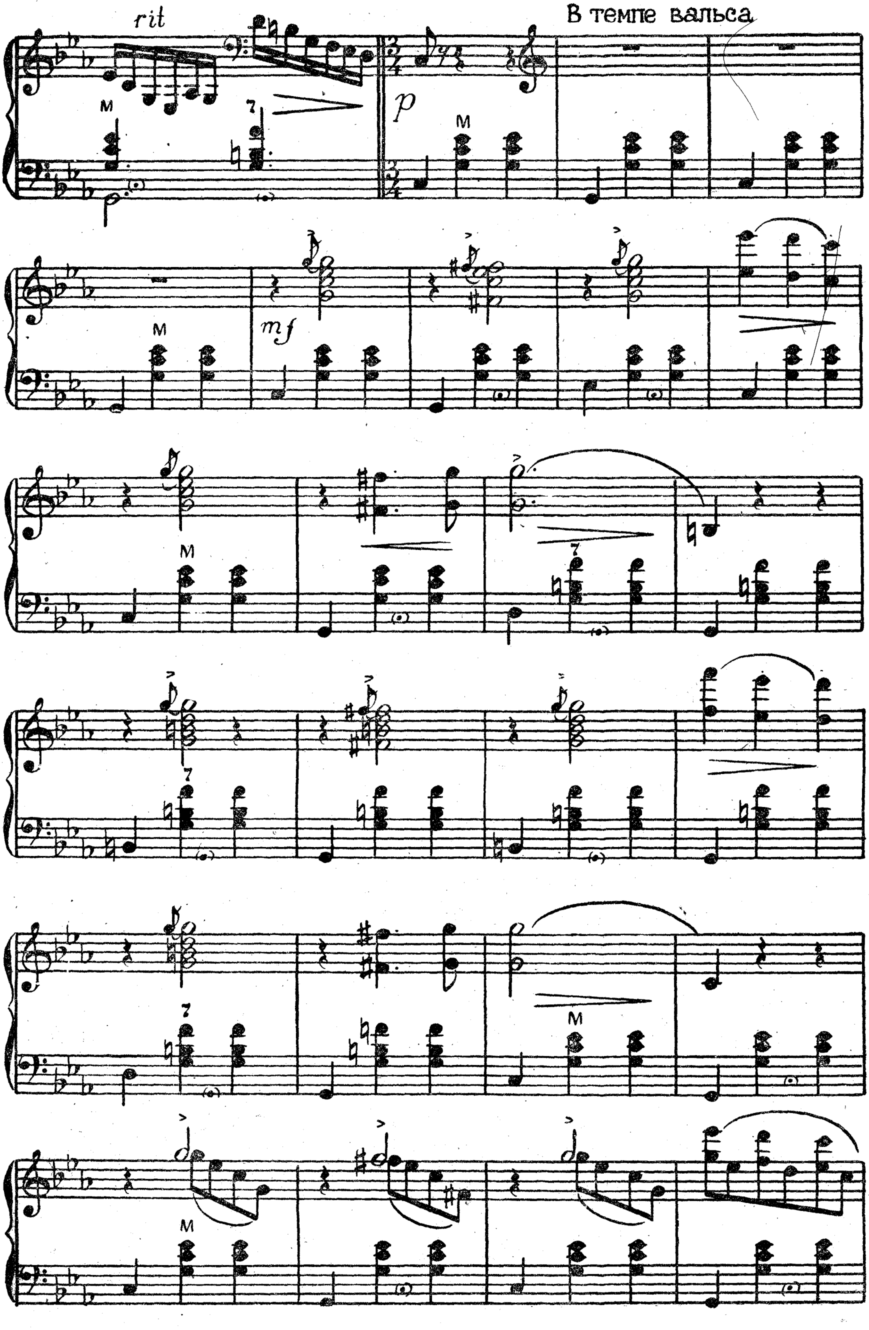

С блеском
С одушевлением

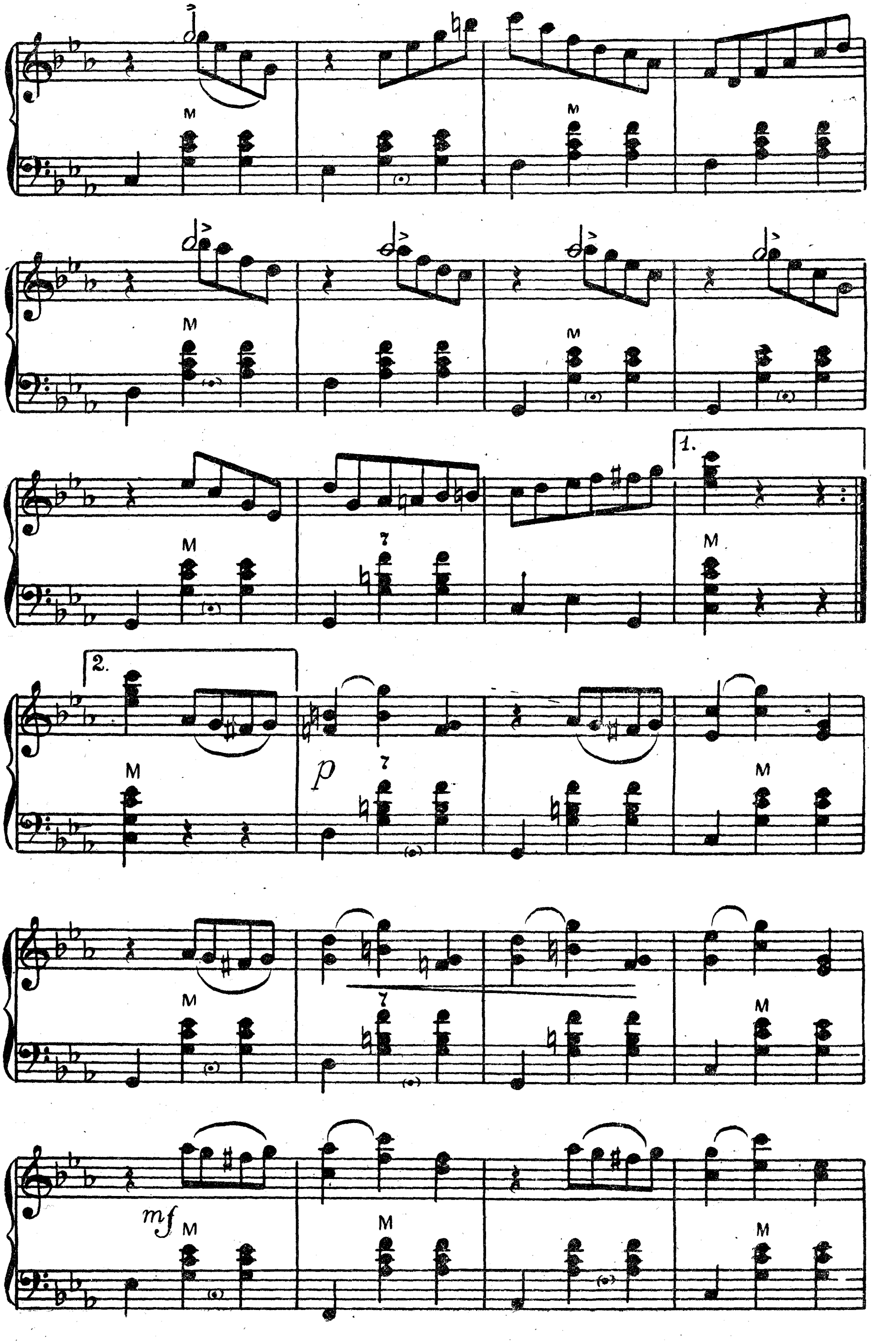

crescendo
rit
Живо

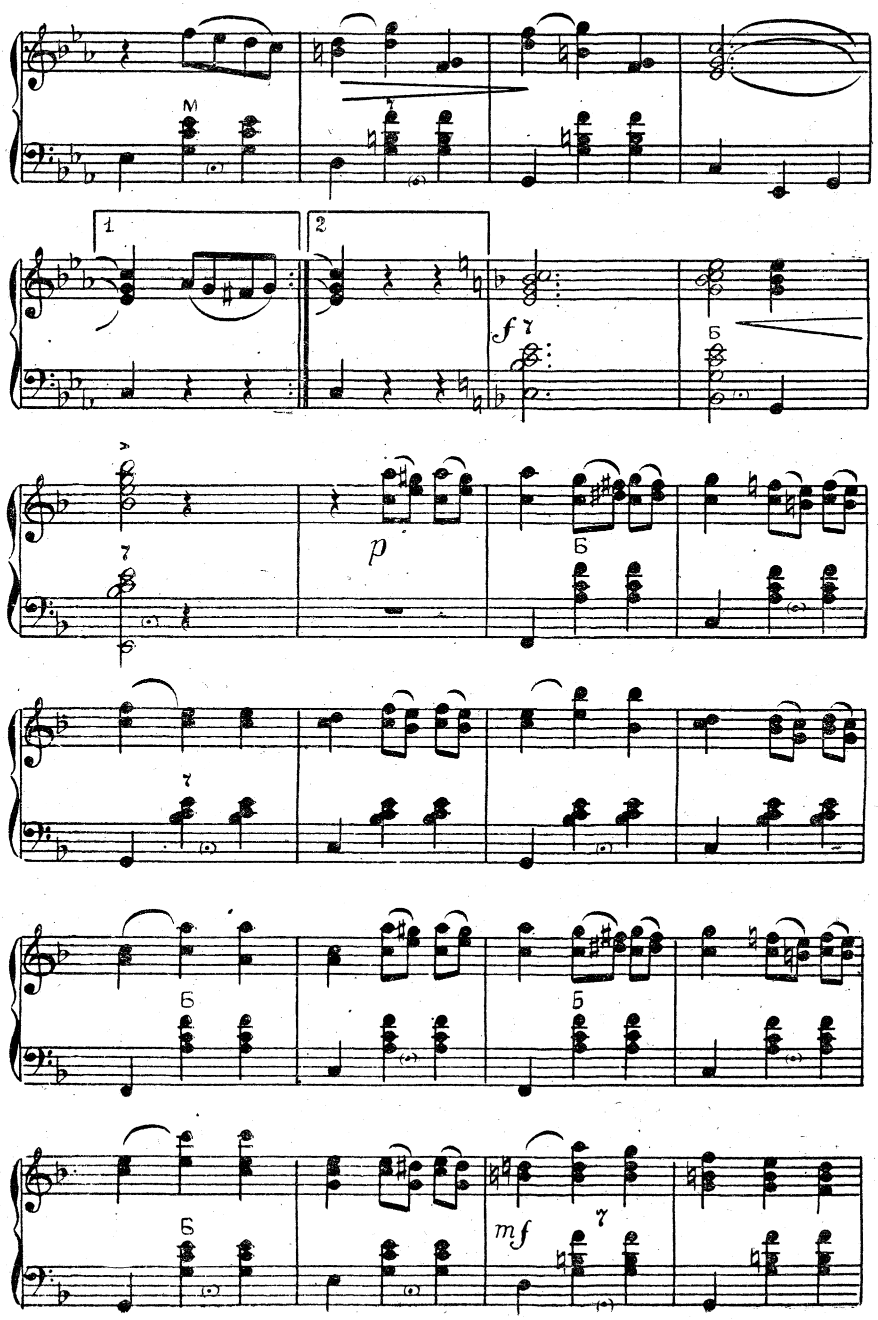
ГЕРОЛЬД

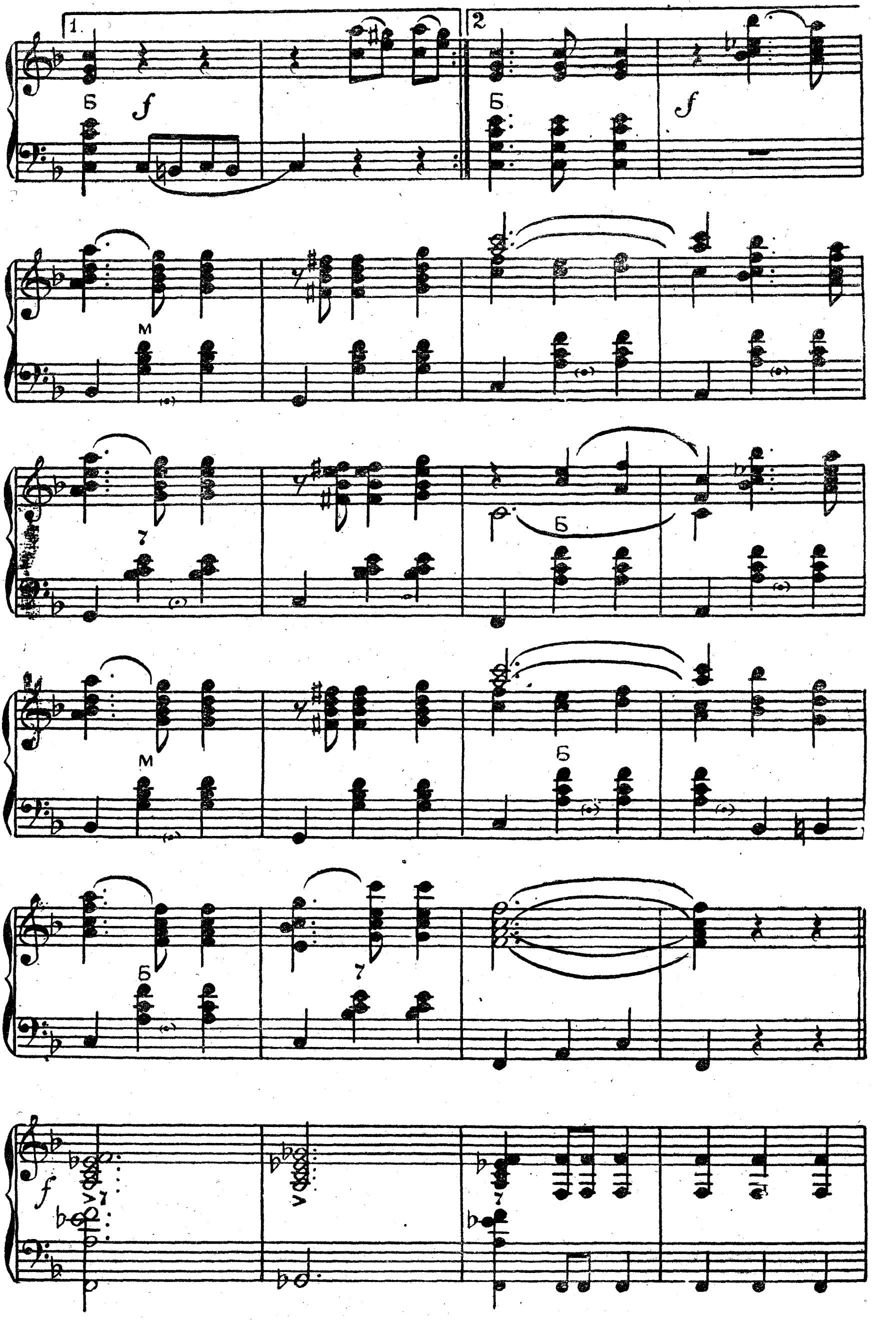
Музыка В. ДАВИНГОФА
Обработка В. МОТОВА

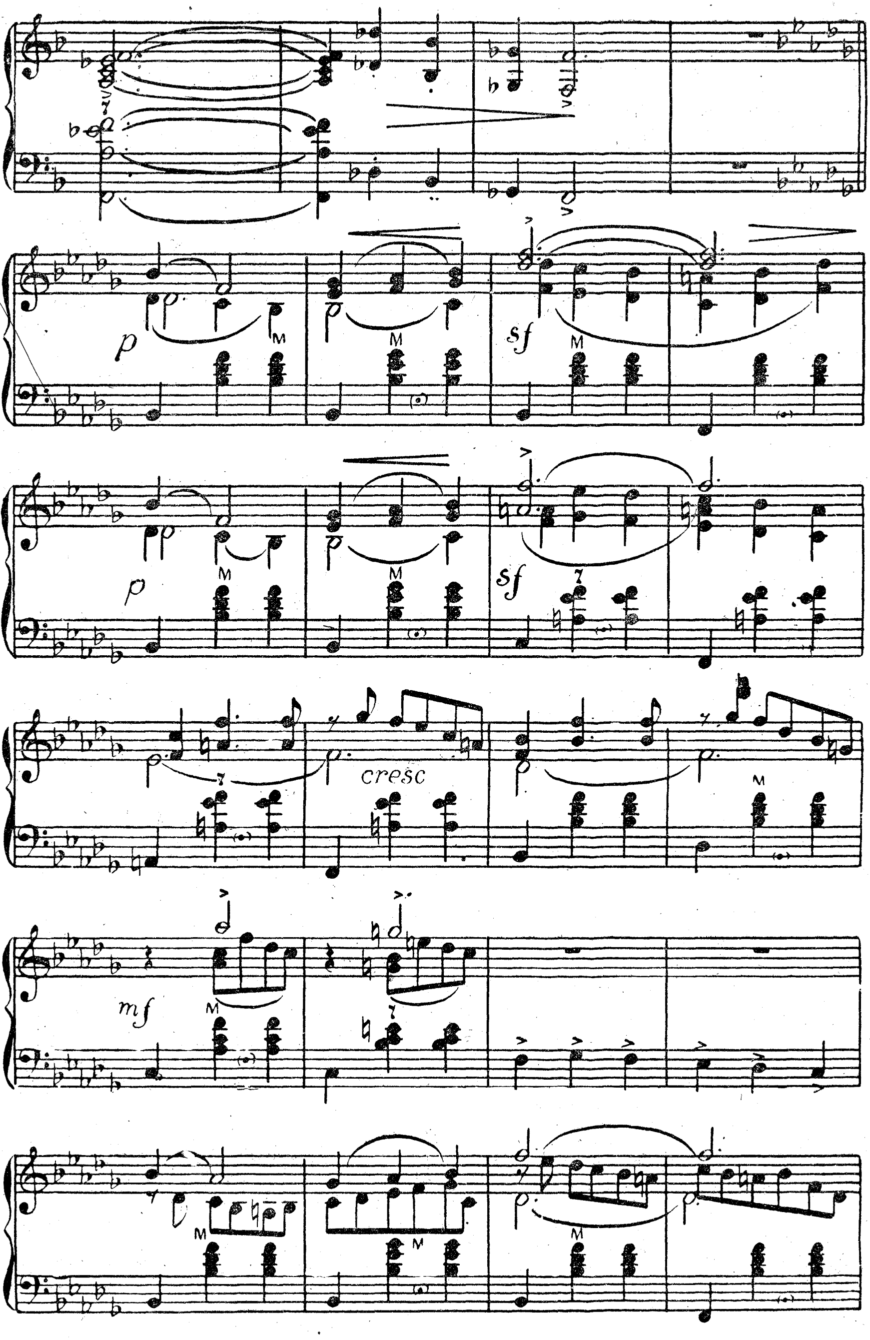


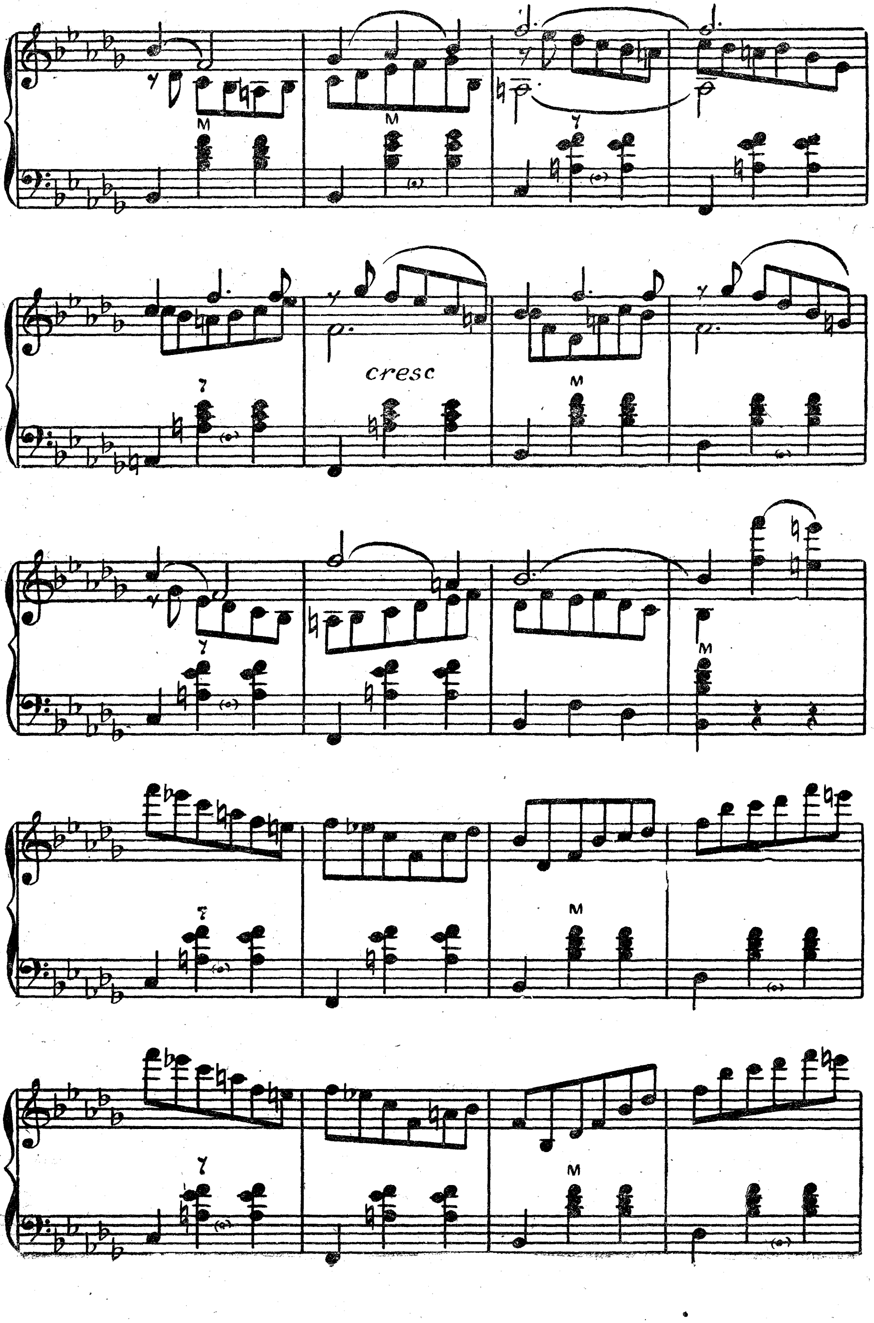

rit
В темпе вальса
p
mf

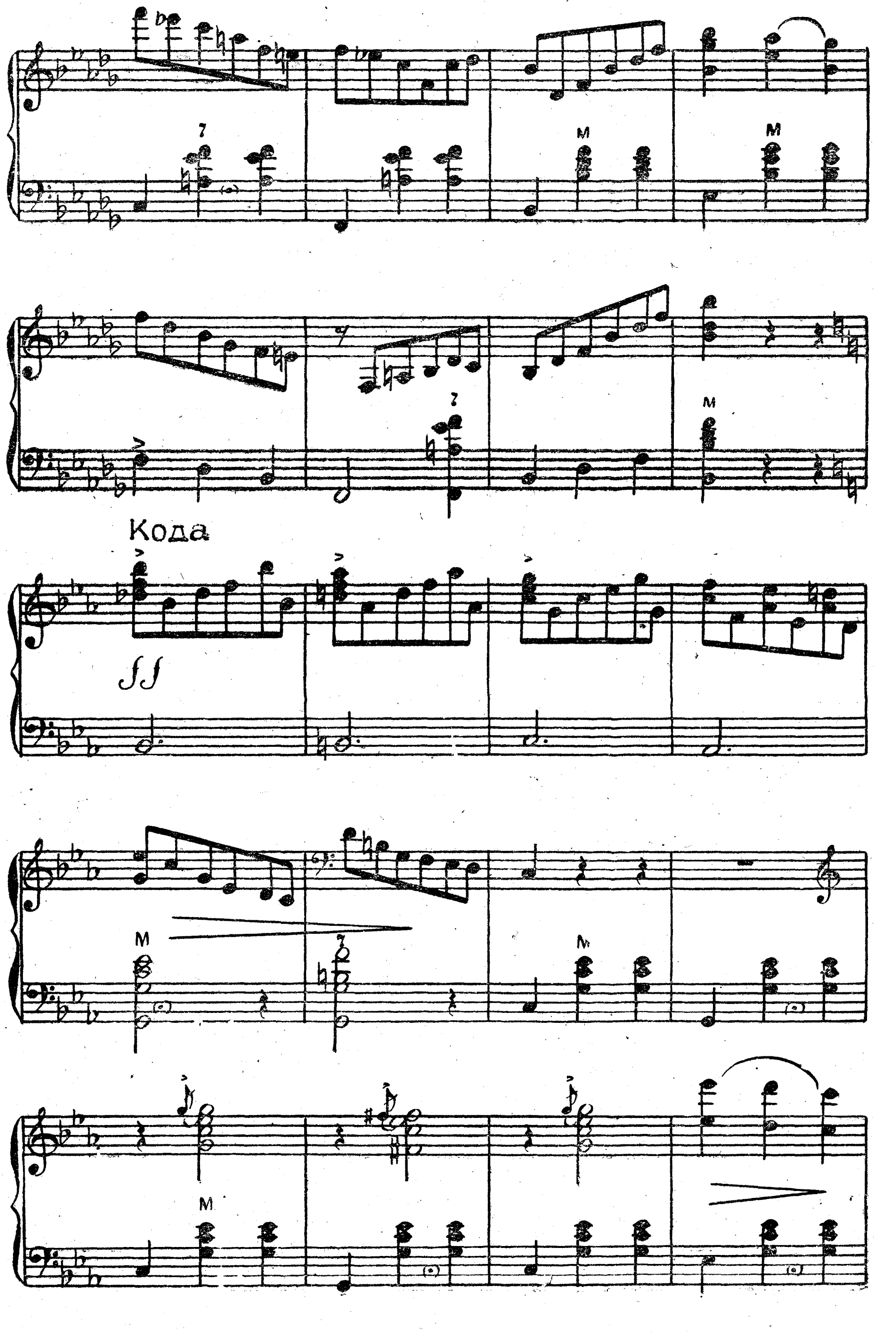

1.
2.
p
mf

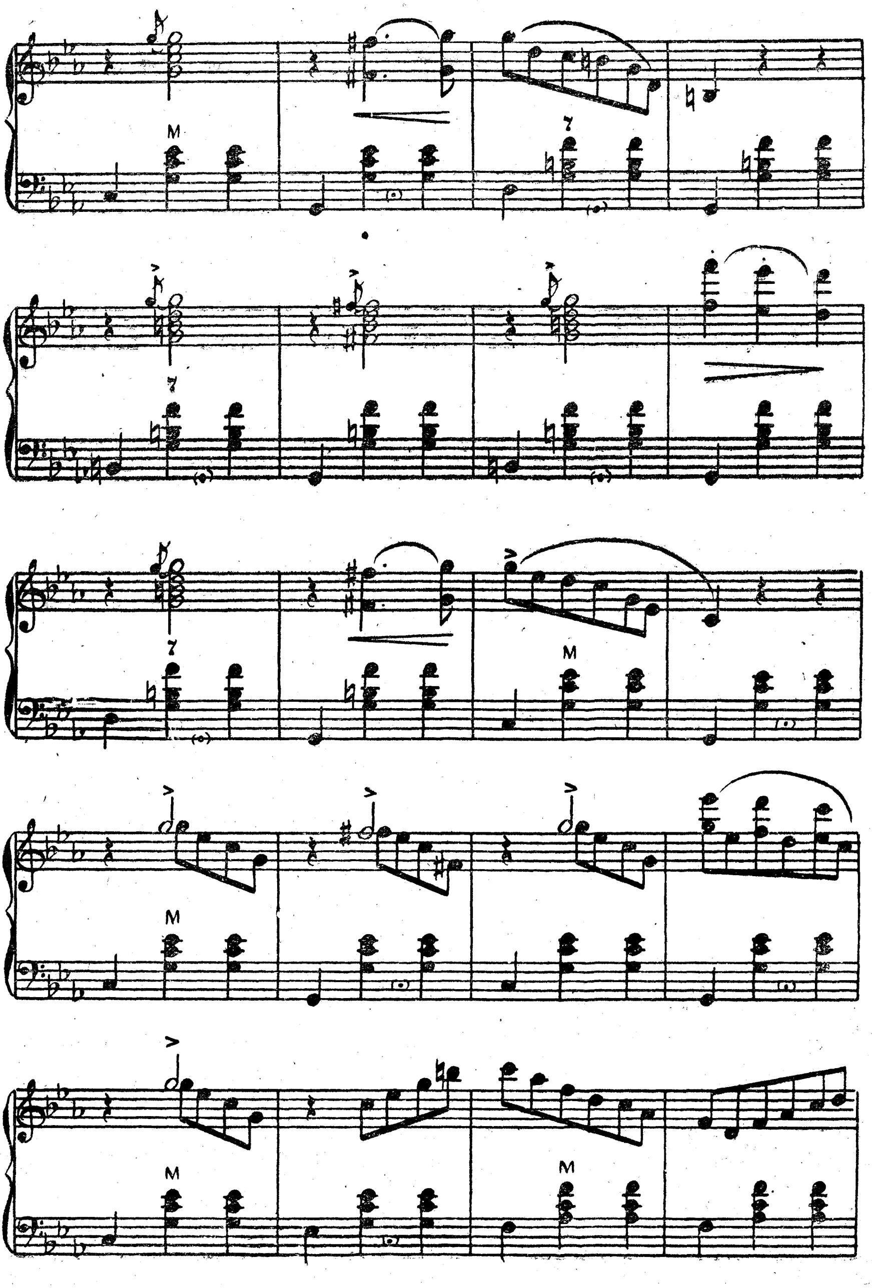

М
1.
2
f
7
Б
p
mf

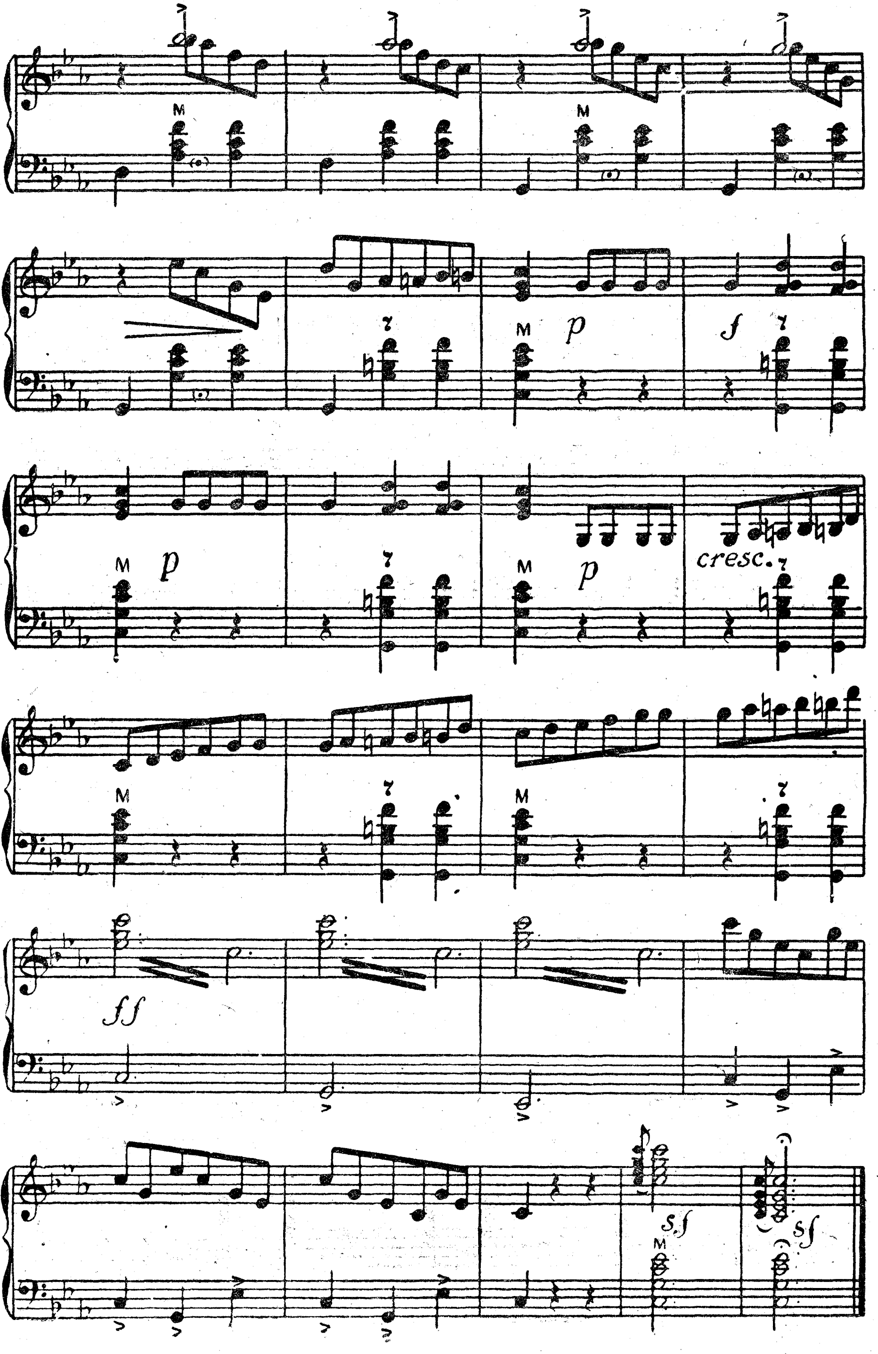

1.
2
Б
М
7


p
sf
p
sf
cresc
mf


cresc

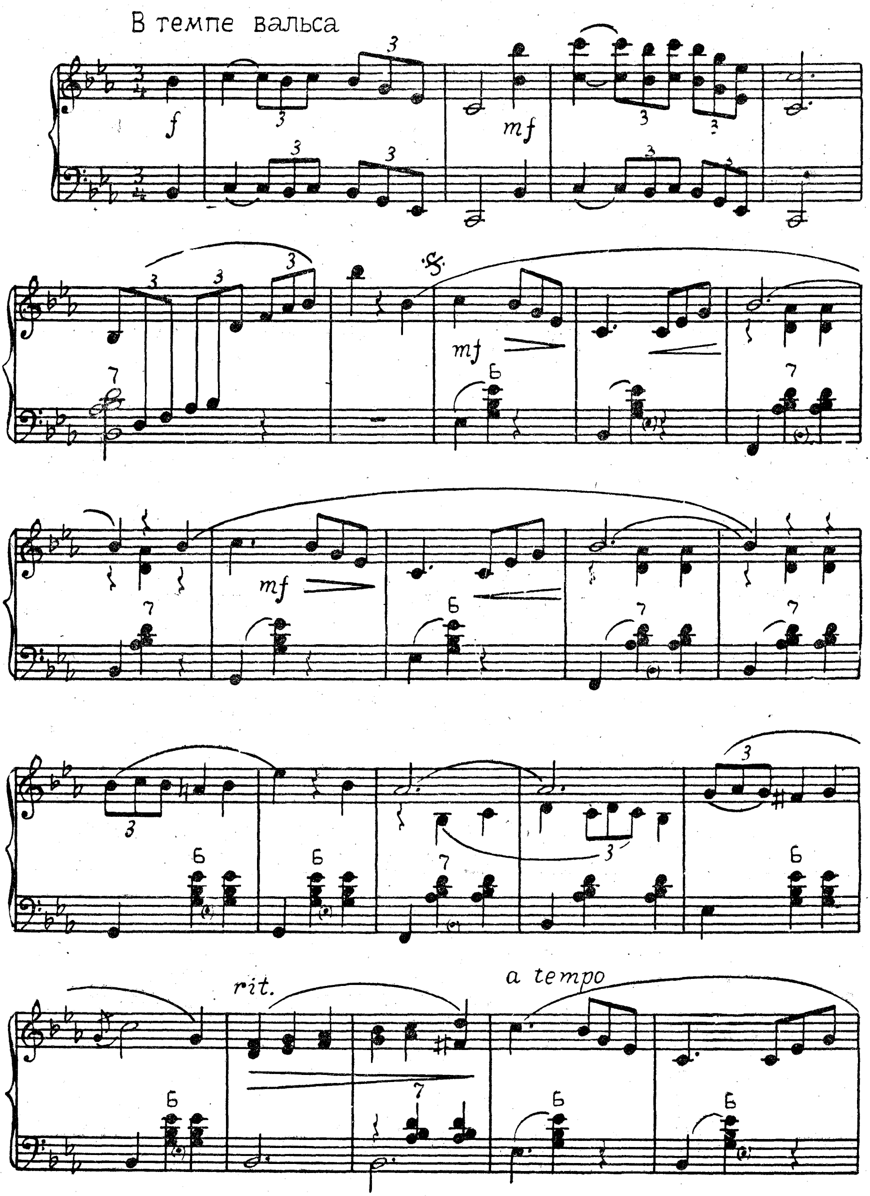

Кода
ff

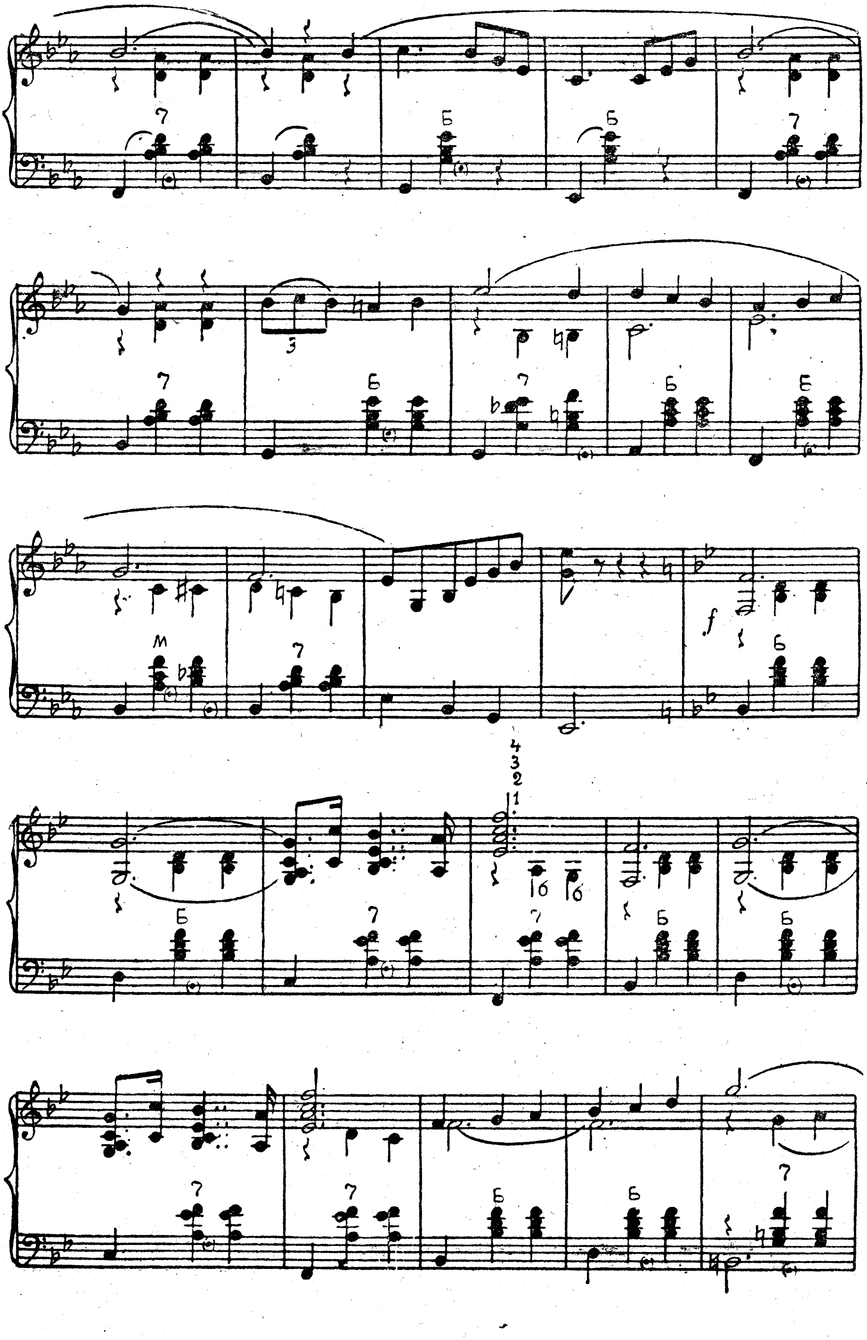


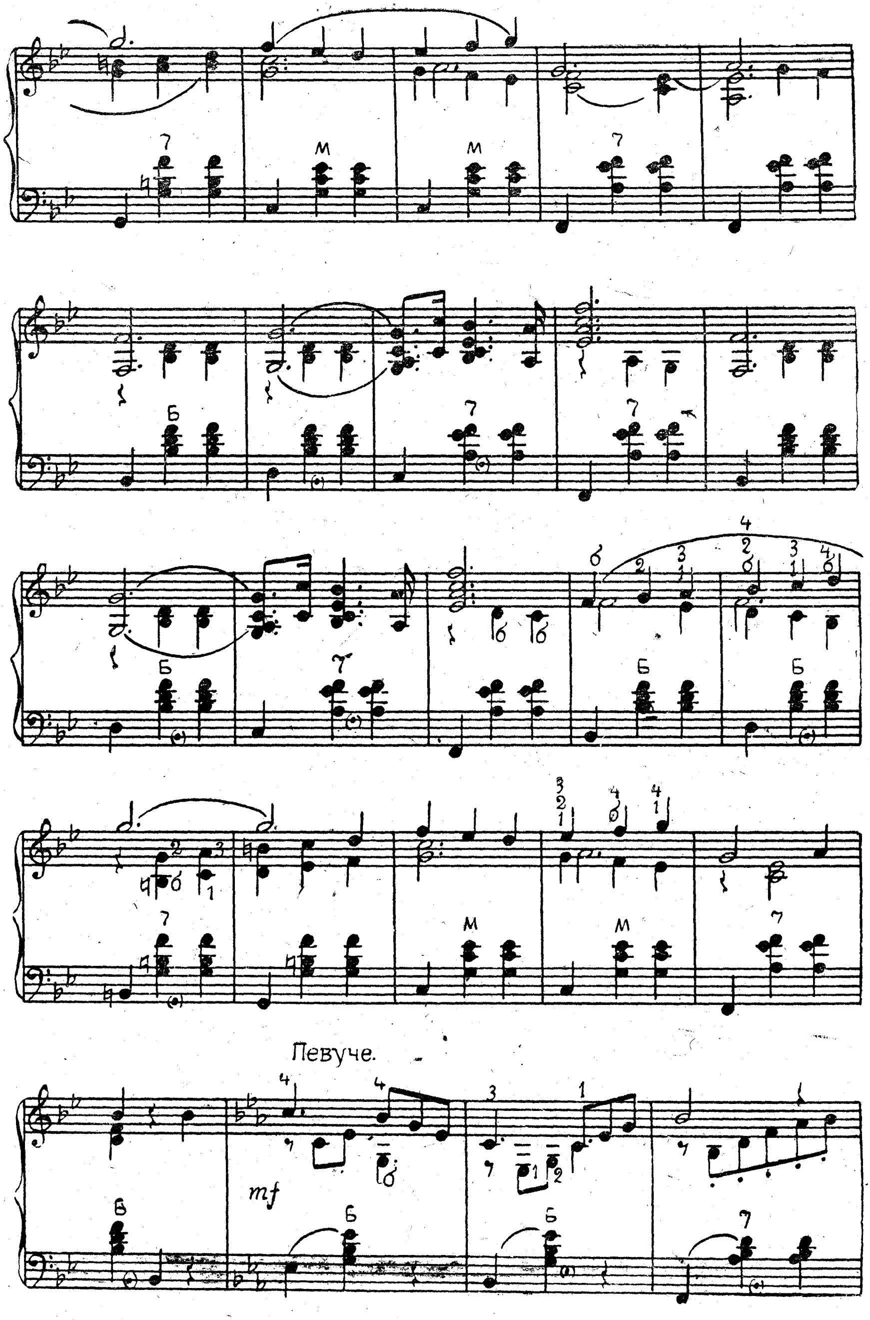

p
f
p
p
cresc.
ff
sf
sf

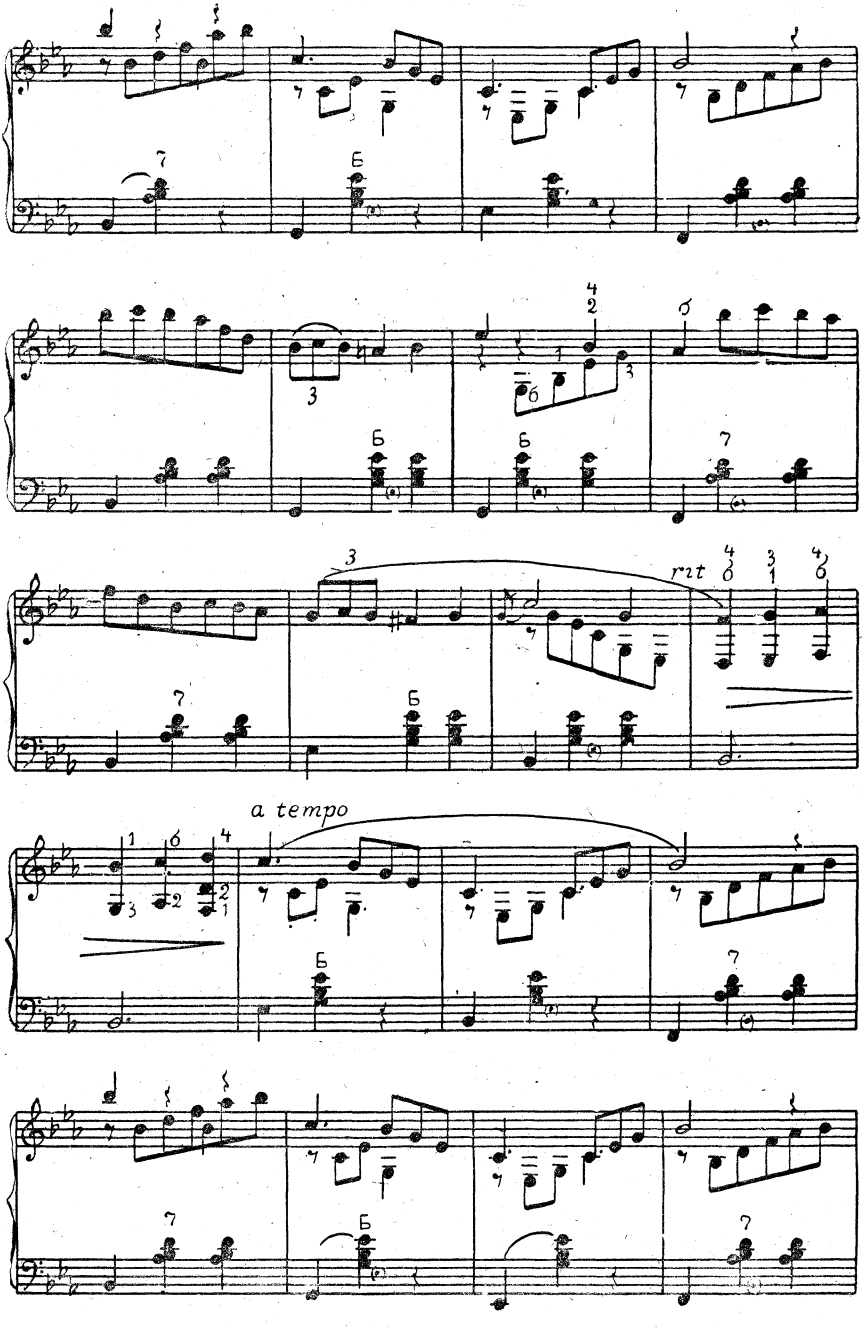
ГОЛУБОЙ ВАЛЬС

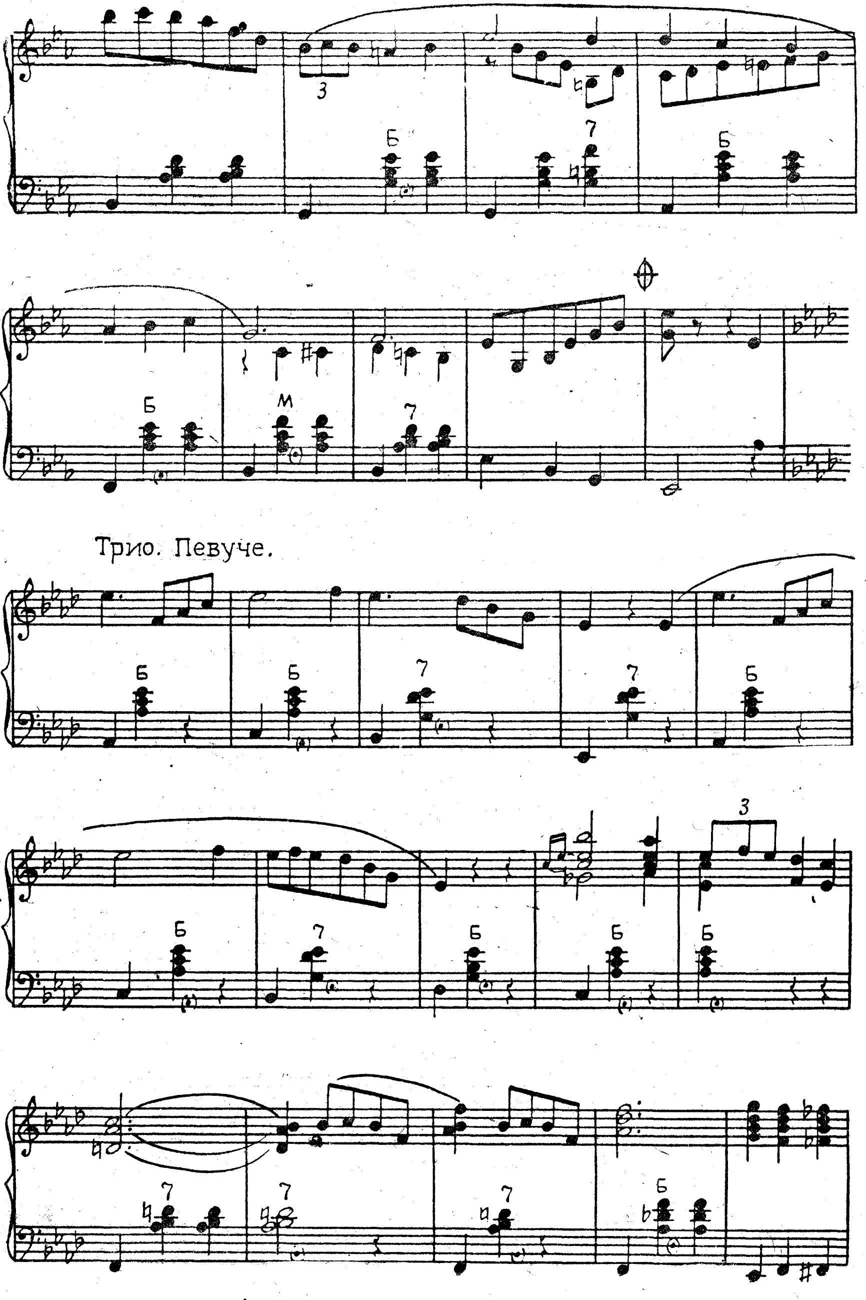
Музыка А. МАРЖИ
Обработка Н. КОМИССАРОВА

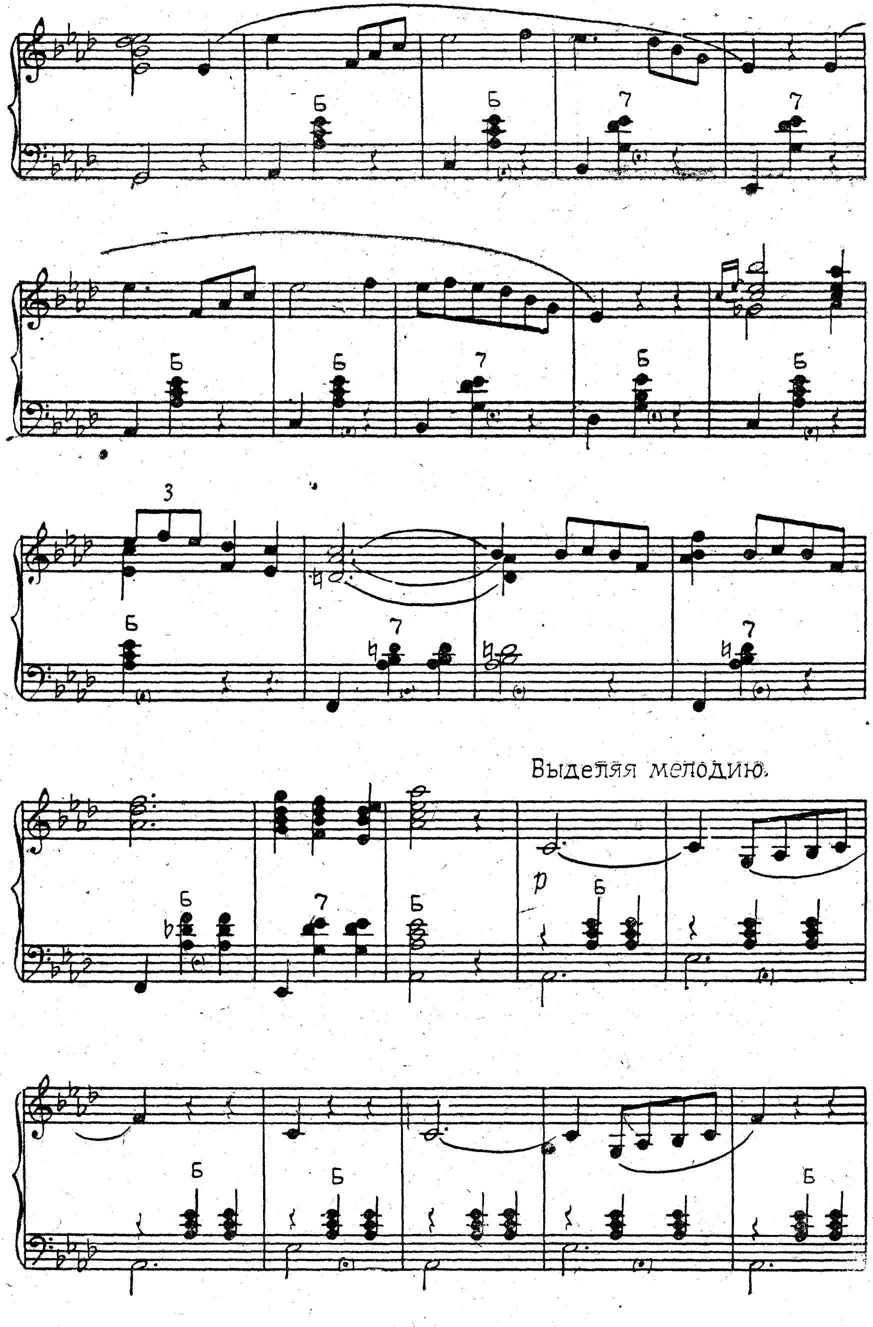


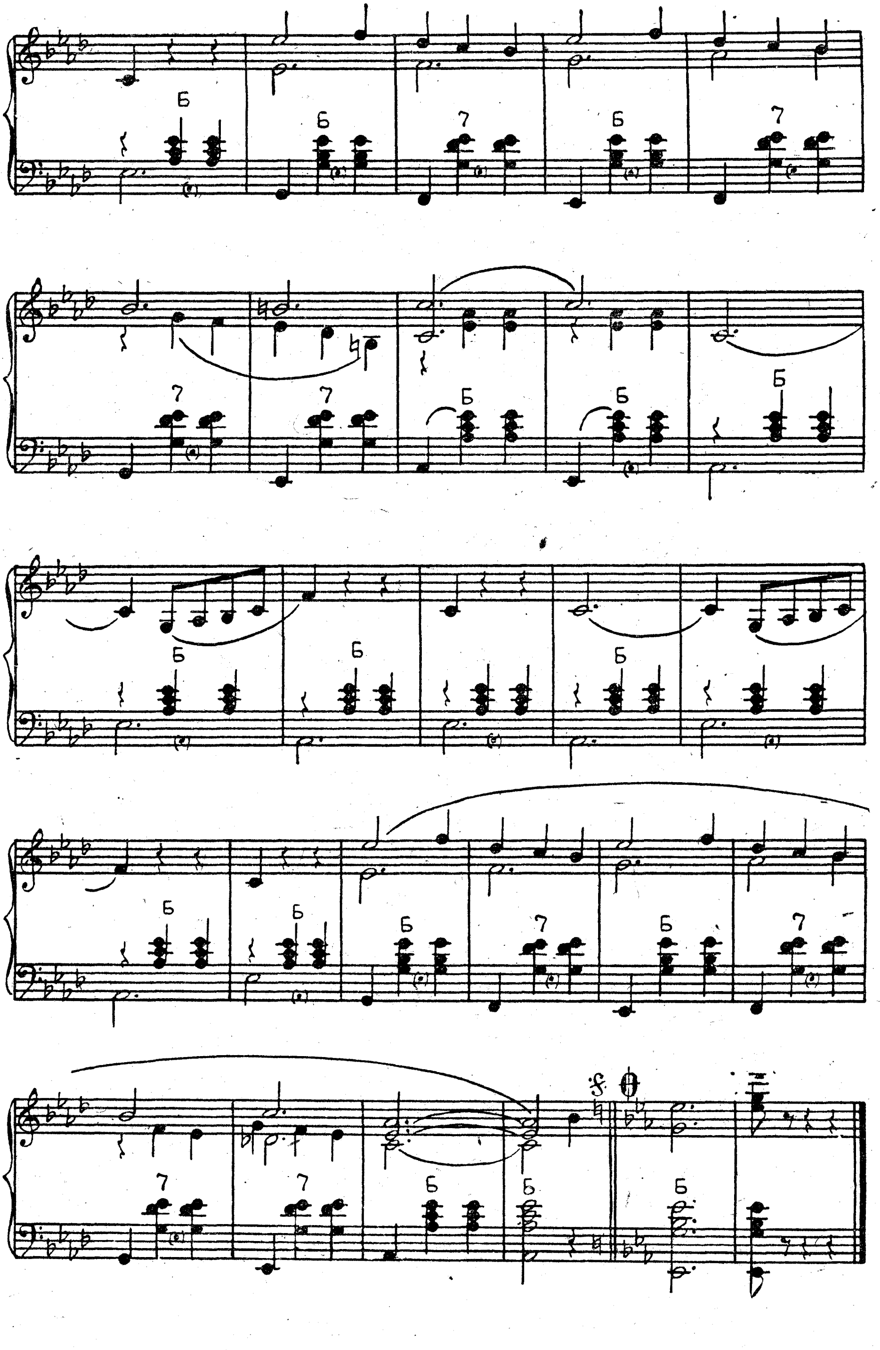



Певуче.
mf


rit
a tempo

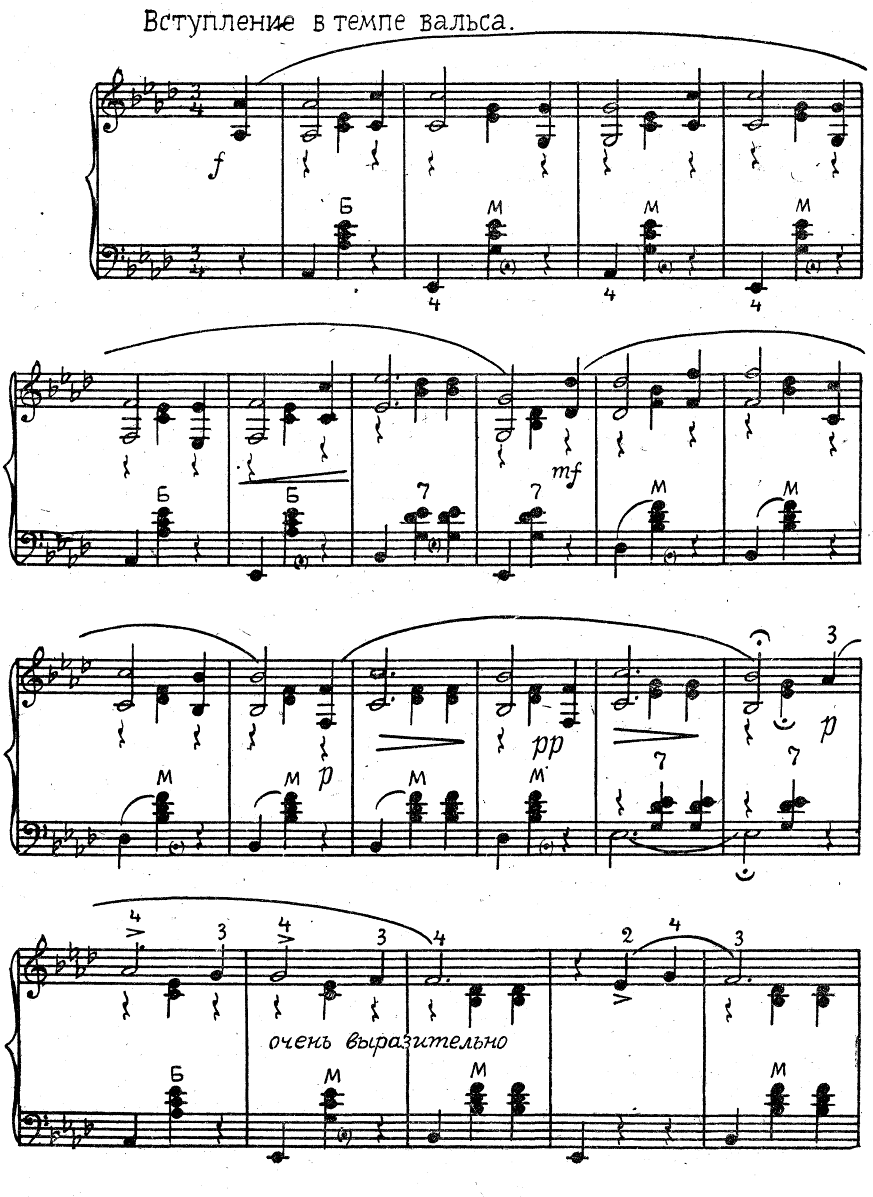

Трио. Певуче.

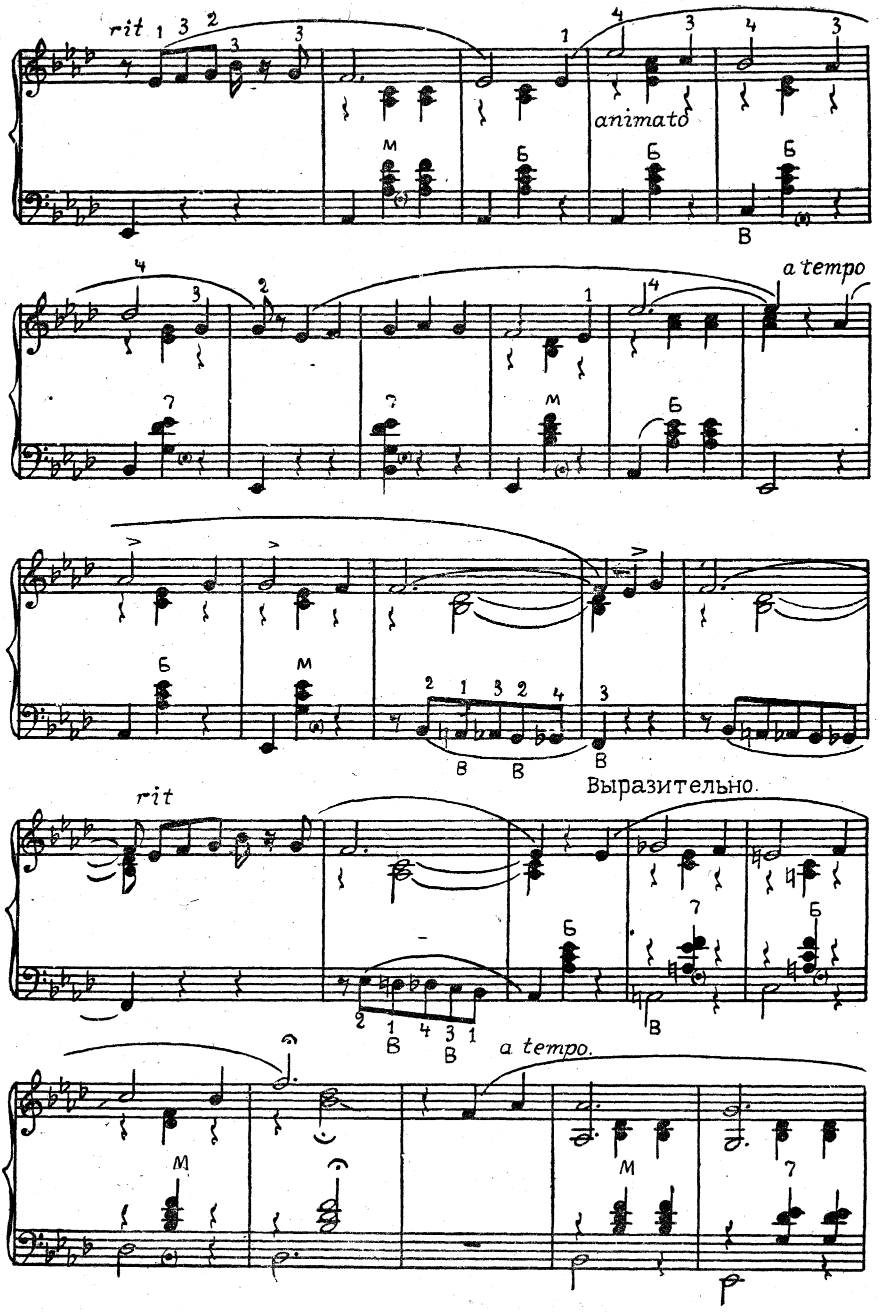

Выделяя мелодию.

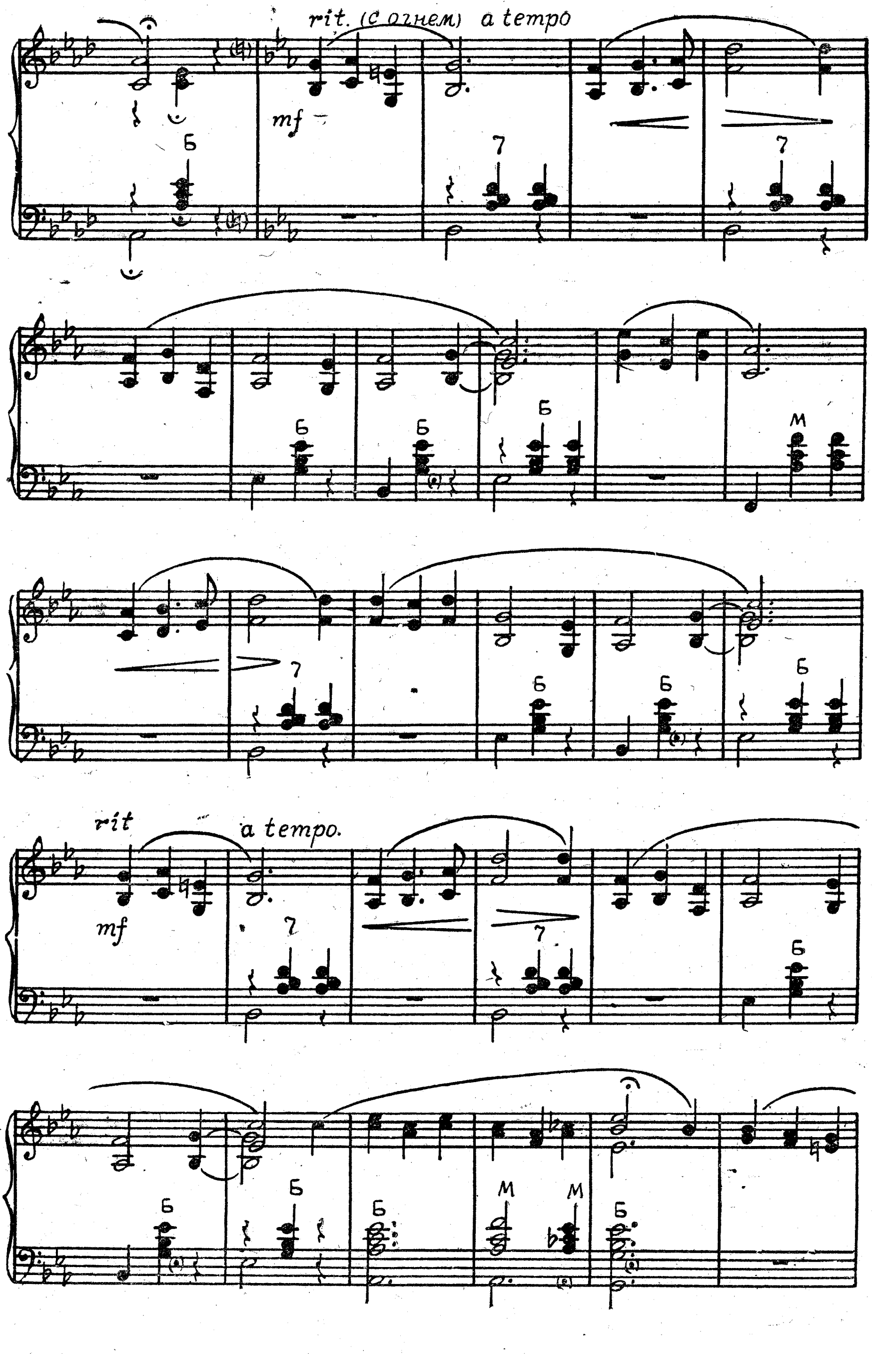


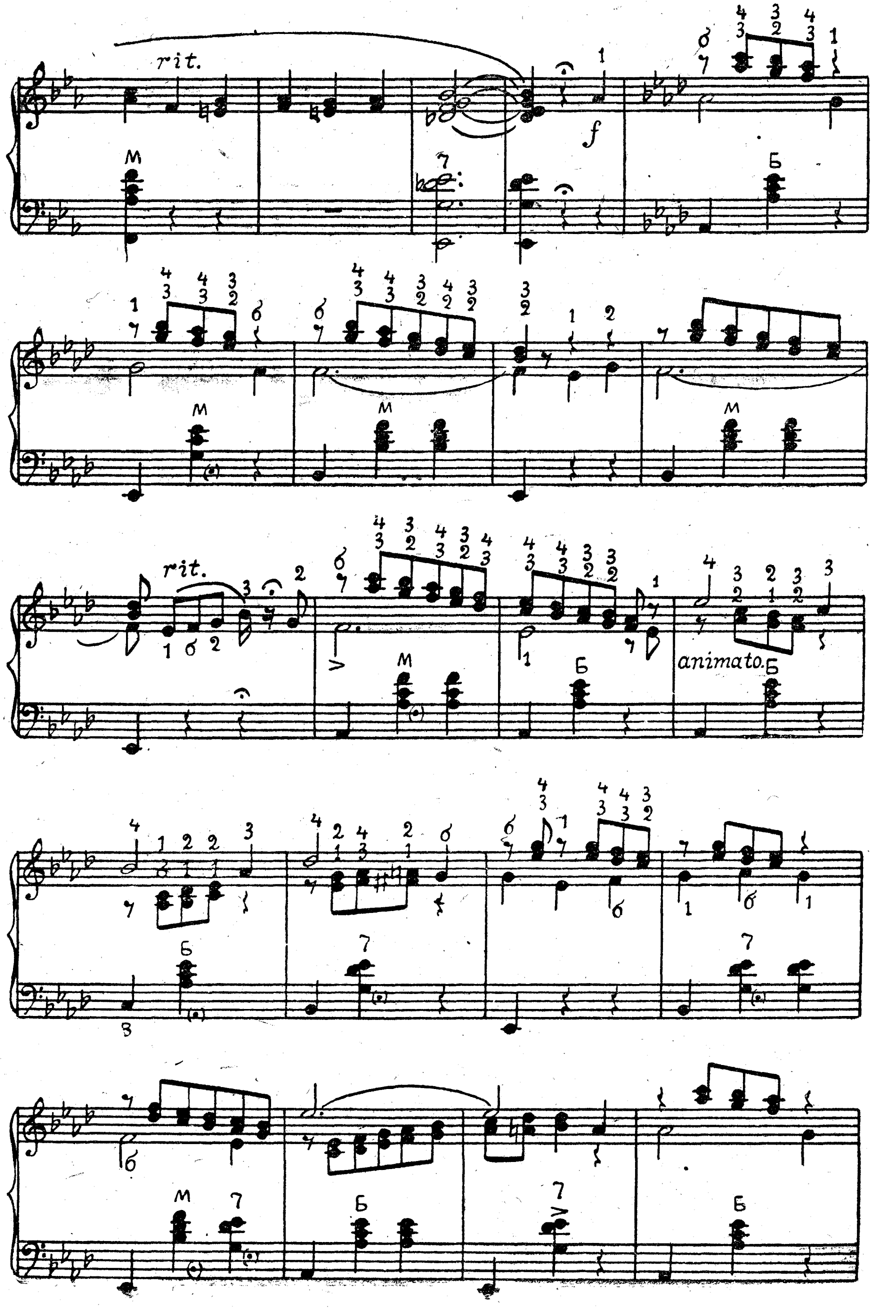
КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ

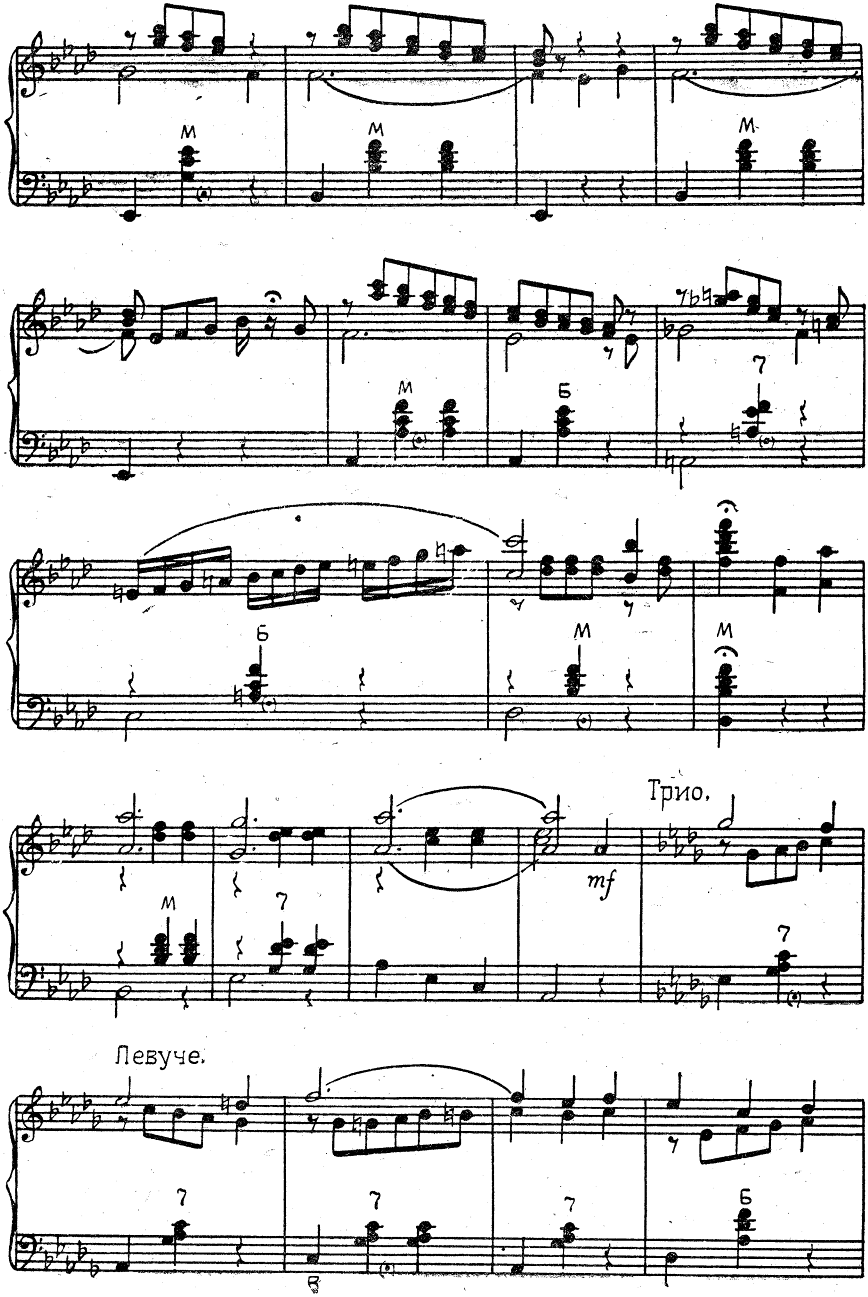
Музыка **О. КРЕМЬЕ**
Обработка А. СУХАНОВА

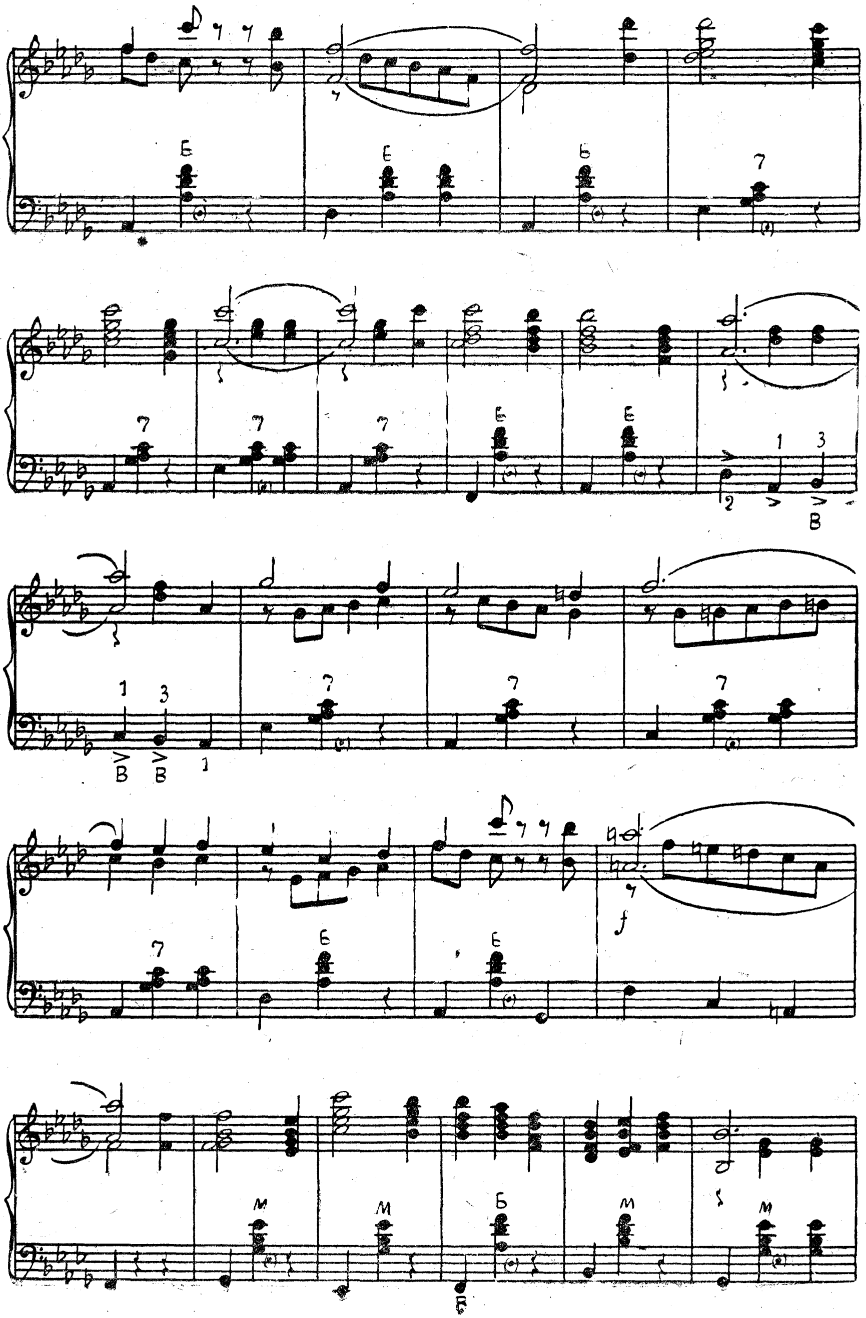


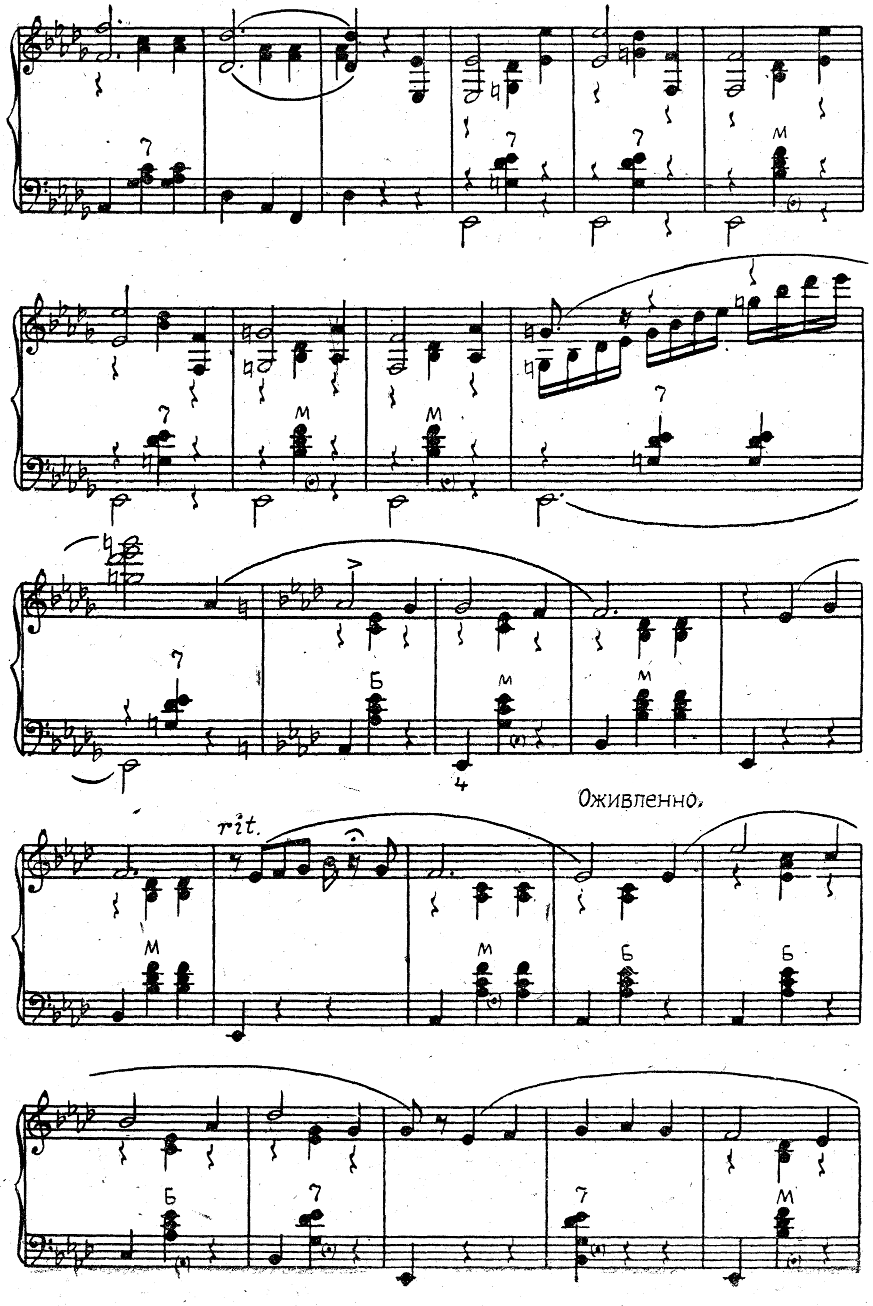

rit
animato
a tempo
Выразительно.
rit
a tempo.

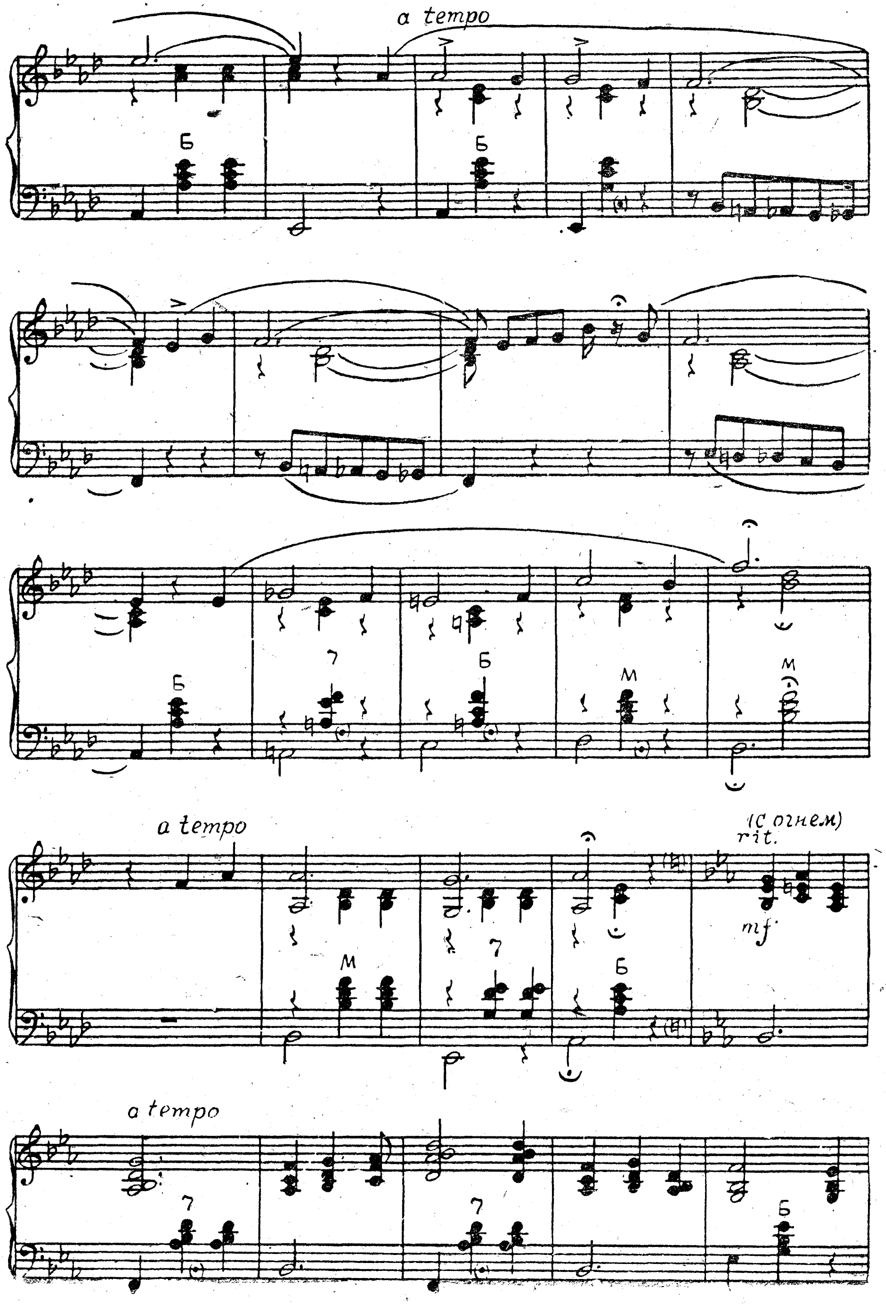

rit. (с огнем) a tempo
mf
rit
a tempo.
mf
Б
7
М

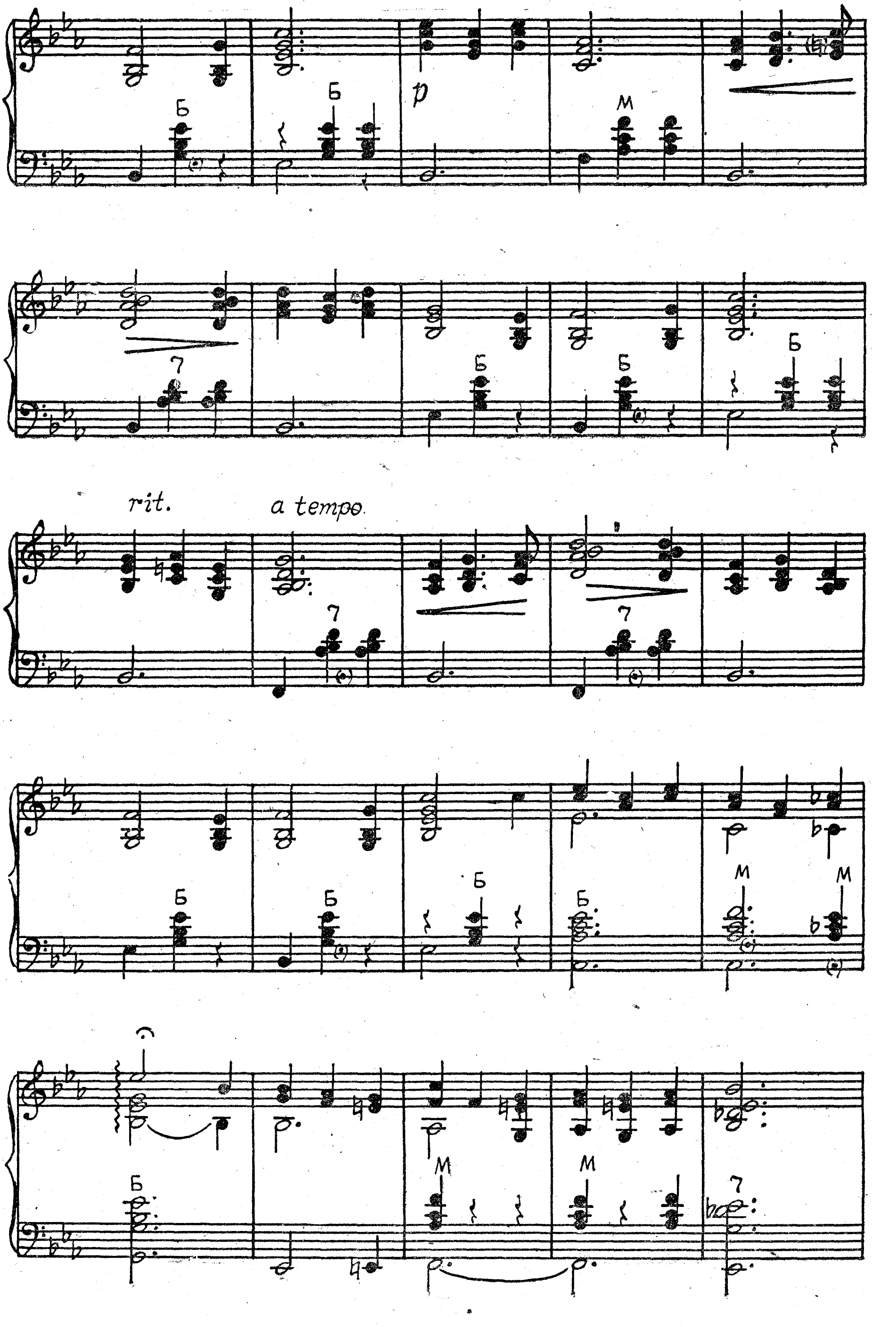

rit.
f
rit.
animato

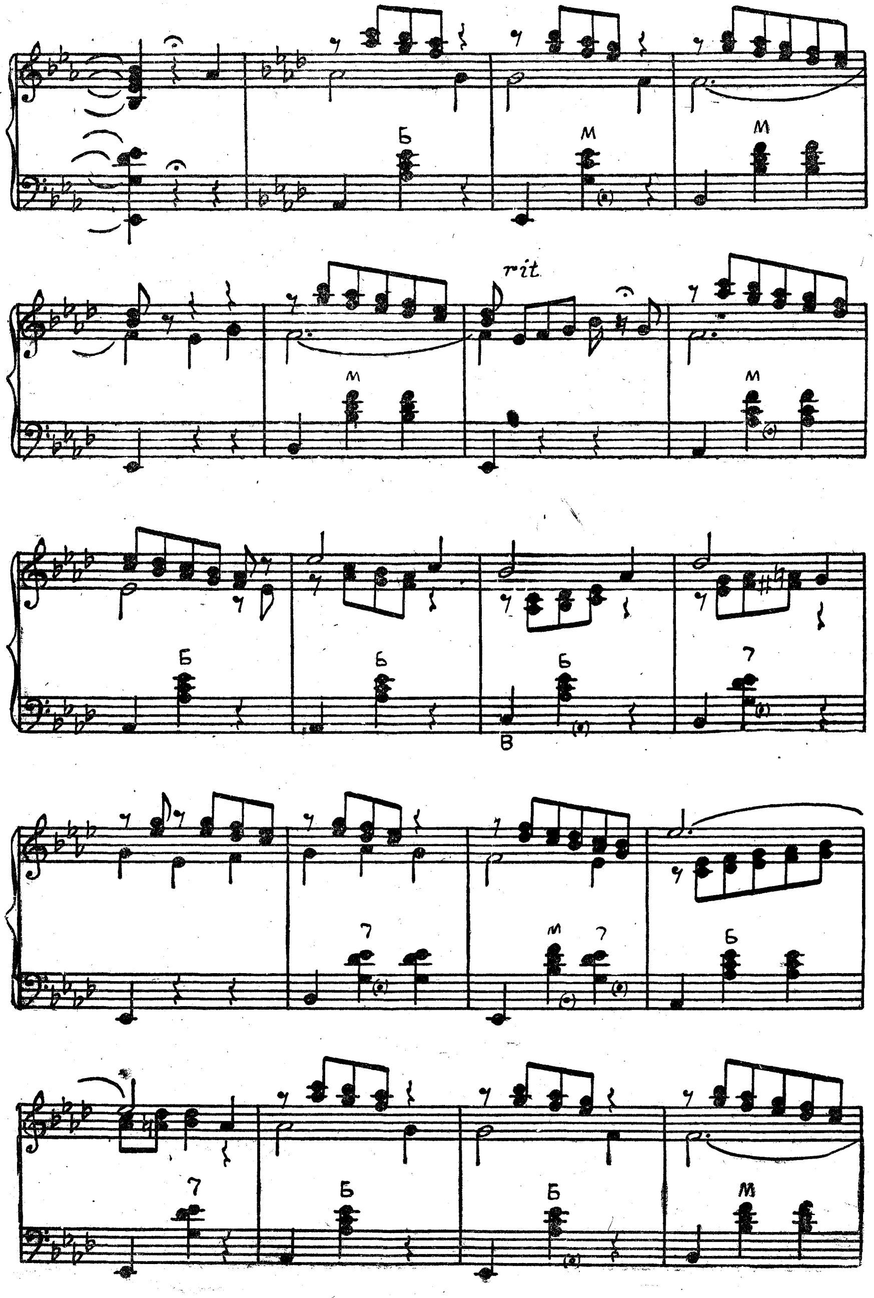

Трио.
Певуче.

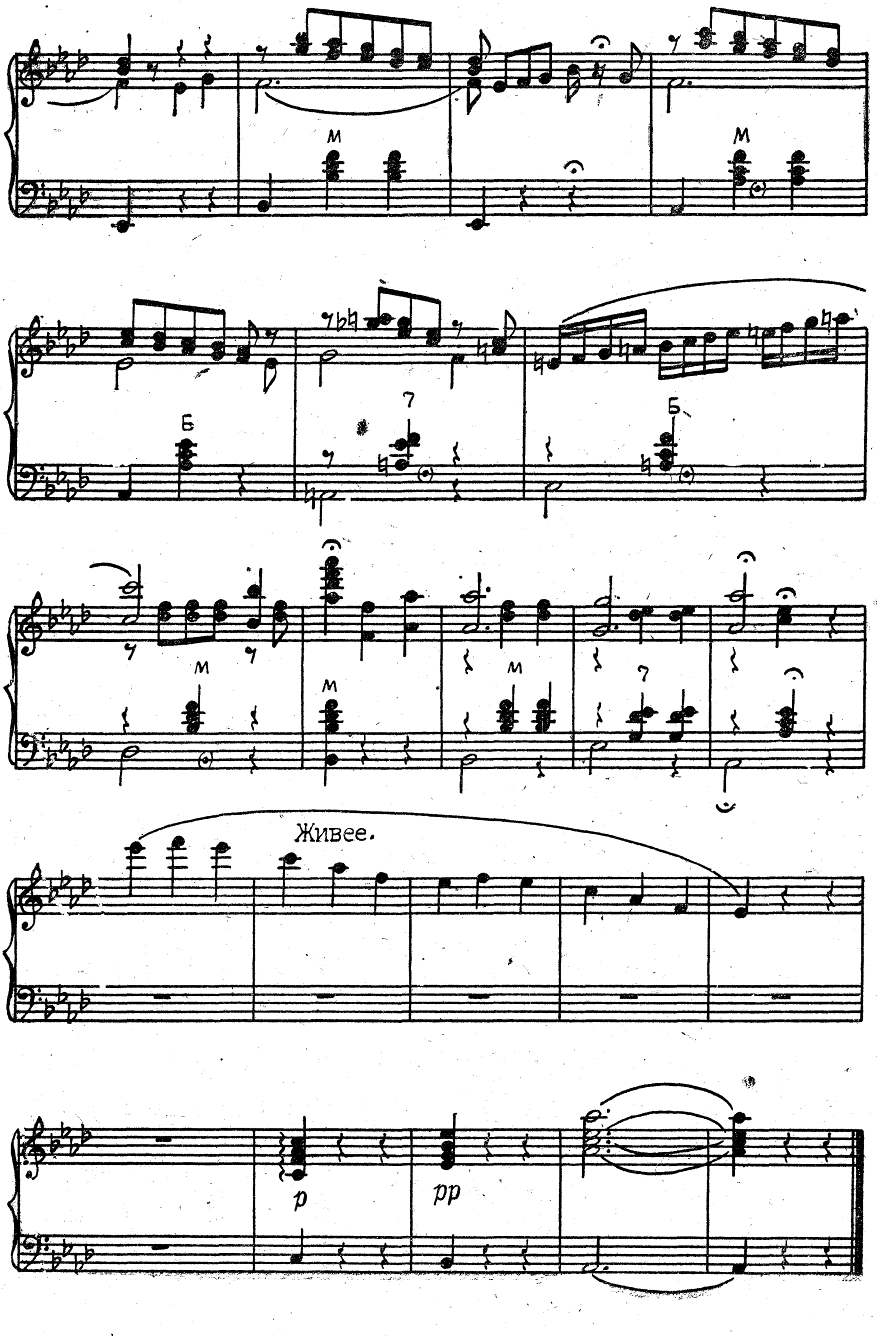



rit.
Оживленно.


a tempo
a tempo
(С огнем)
rit.
mf
a tempo

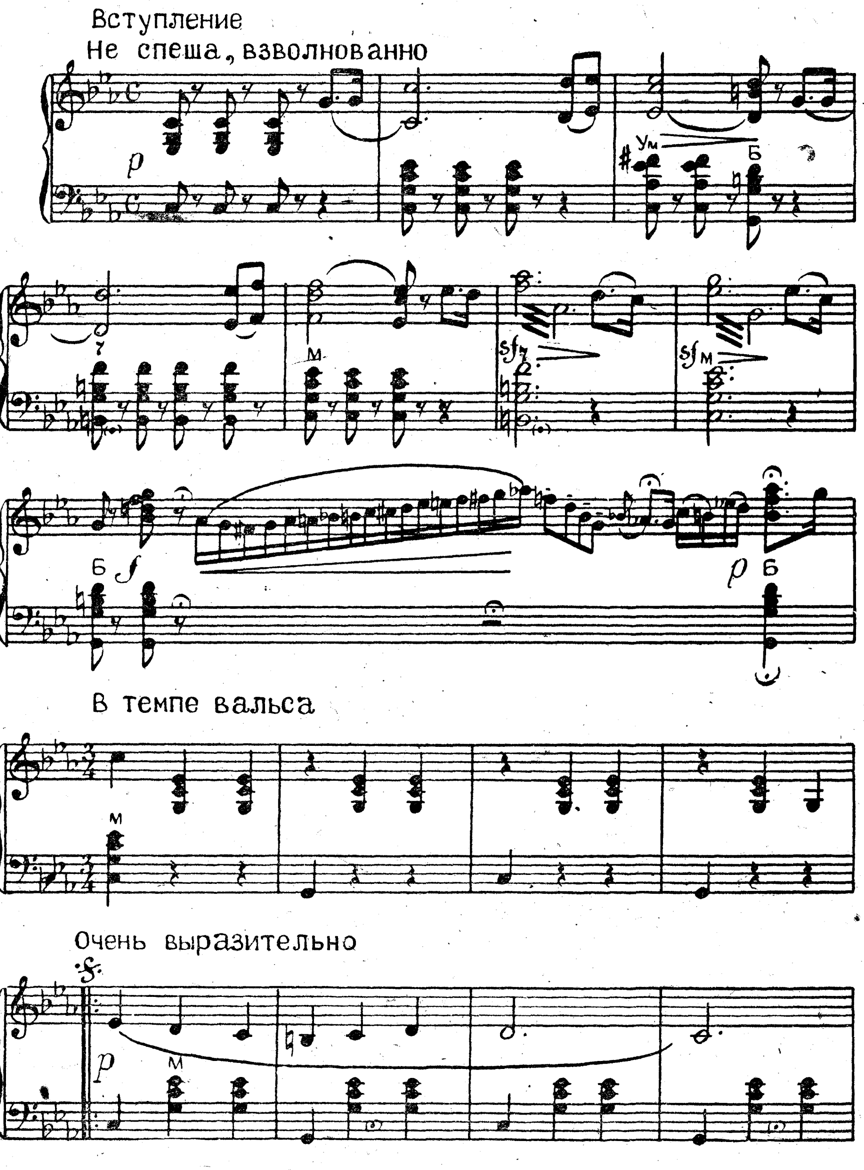

p
rit.
a tempo

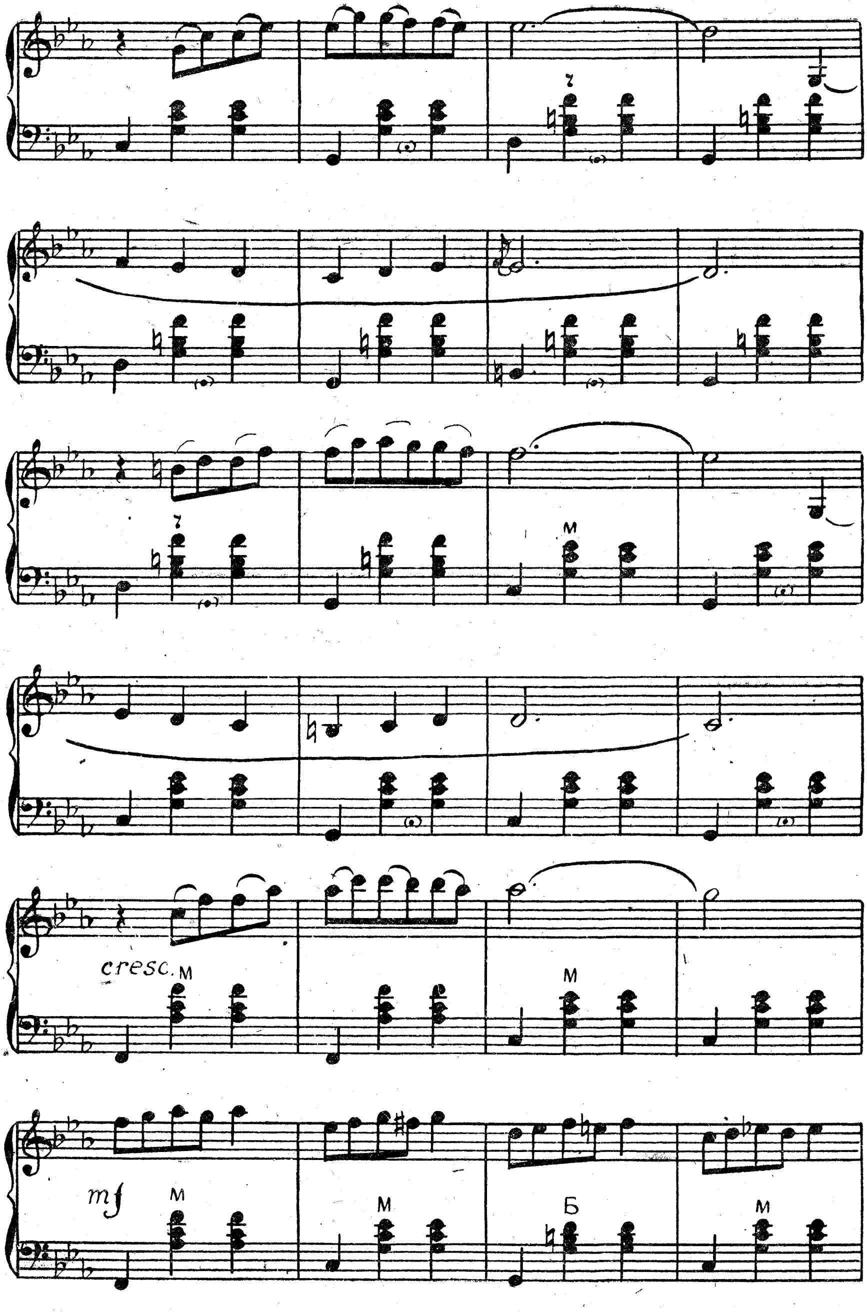

rit.
Б
М
7
В

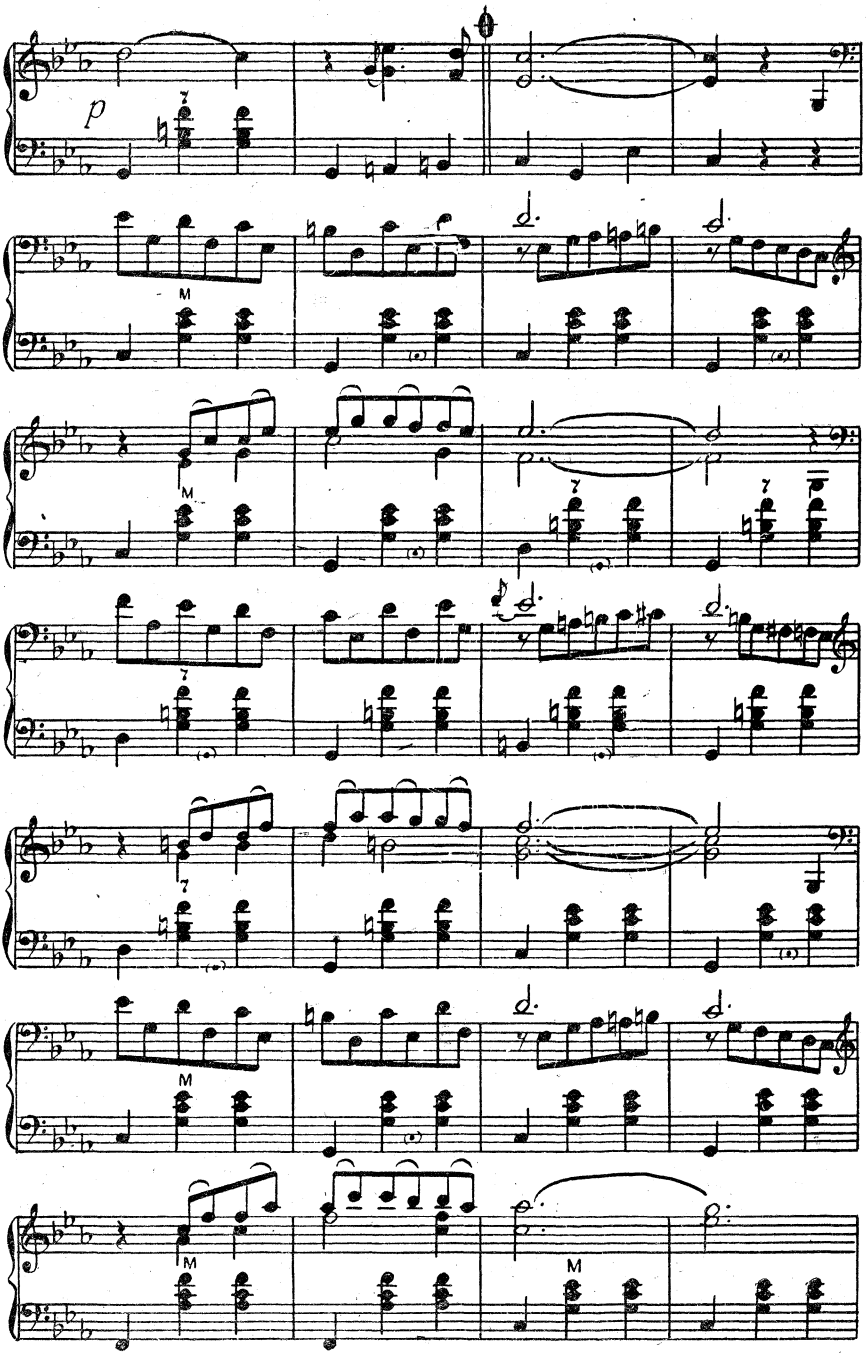

М
М
Б
7
Б
М
М
М
7
Живее.
p
pp

ВАЛЬС

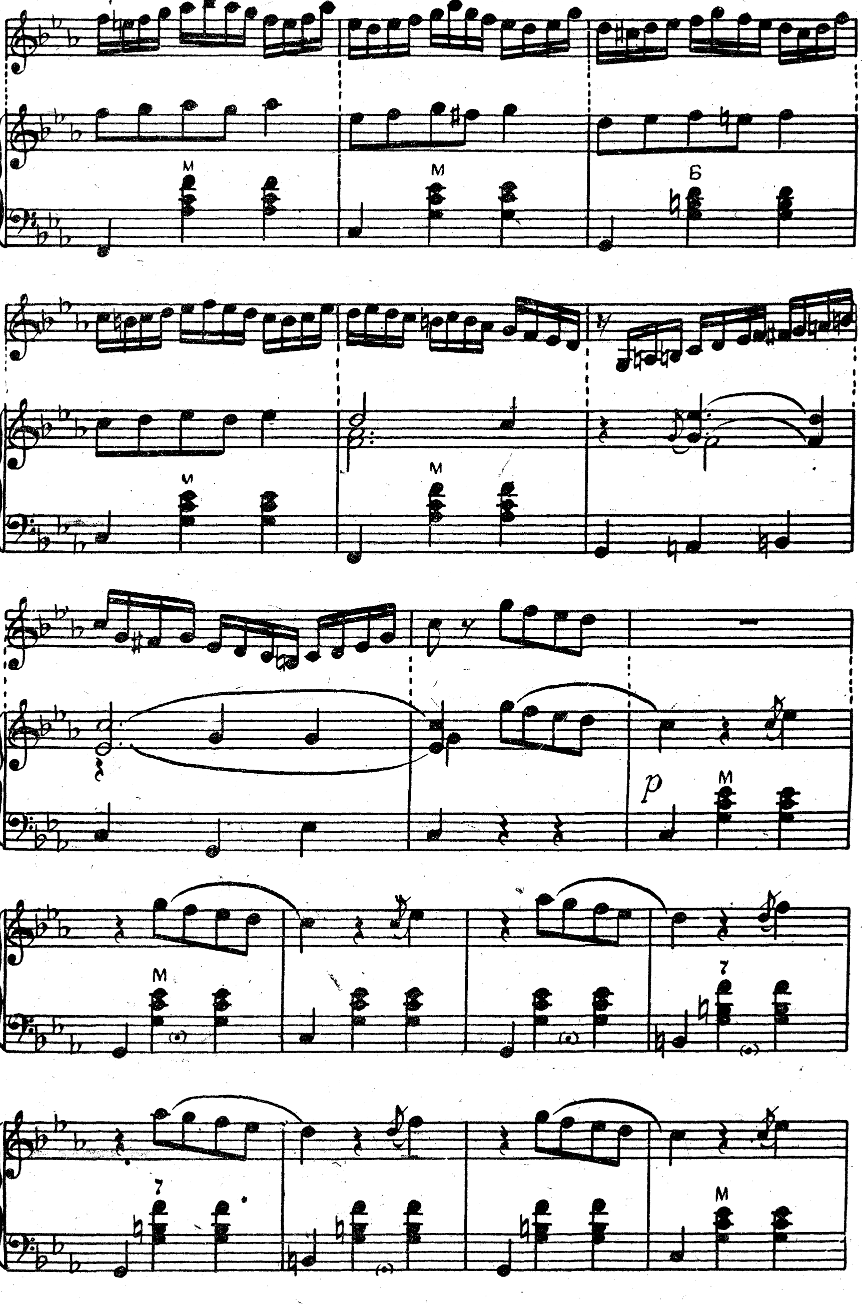
Музыка М. КЮССА
Переложение Л. ГАВРИЛОВА

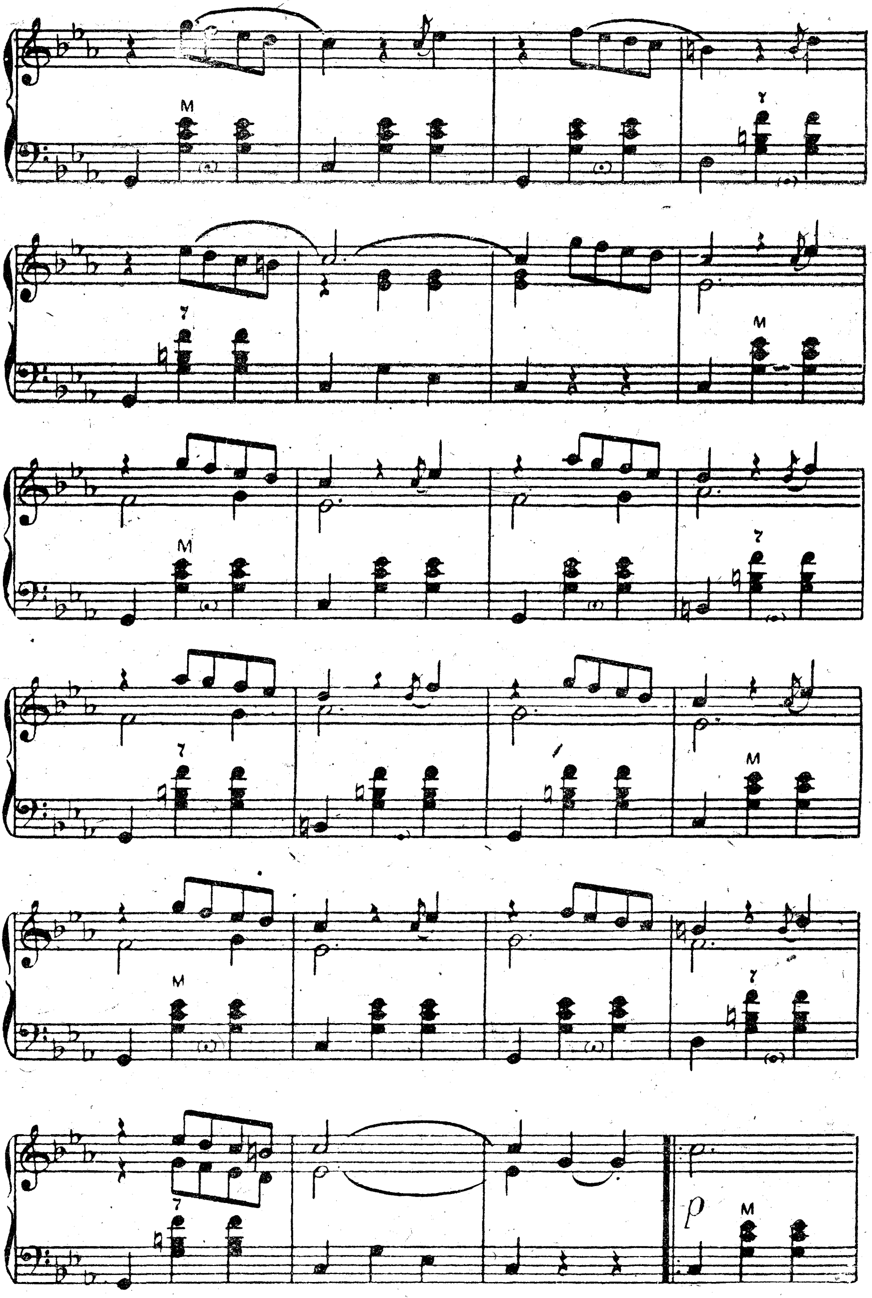


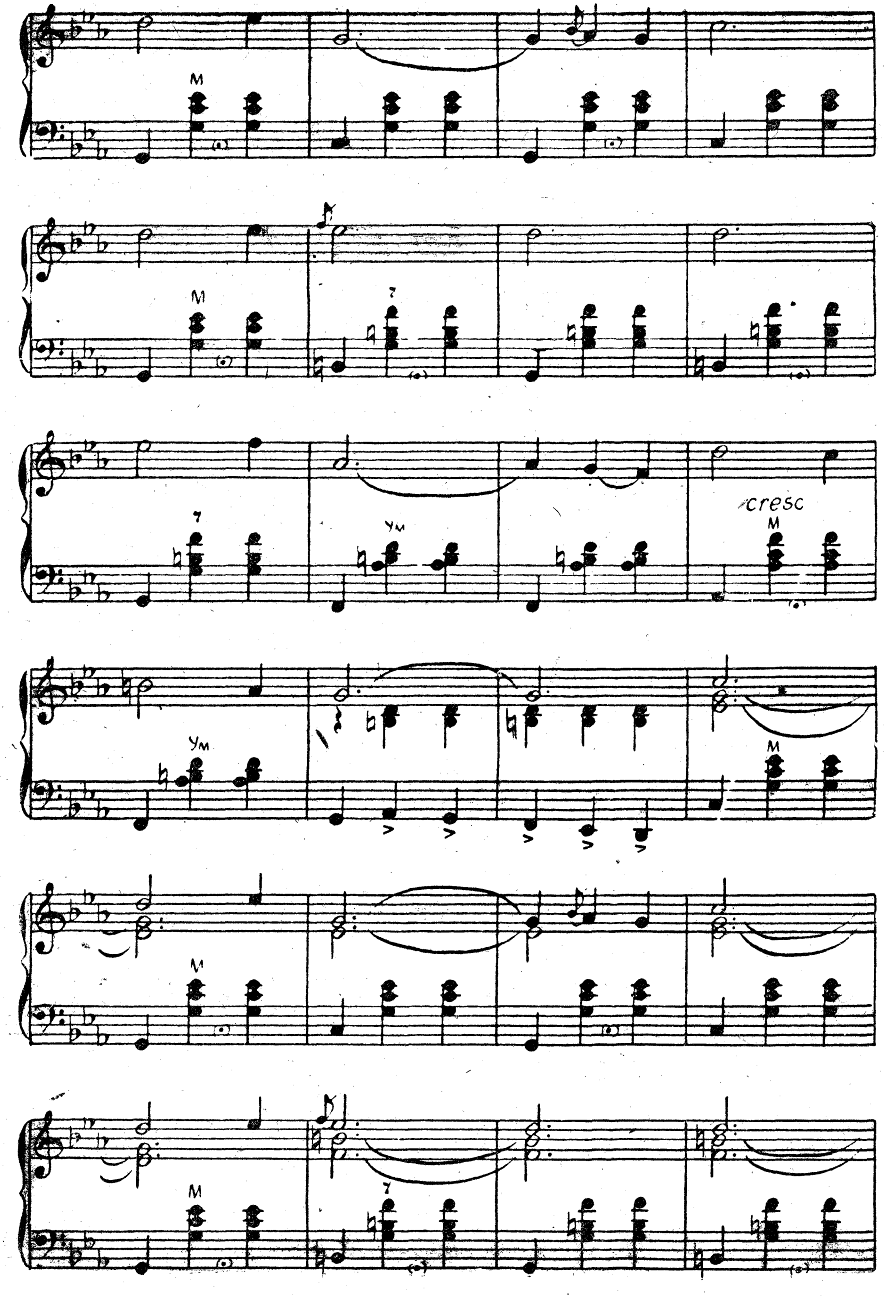

cresc.
М
М
mf
М
М
Б
М

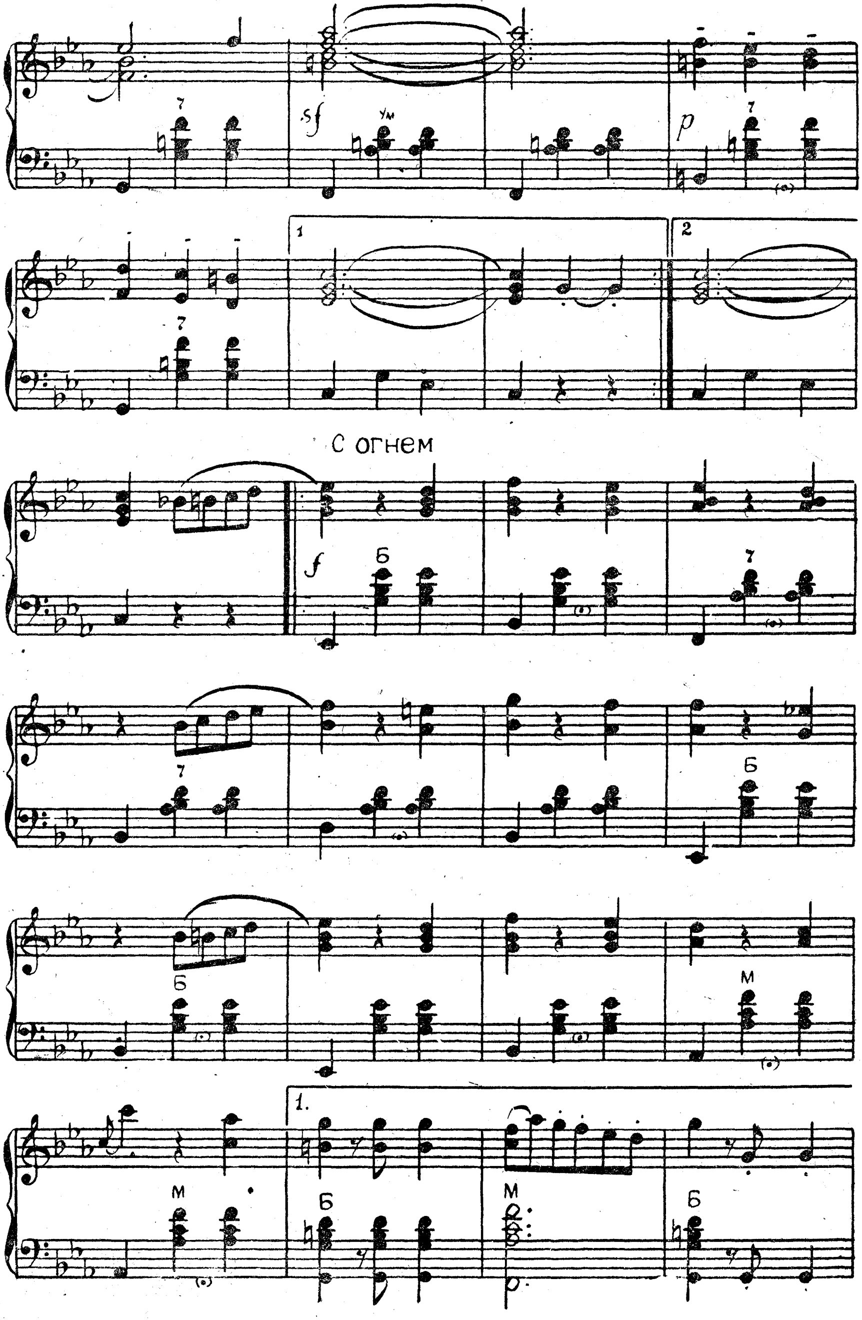


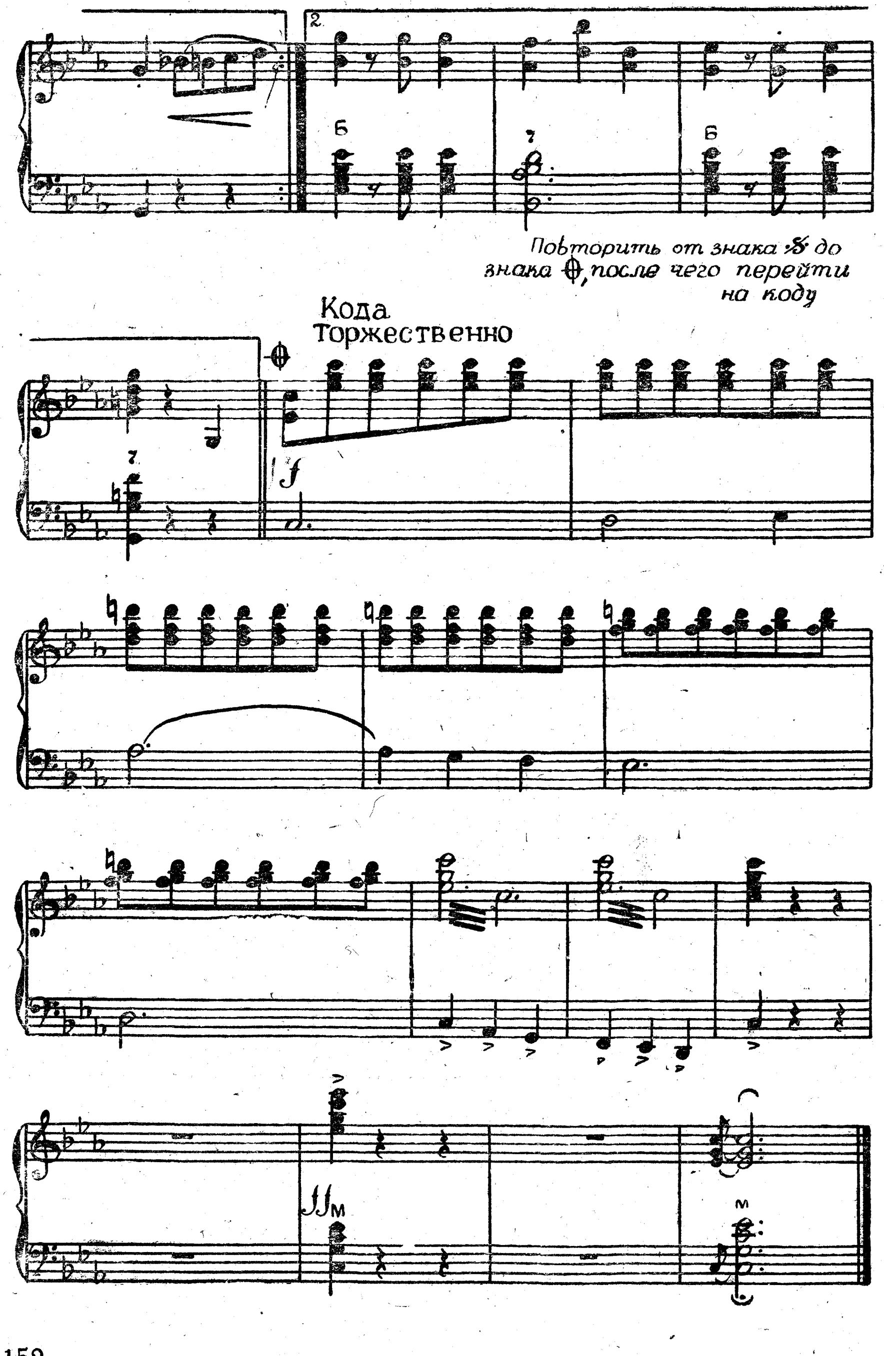
Вариант






M
7
Ум
cresc

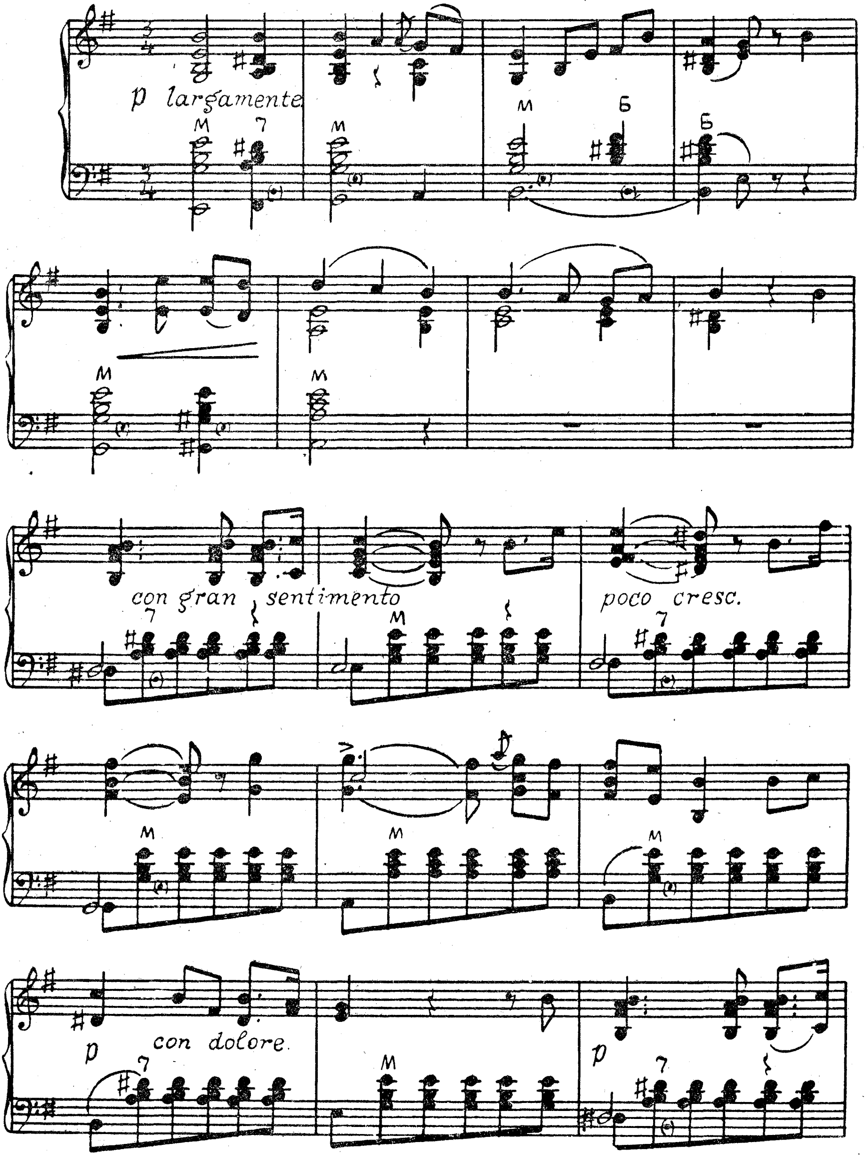

С огнем

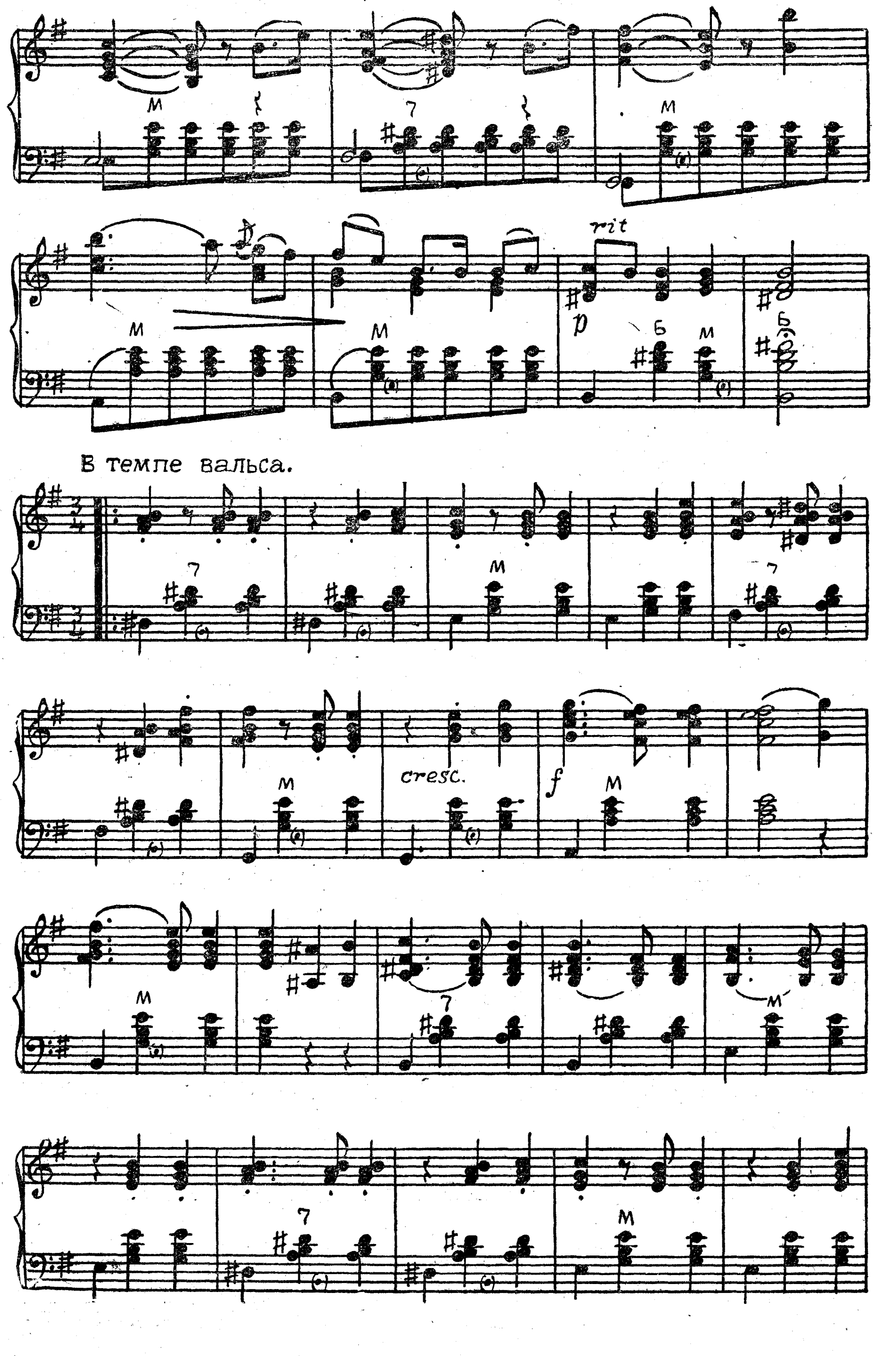

Повторить от знака 𝄋 до знака 𝄌, после чего перейти на коду
Кода
Торжественно

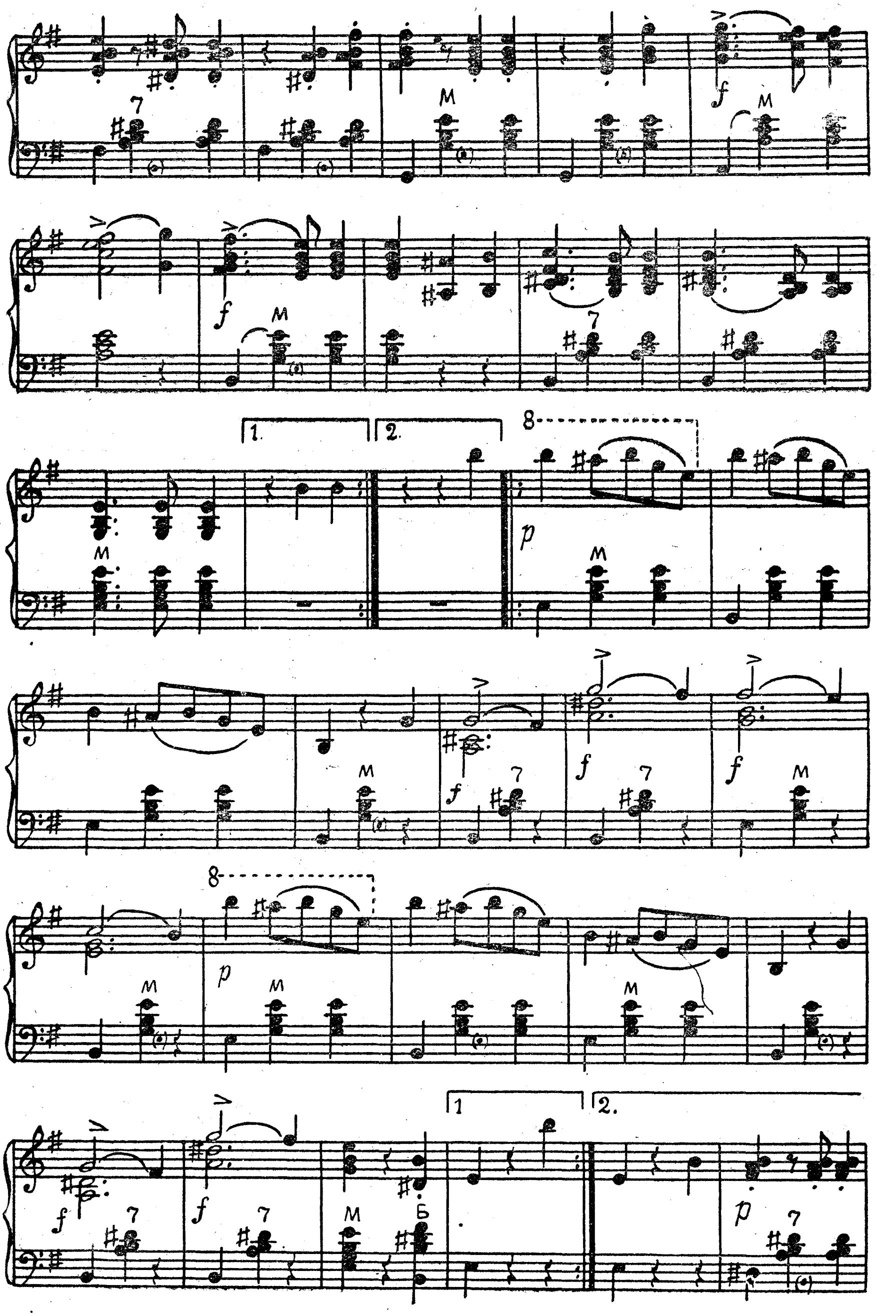
ВОСПОМИНАНИЕ

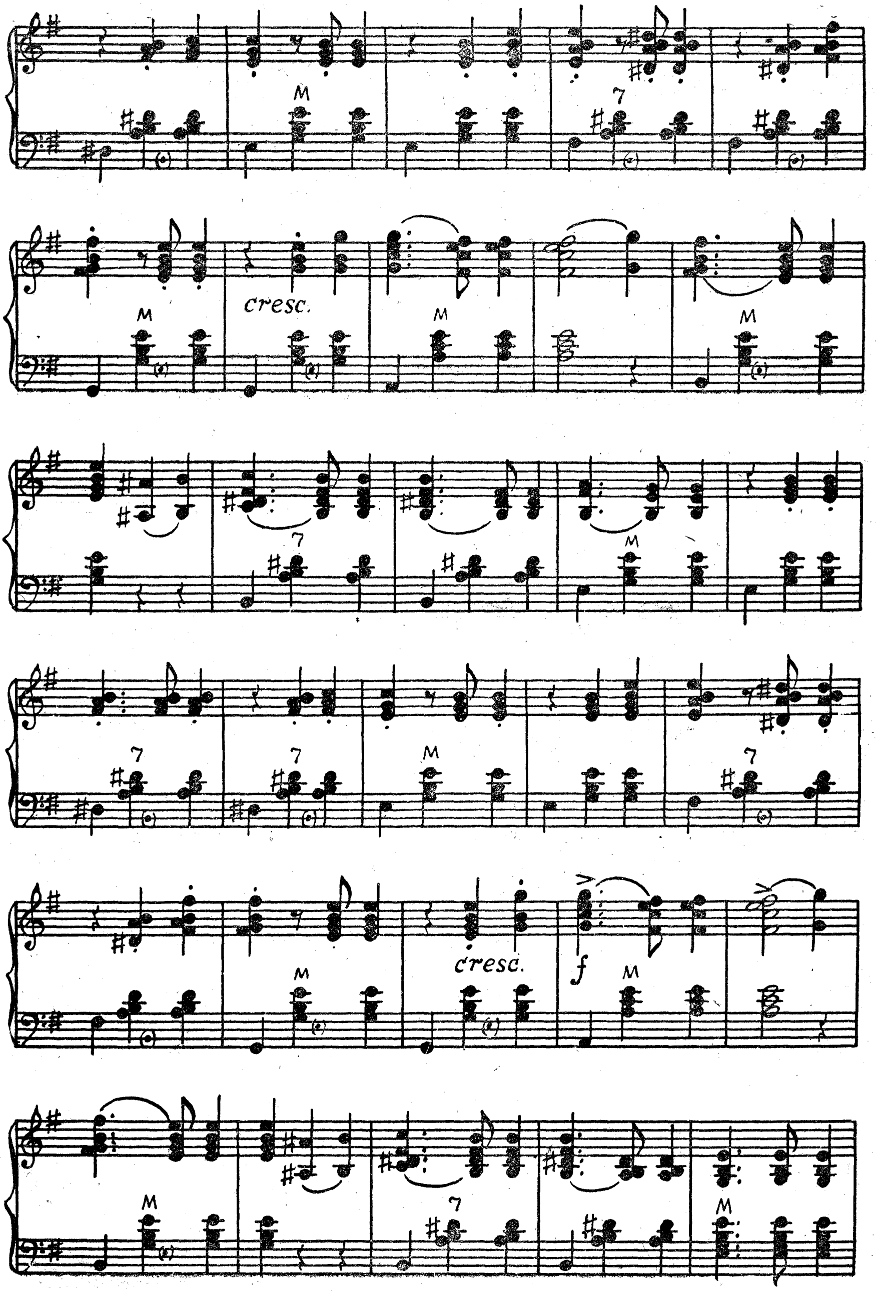
Музыка Ф. ГЕРМАНА
Переложение В. МОТОВА

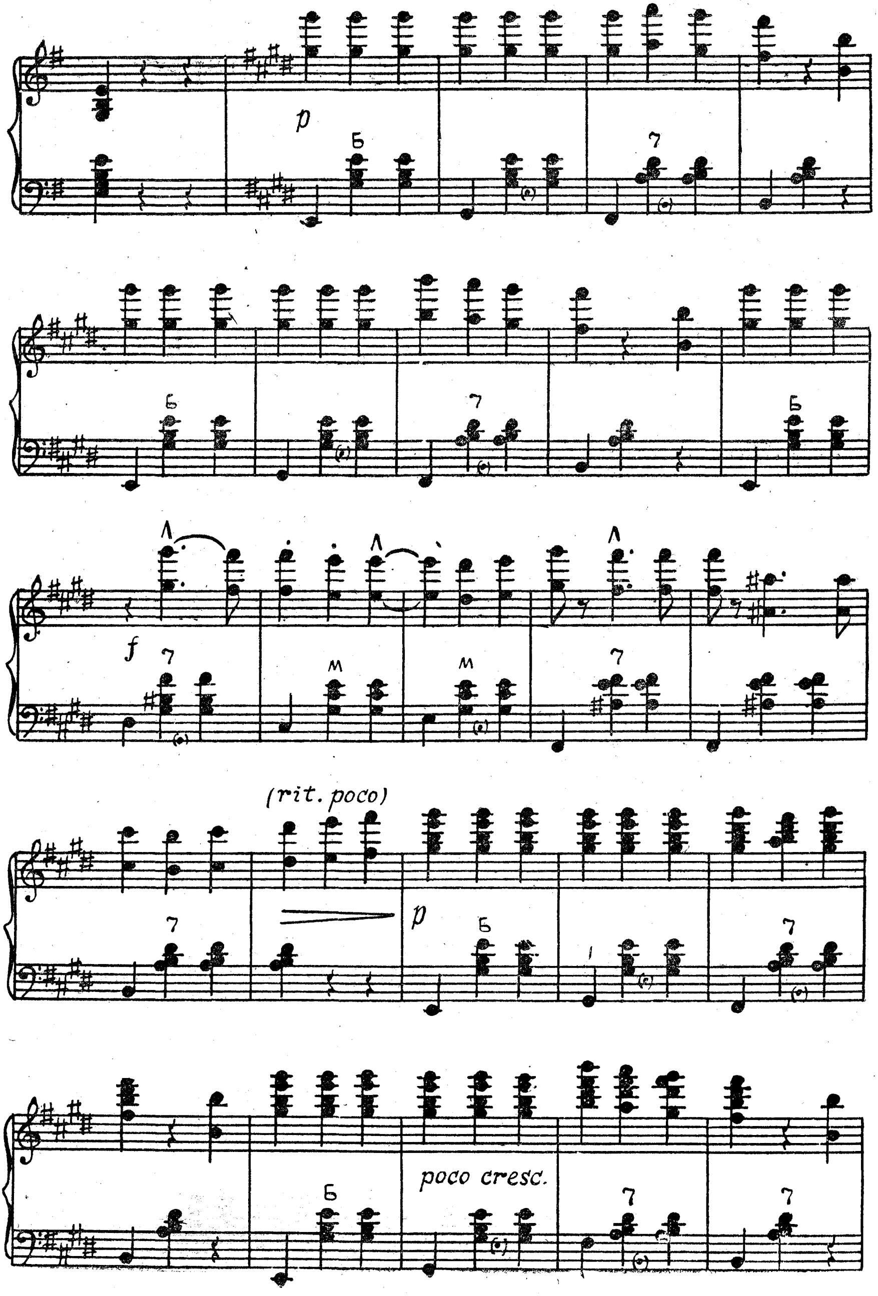
Не спеша, выразительно.

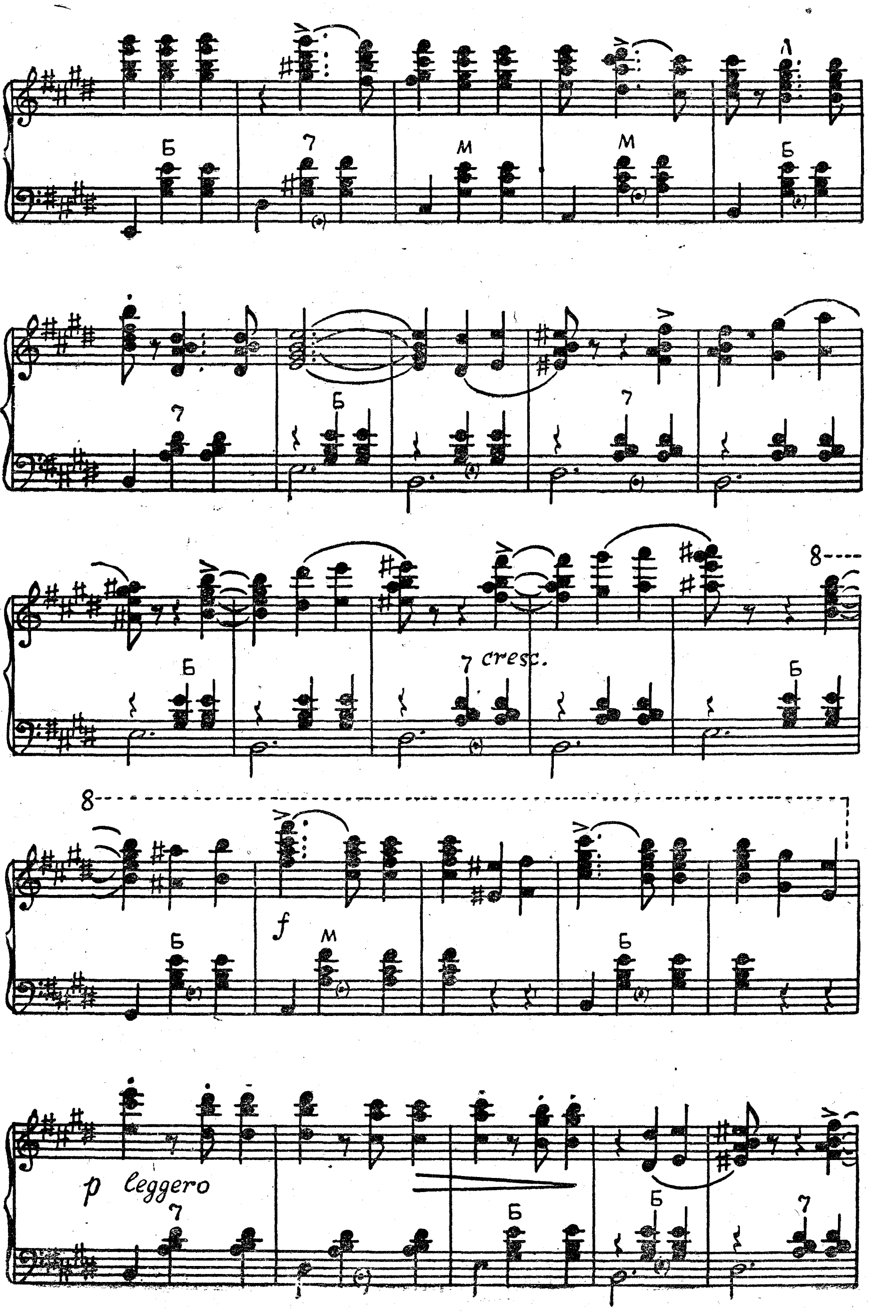


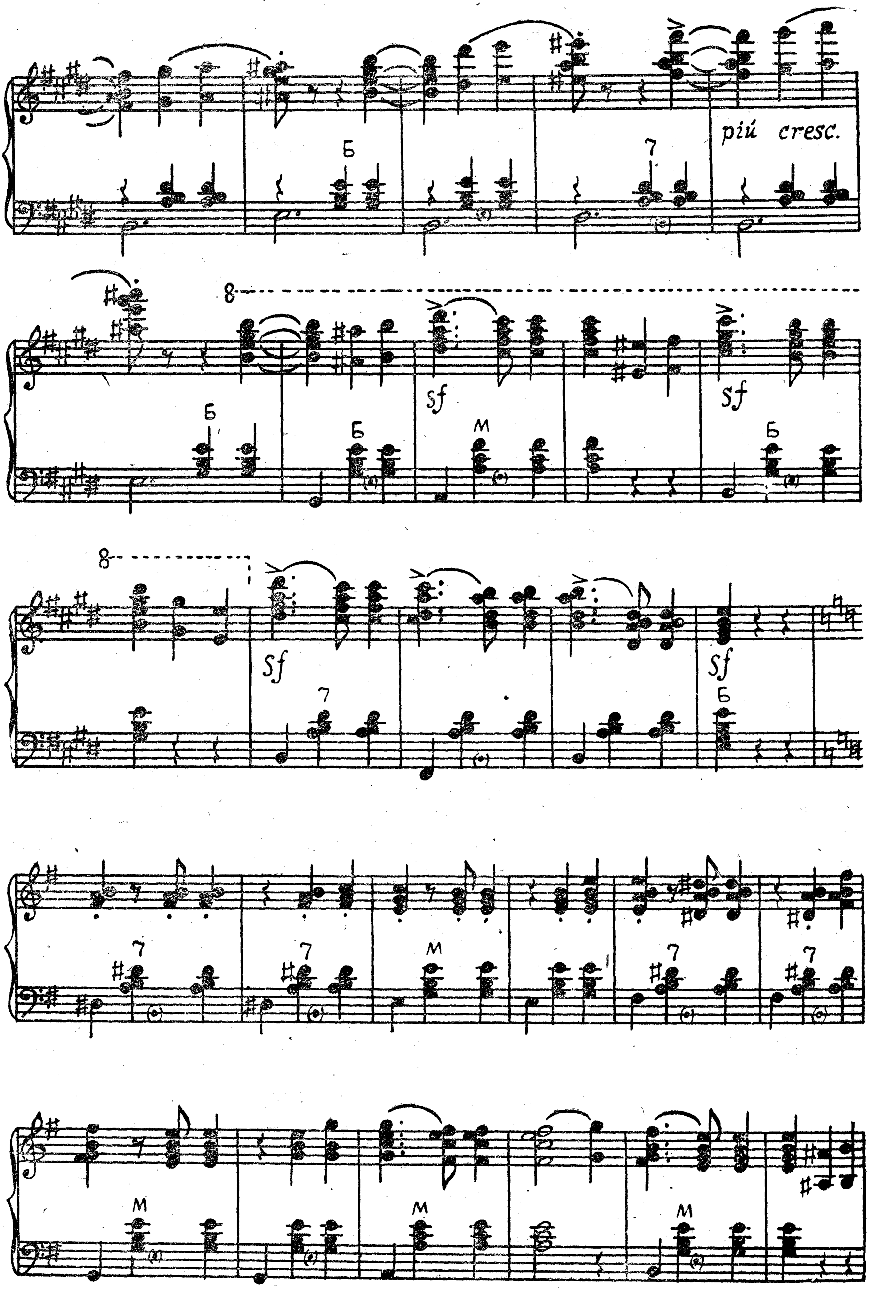

rit
В темпе вальса.
cresc.

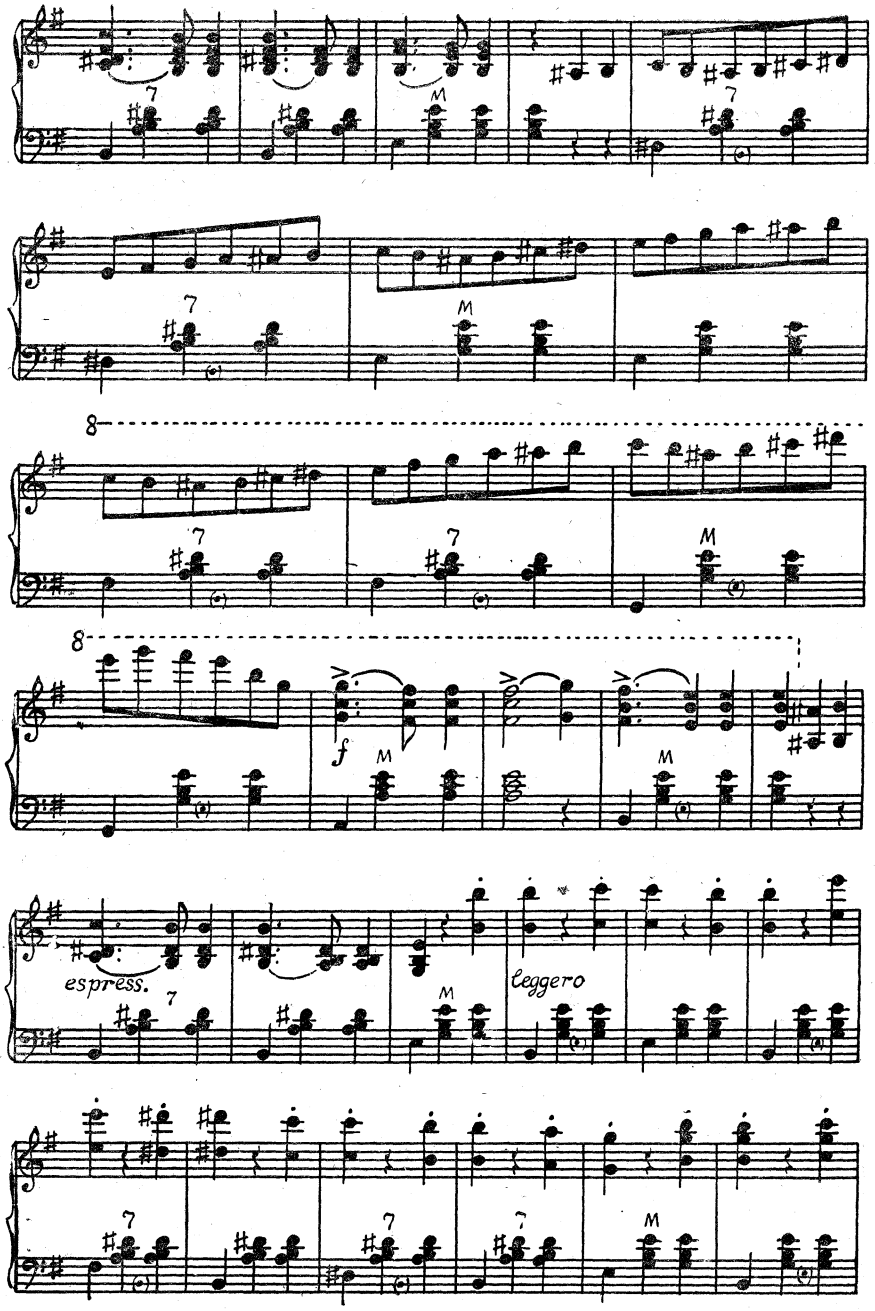

7
М
f
Б
p
1.
2.
8


cresc.
cresc.
f

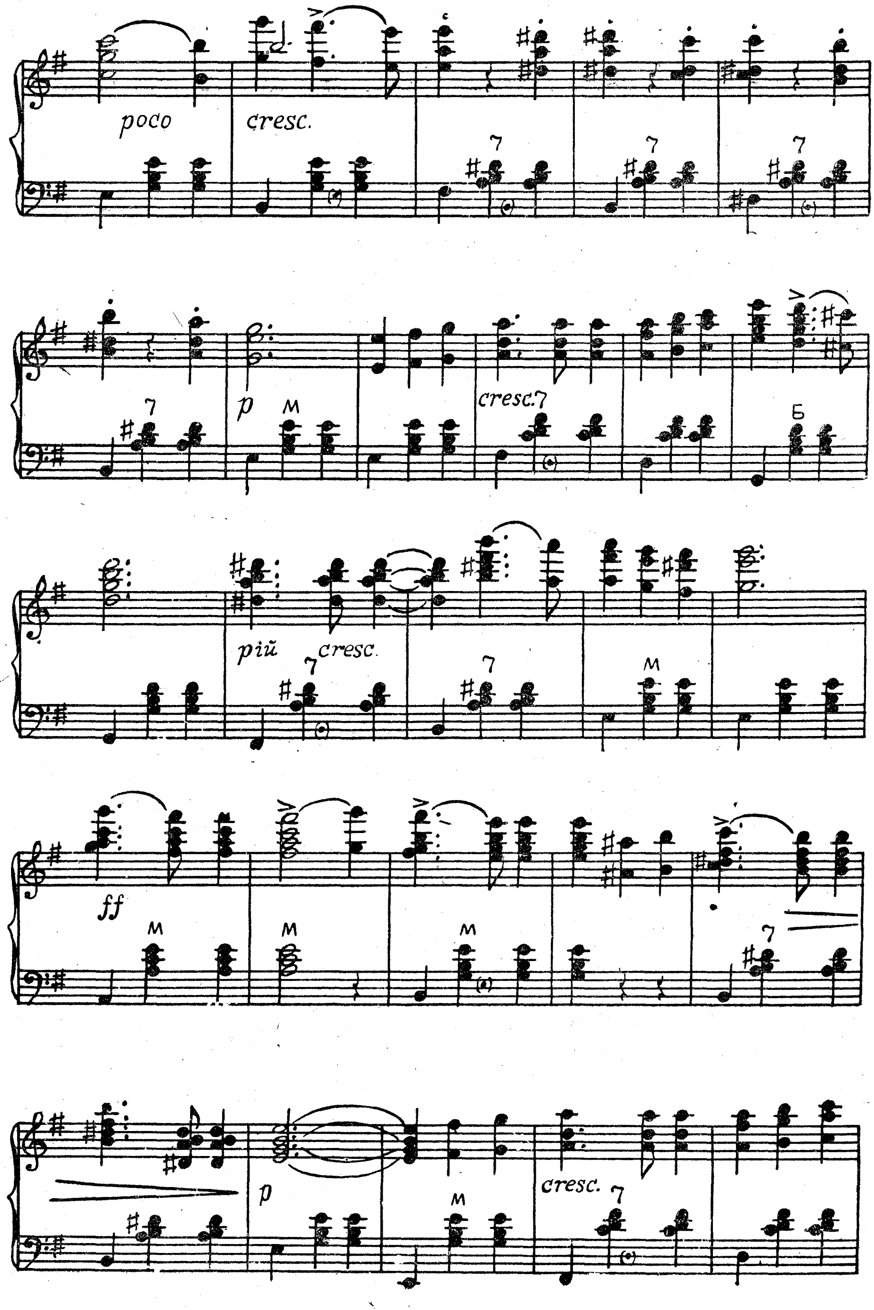

p
f
(rit. poco)
p
poco cresc.

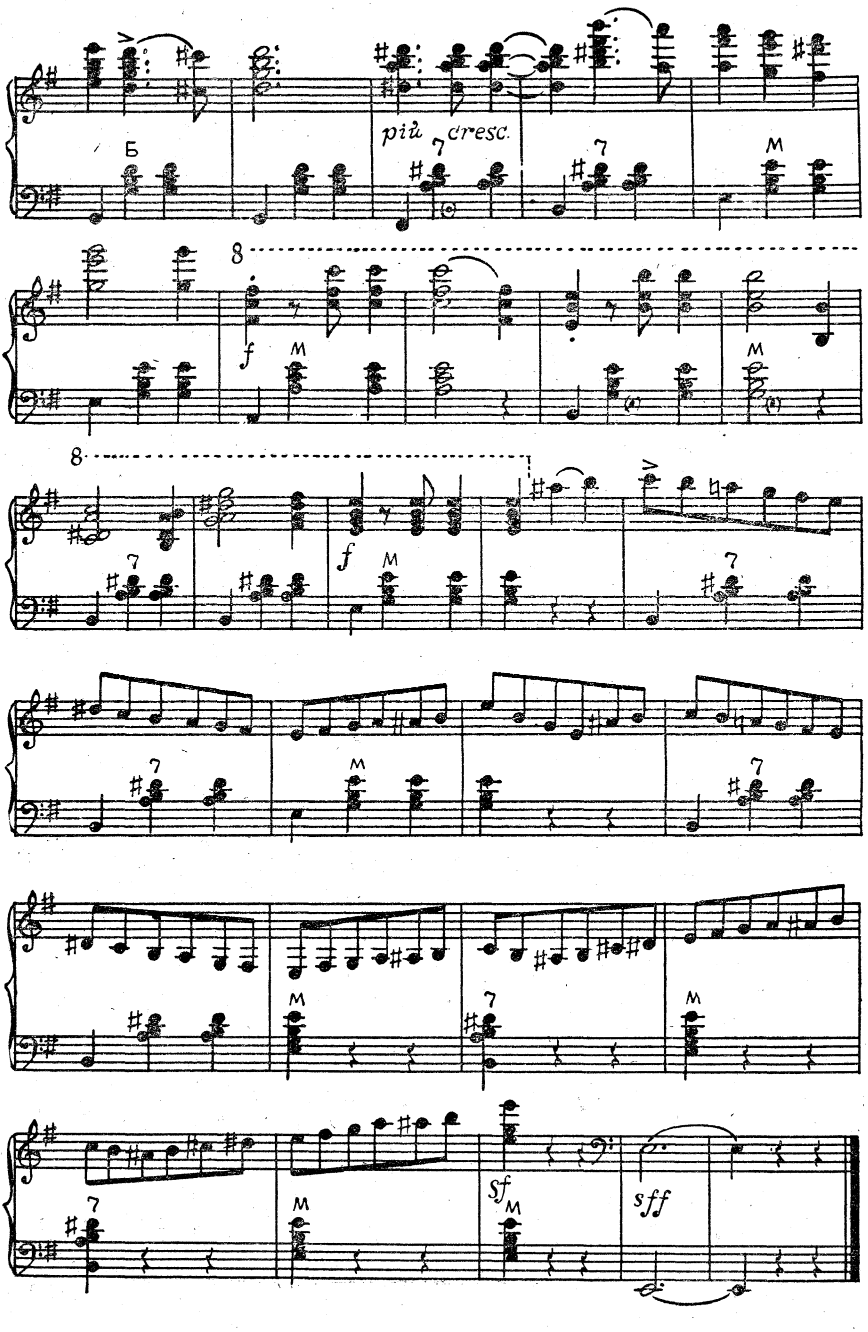

cresc.
f
p leggero
8


Б
7
più cresc.
8
Б
Б
sf
М
sf
Б
8
sf
7
sf
Б
7
7
М
7
7
М
М
М



7
M
7
M
8
7
7
M
8
f
M
M
espress.
7
M
leggero
7
7
7
M

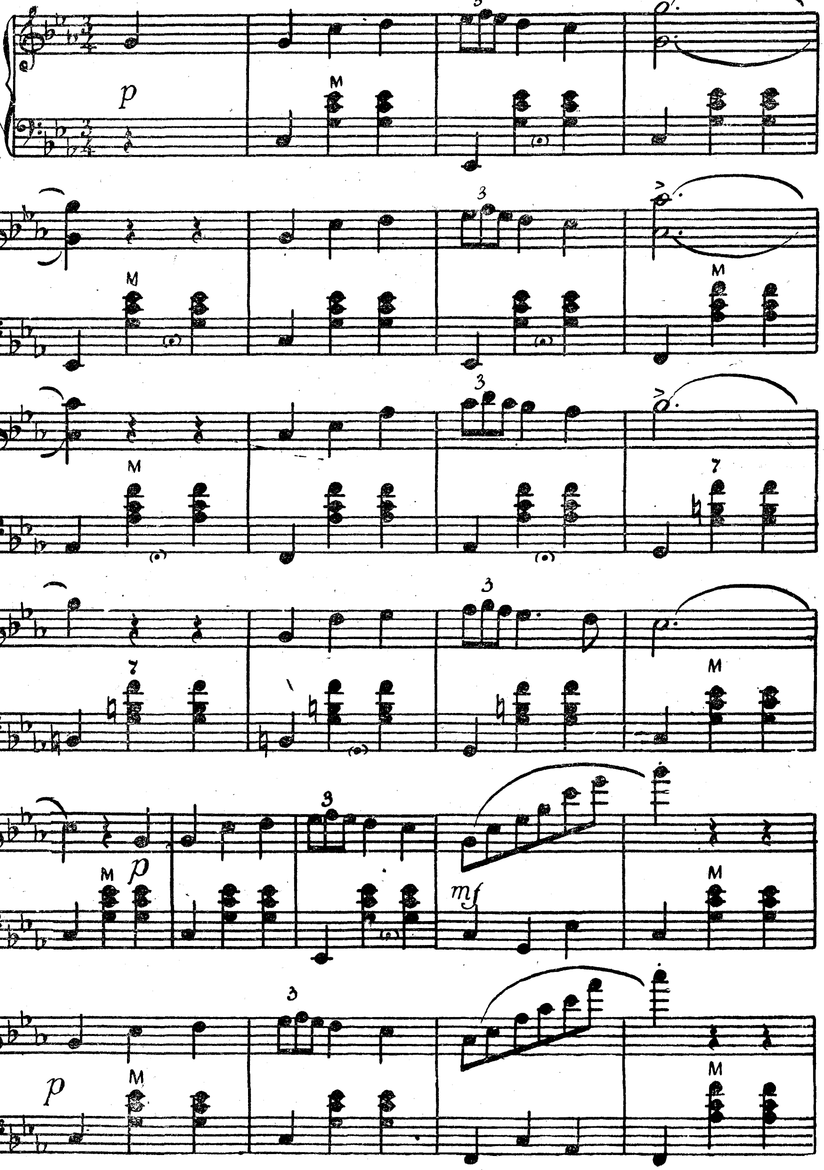

poco
cresc.
7
7
7
7
p
M
cresc.7
Б
più
cresc.
7
7
M
ff
M
M
M
7
p
M
cresc.
7

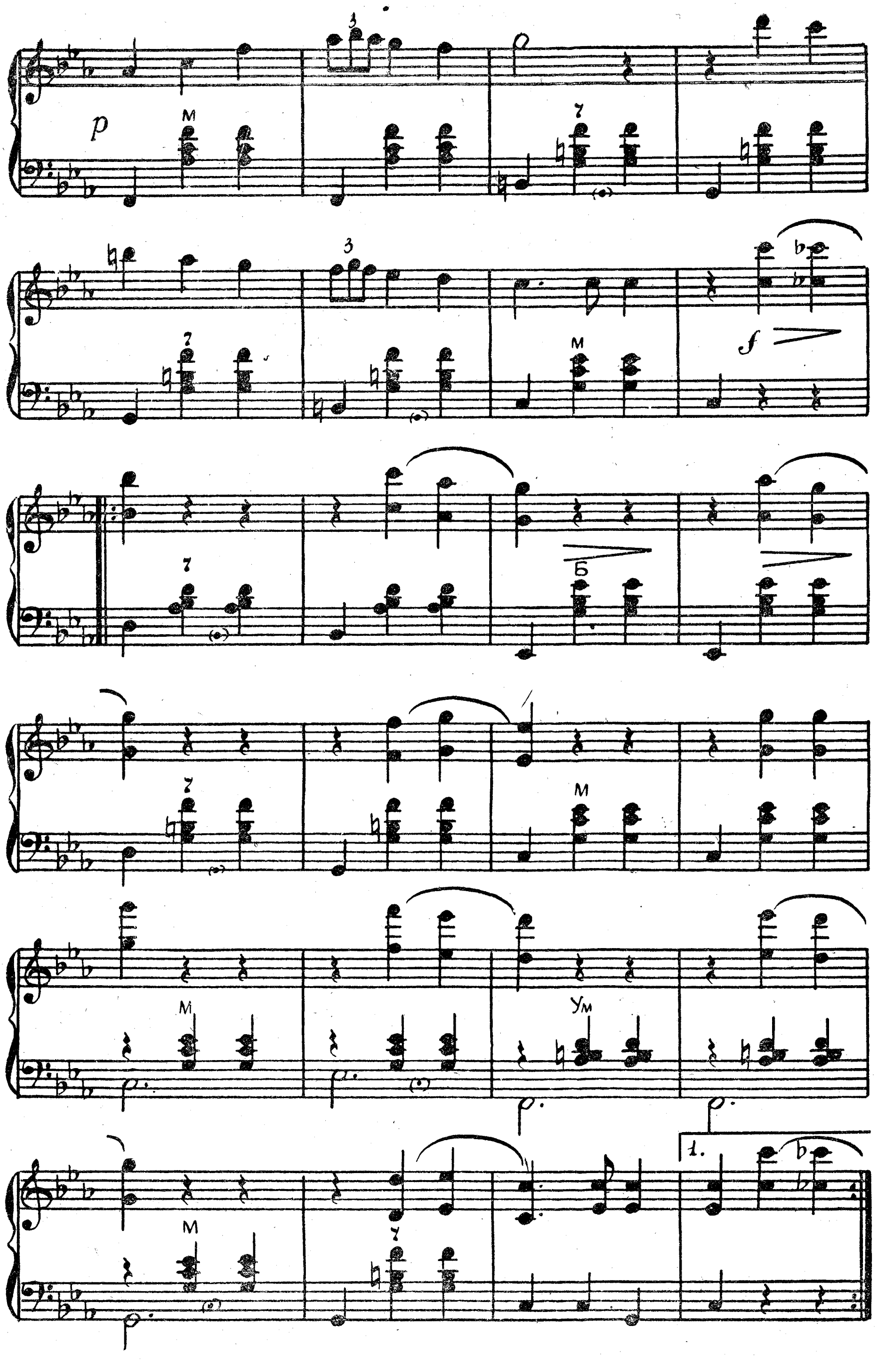

Б
più cresc.
f
sf
sff

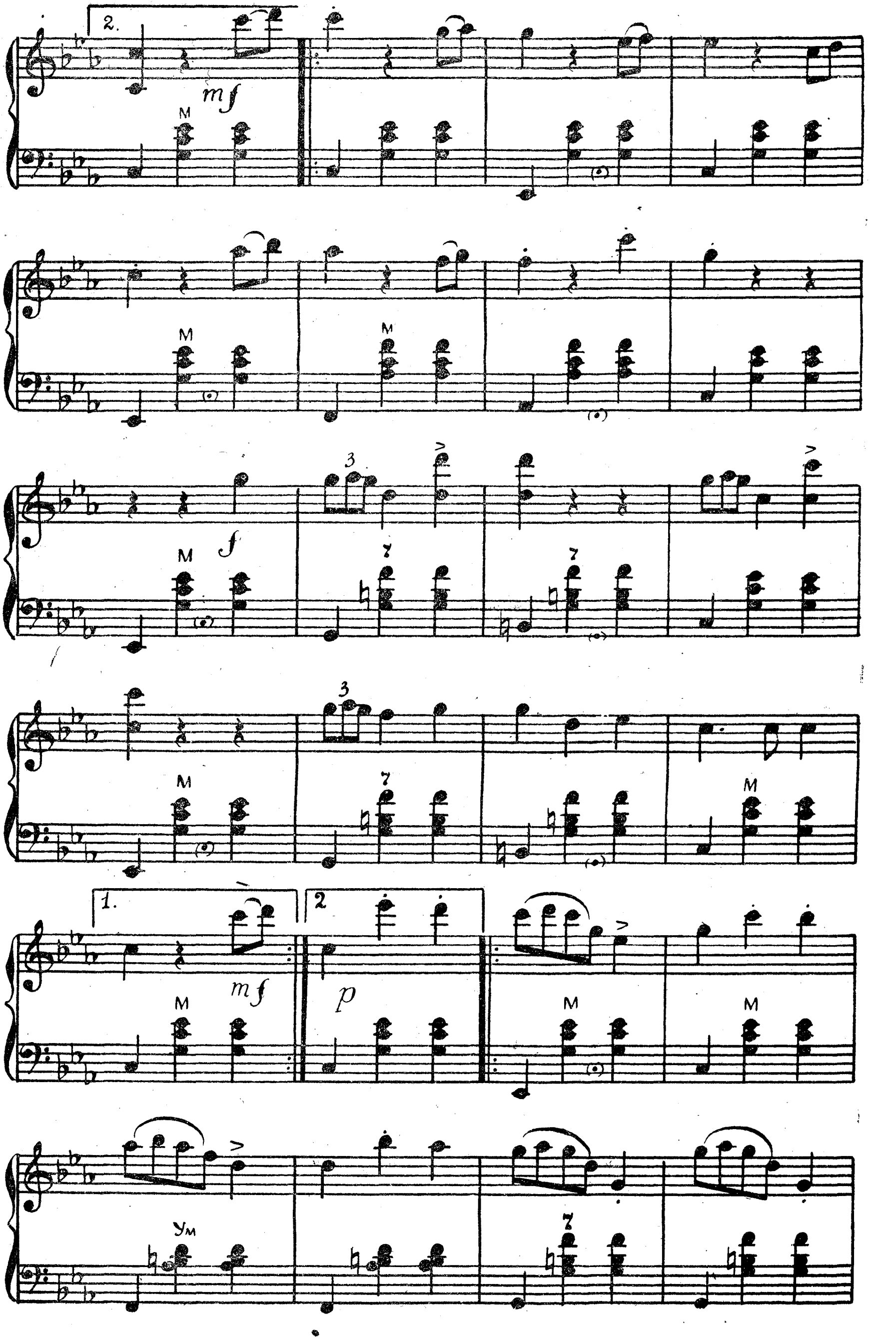
МЕЧТЫ

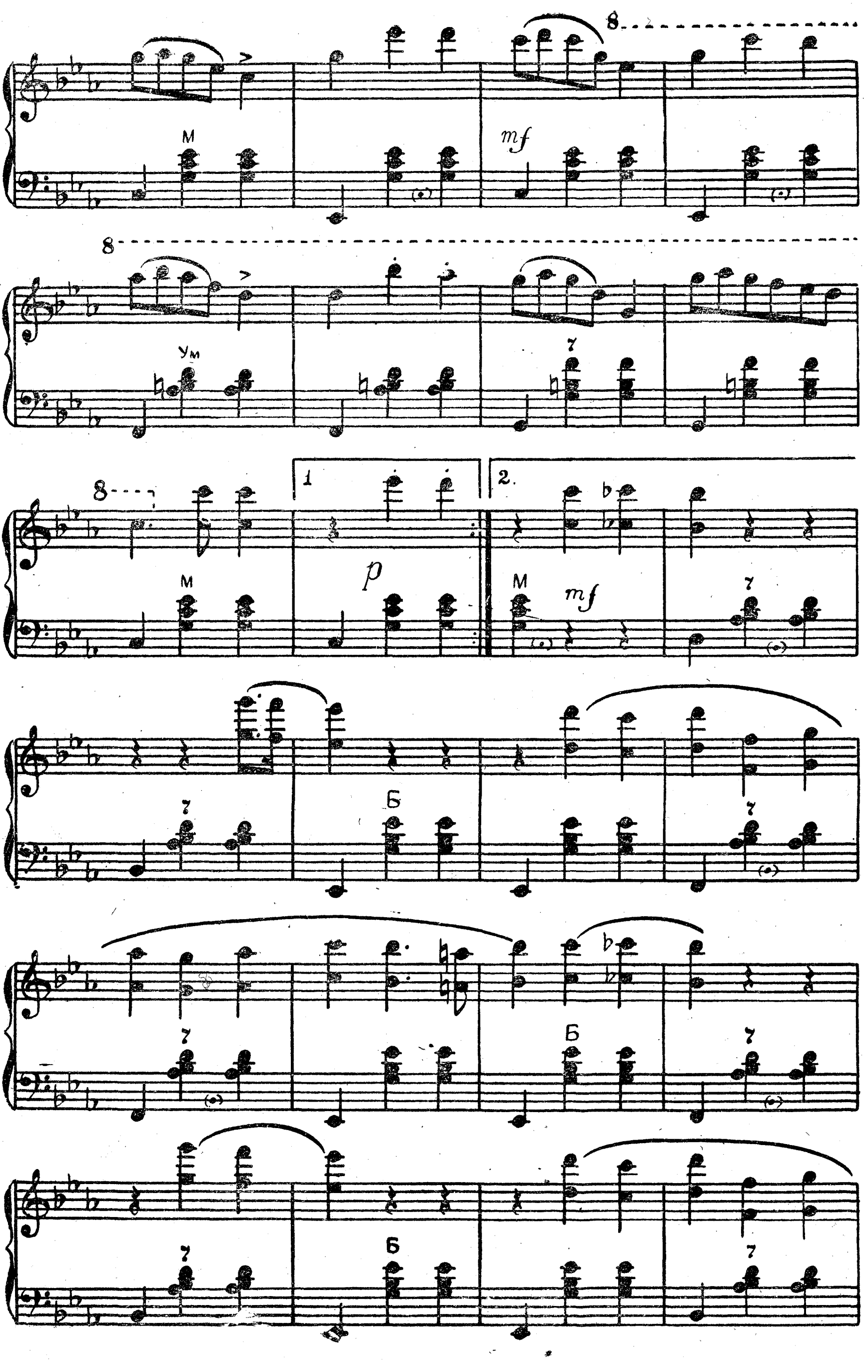
Музыка Е. БРИНЕТТИ
Переложение Л. ГАВРИЛОВА

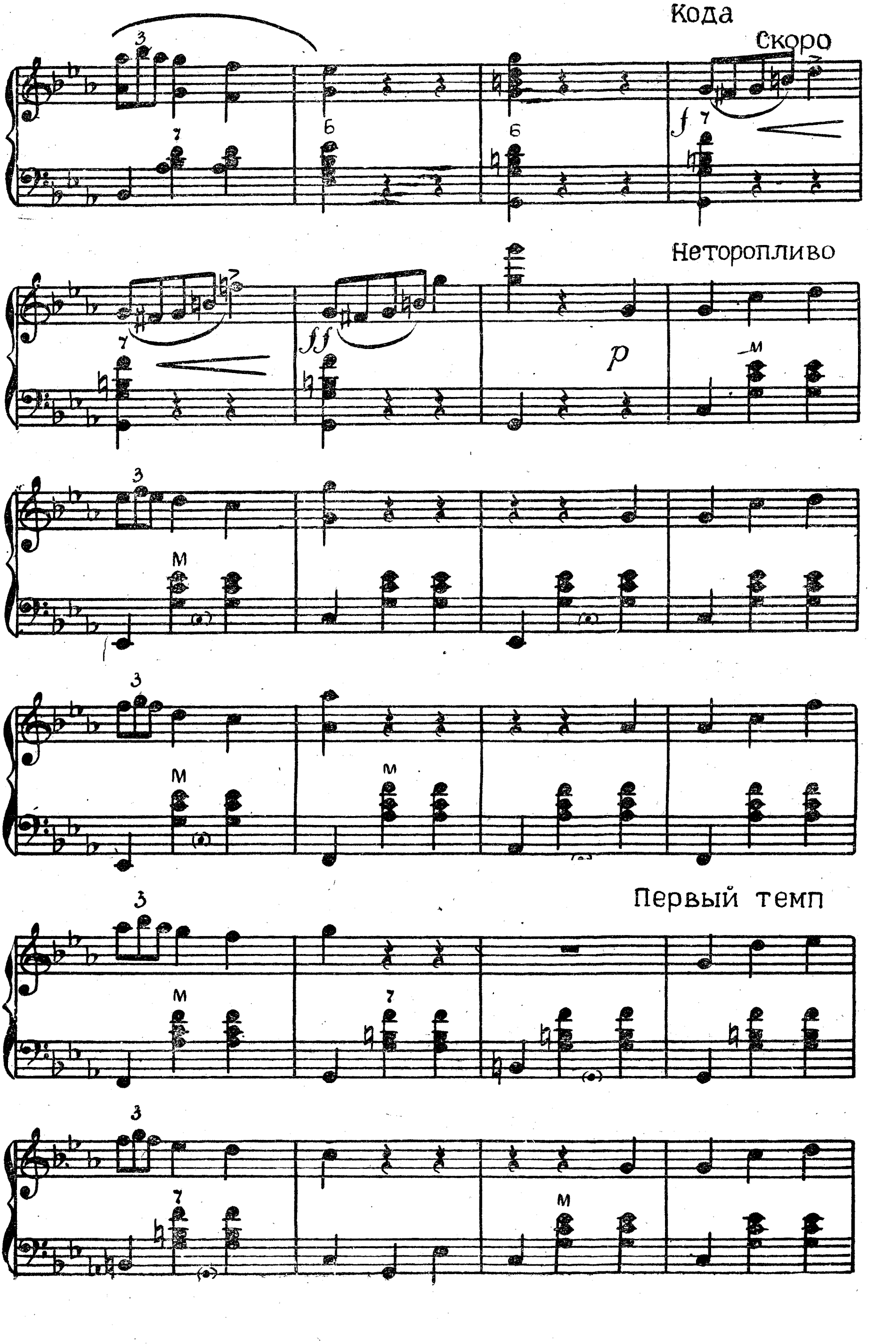
В темпе вальса

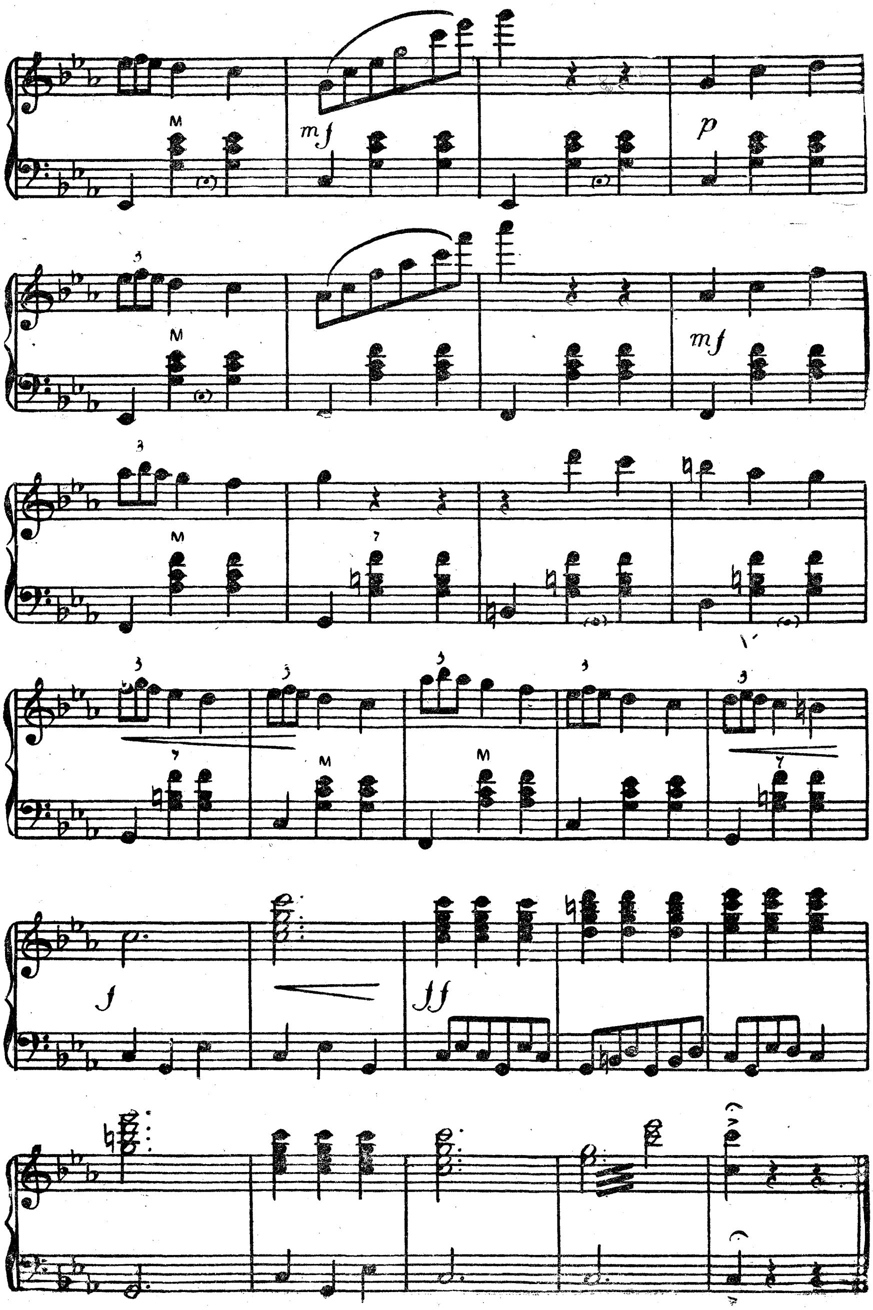



p
М
7
f
Б
Ум
1.


2.
mf
M
f
3
7
1.
p
Ум

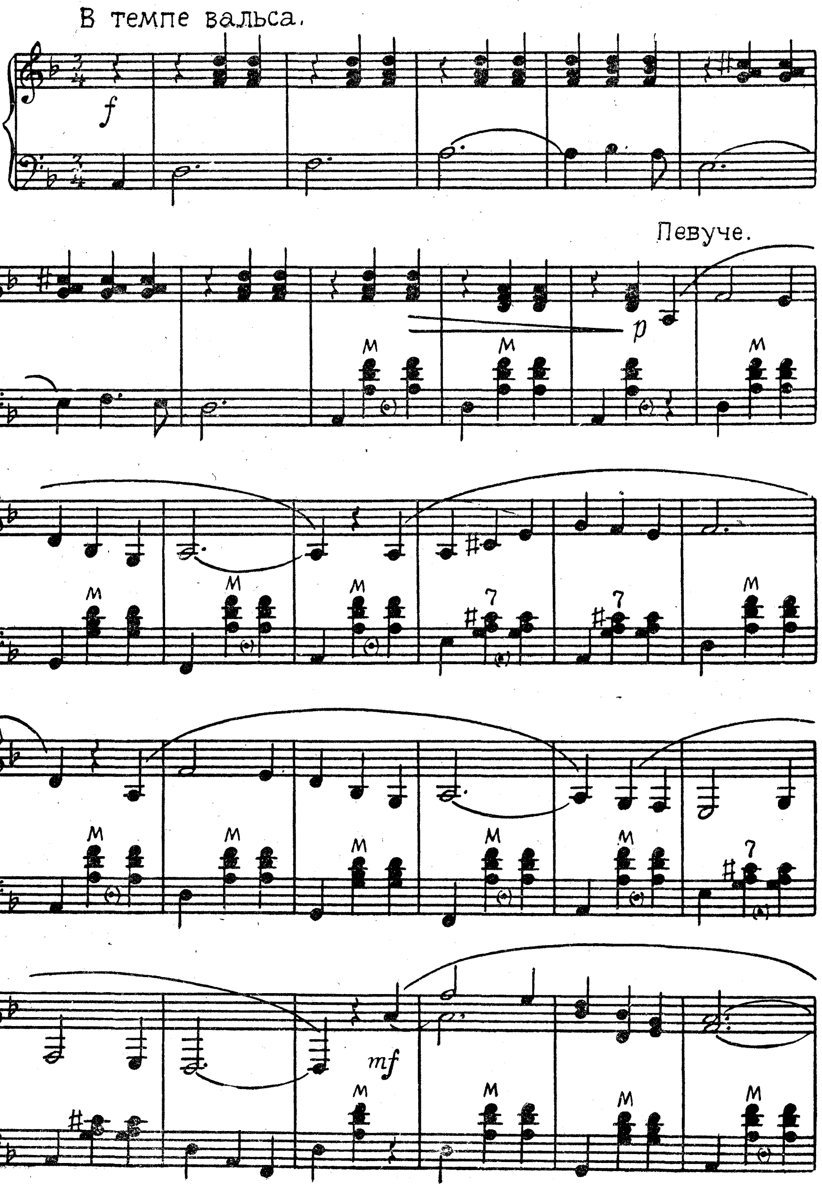

8
М
mf
Ум
7
1
2.
p
Б

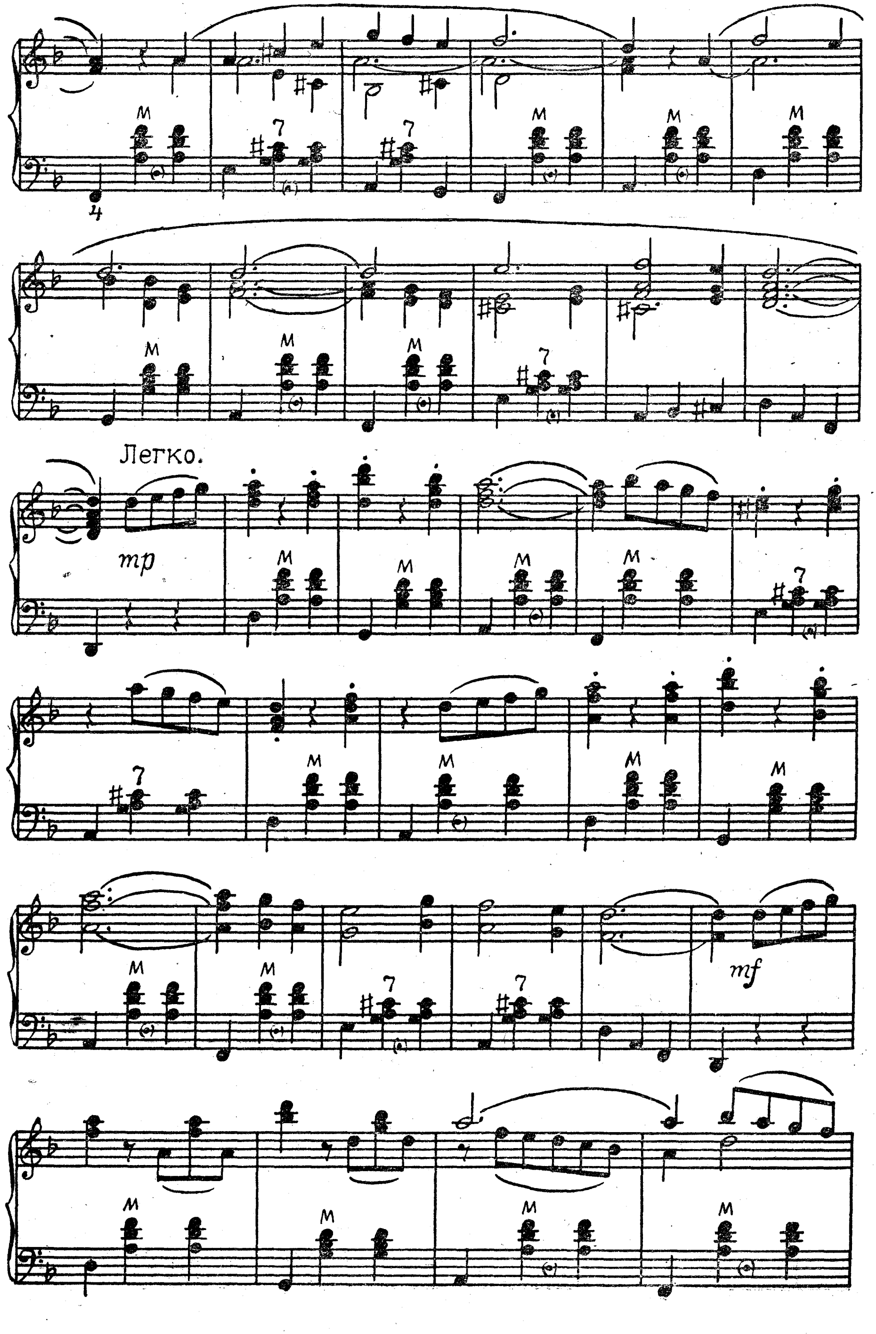

Кода
Скоро
Неторопливо
Первый темп

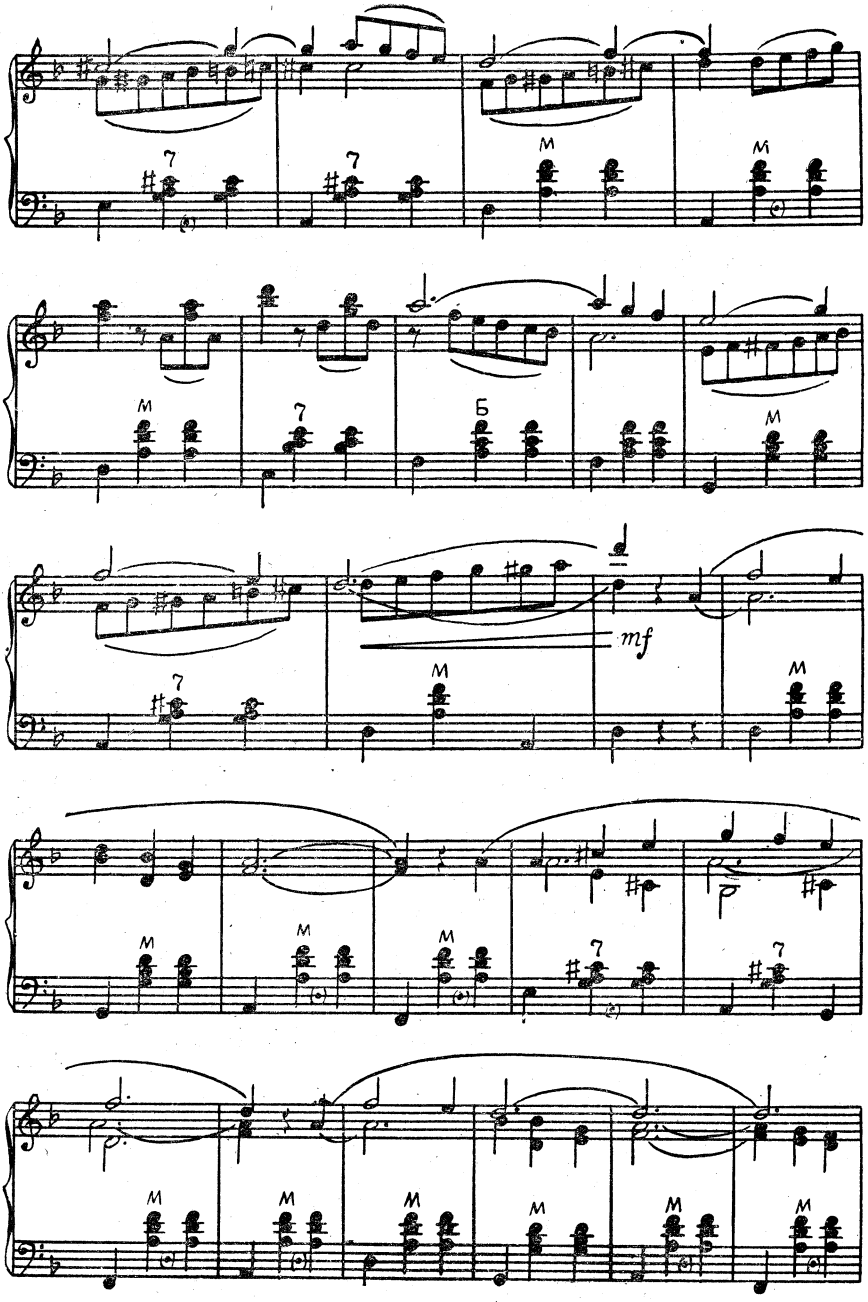

mf
p
mf
f
ff

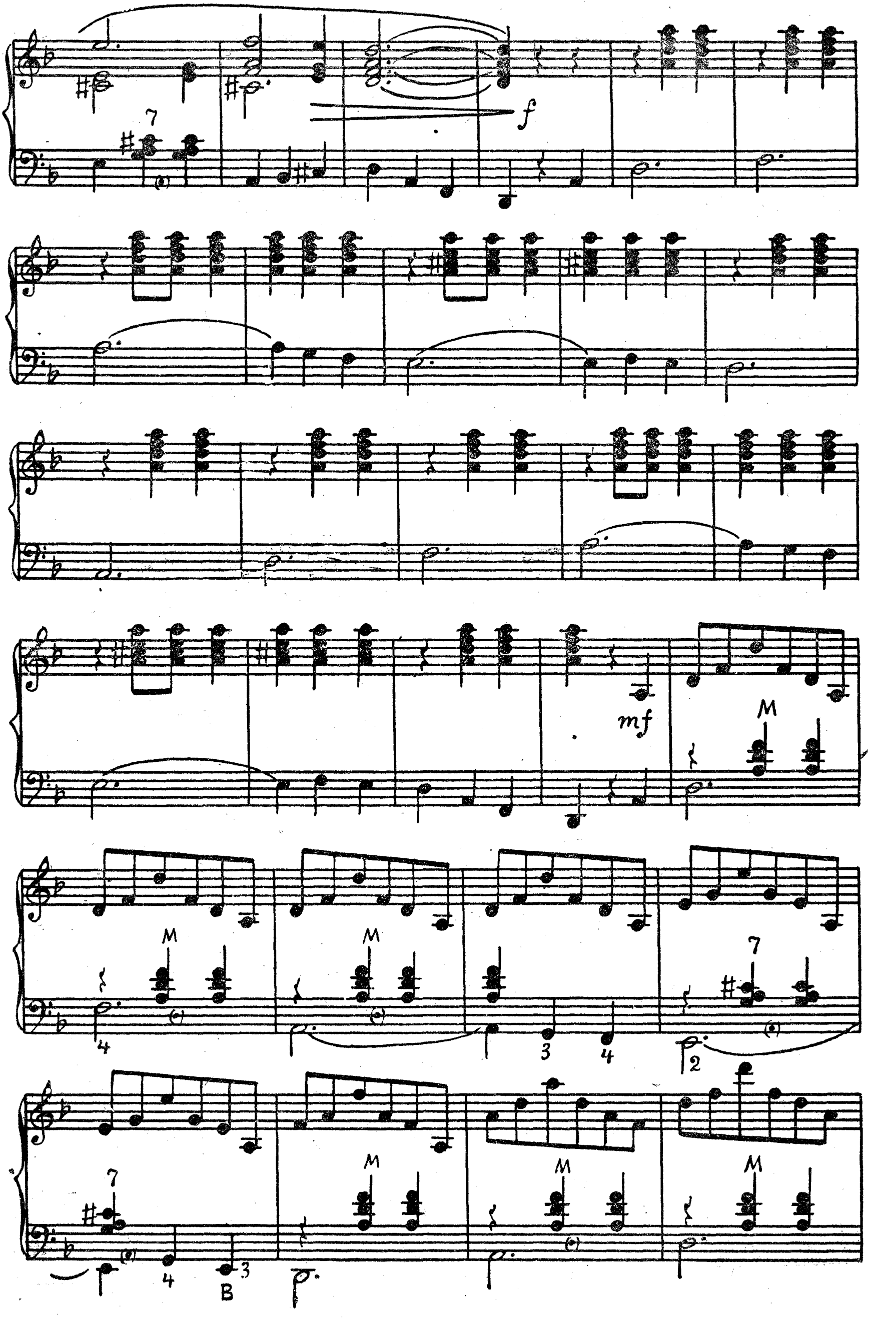
НА КАРПАТАХ
(Беженка)

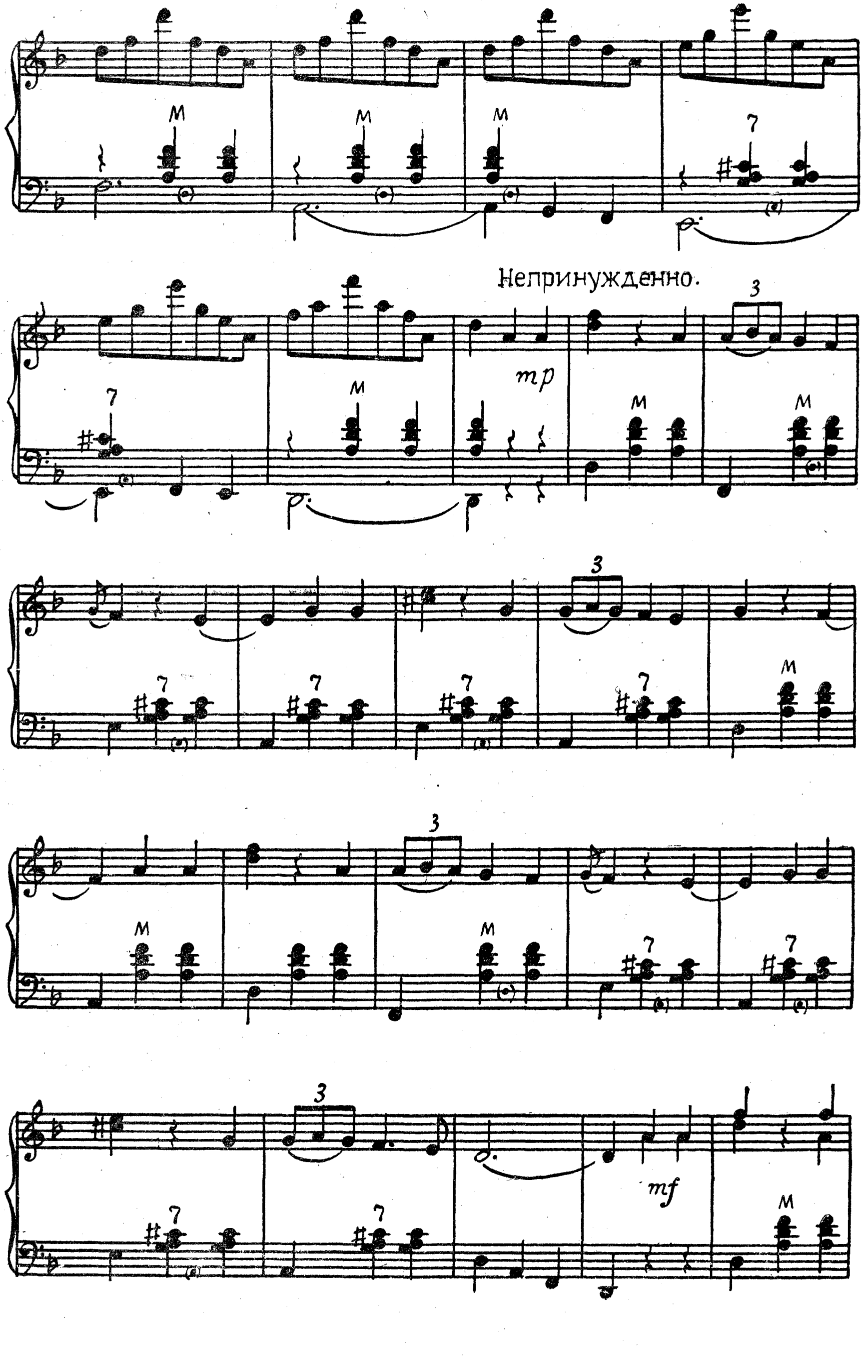
Свободная обработка А. СУХАНОВА

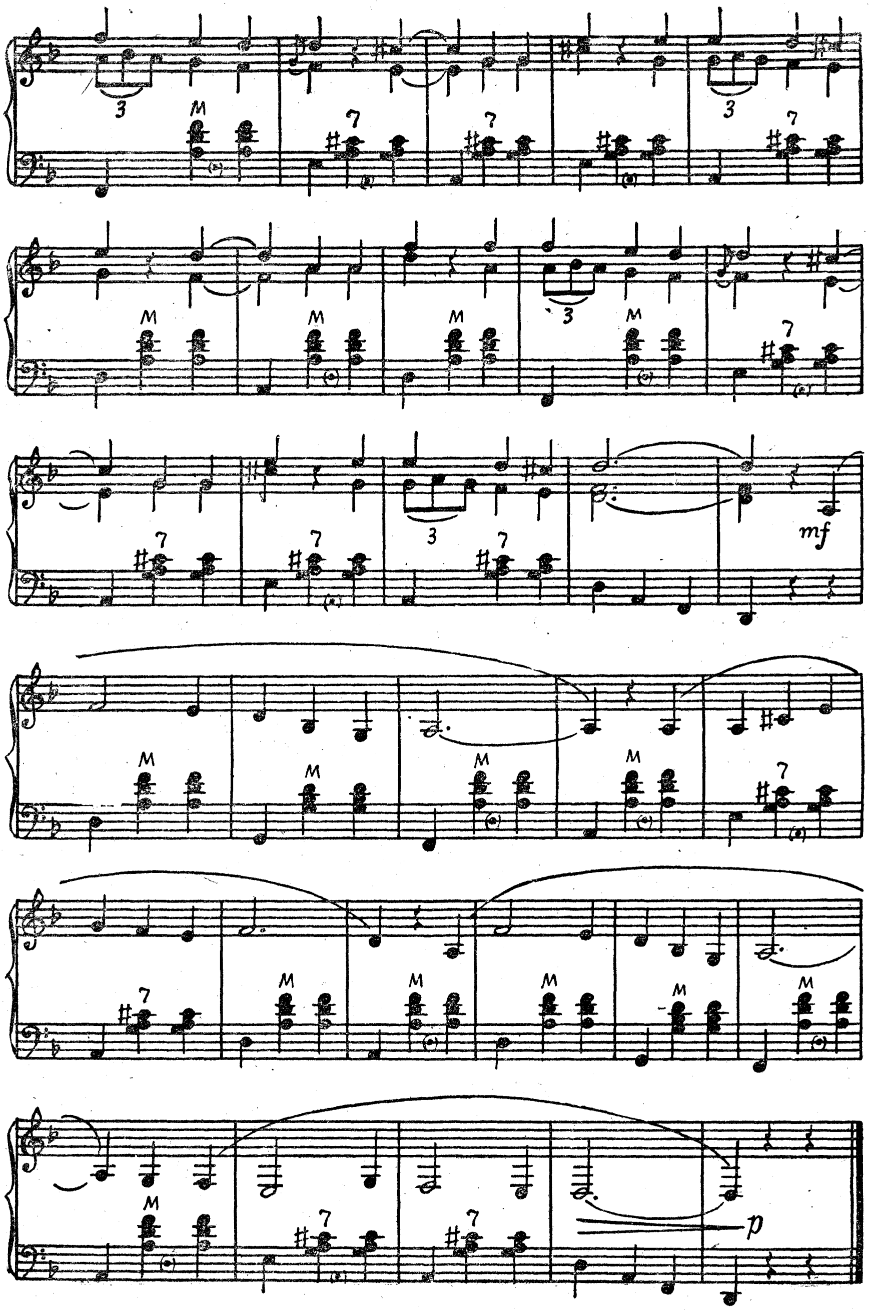



Легко.
mp
mf


mf


f
mf
M
7
B

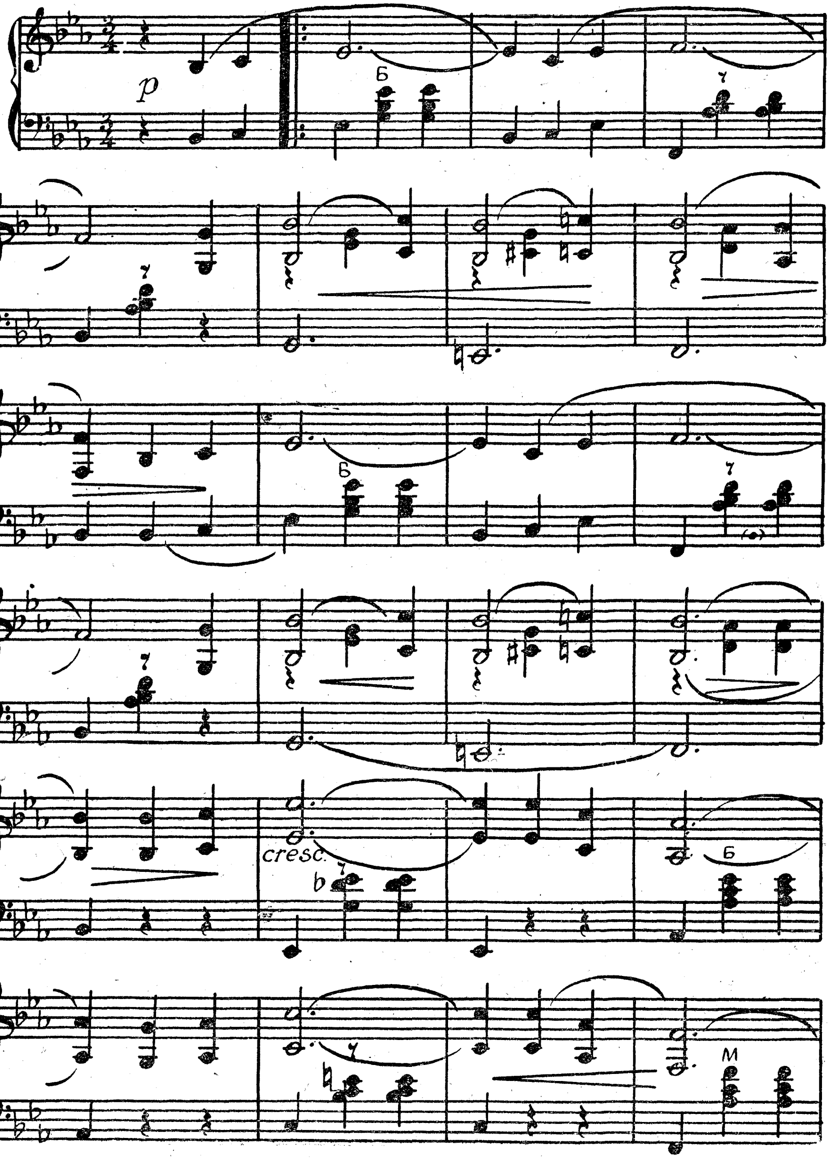

Непринужденно.
mp
mf

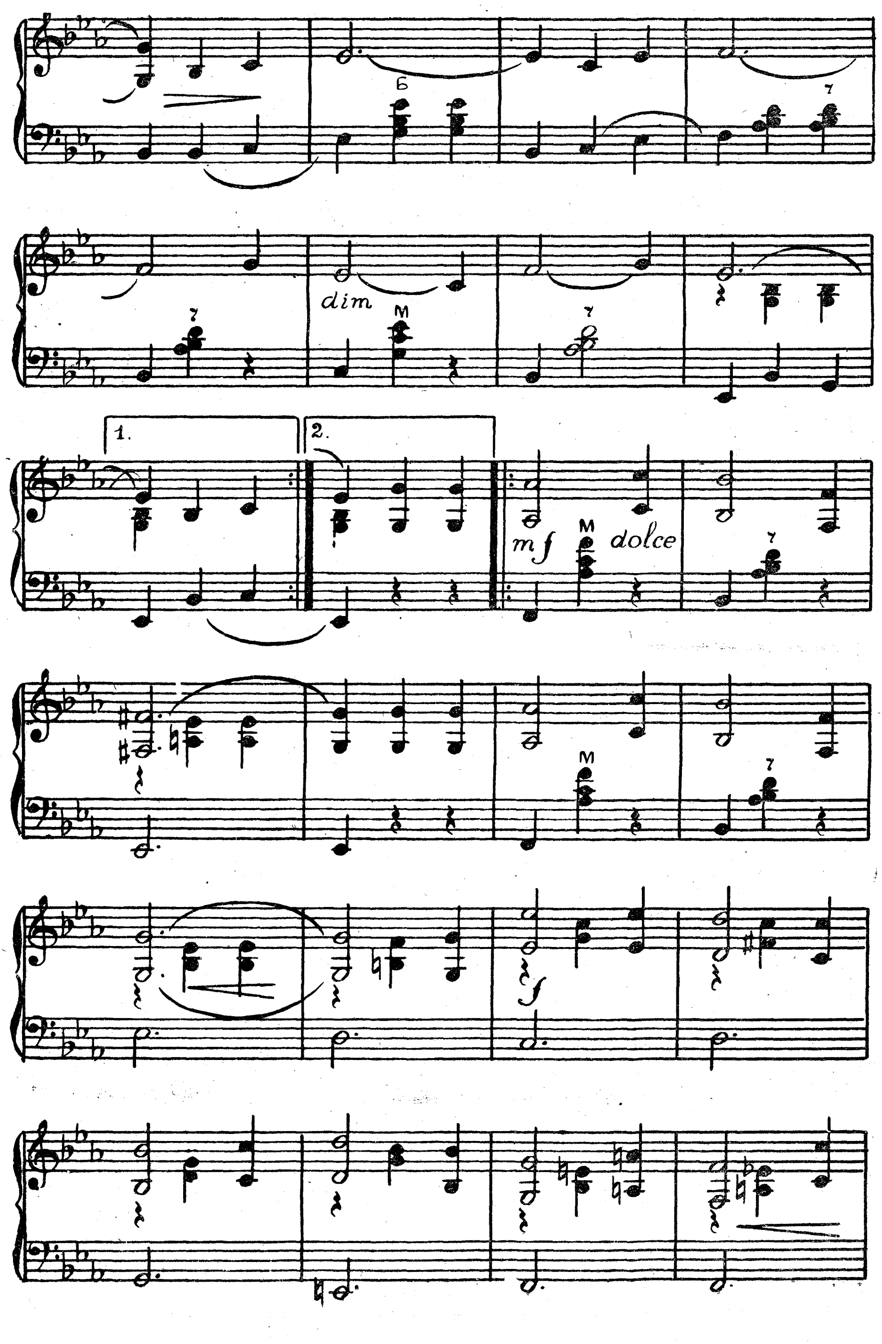

mf
p

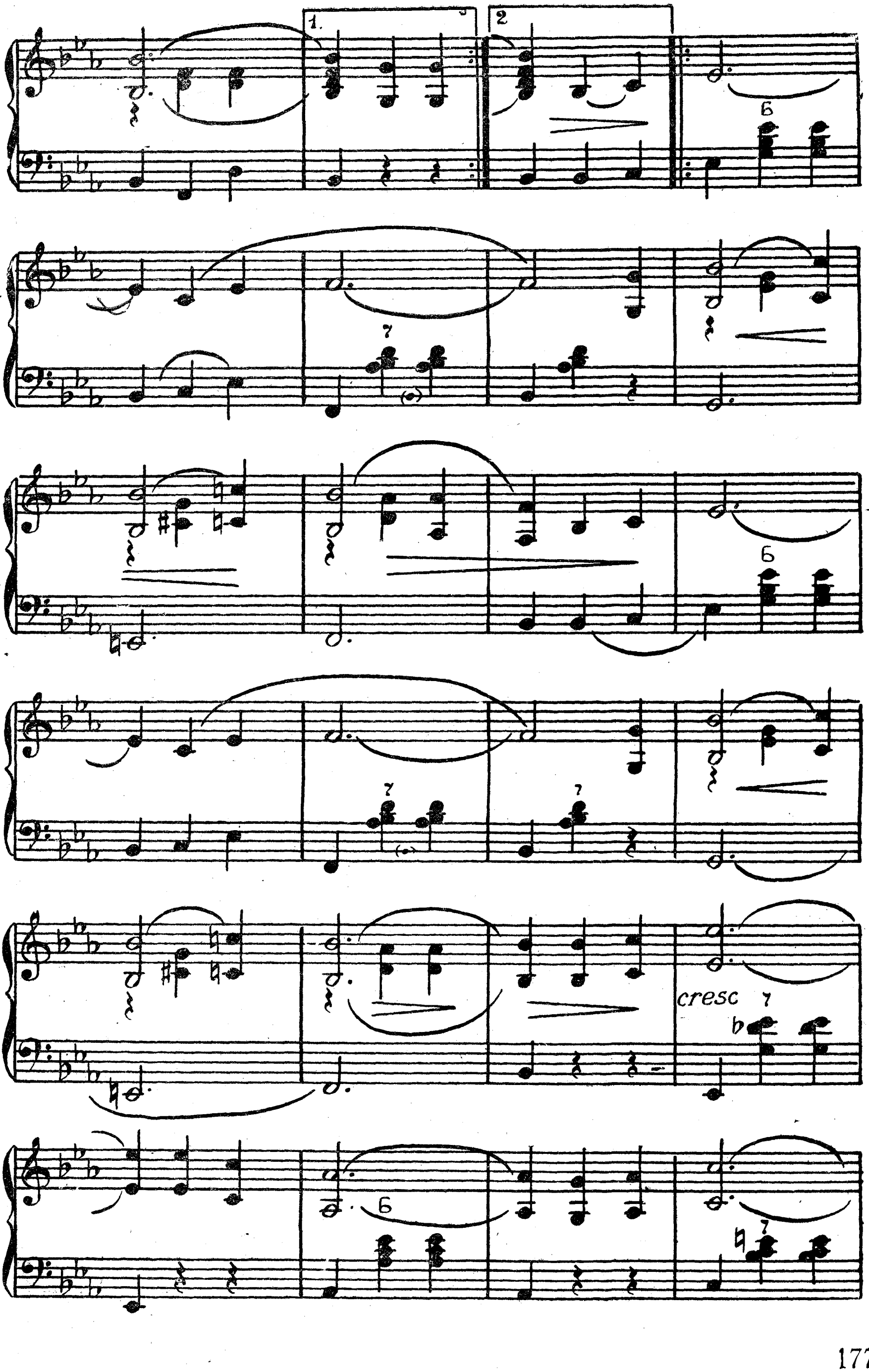
ГРЕЗЫ

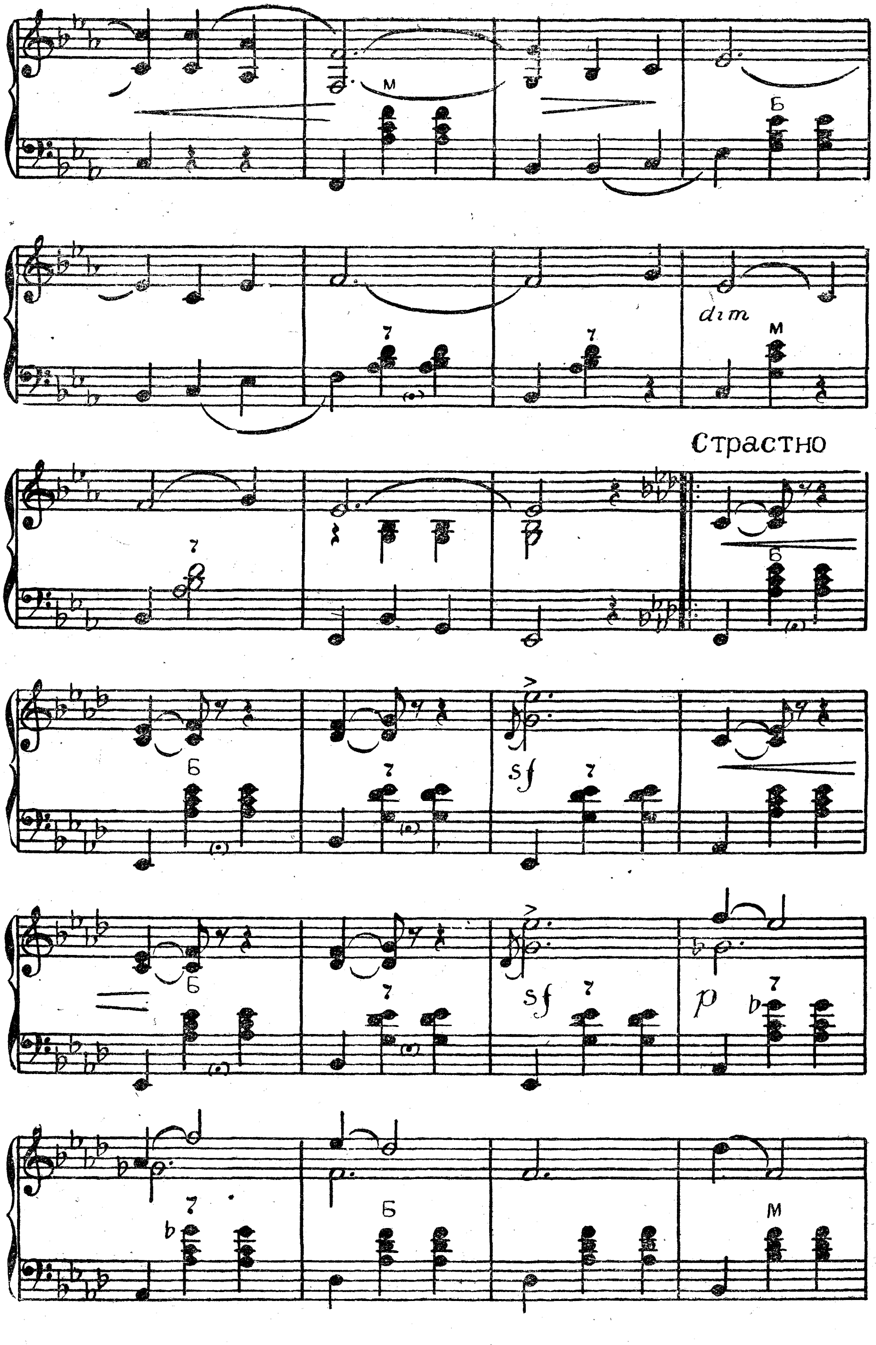
Музыка **А. ДЖОЙСА**
Переложение Л. ГАВРИЛОВА

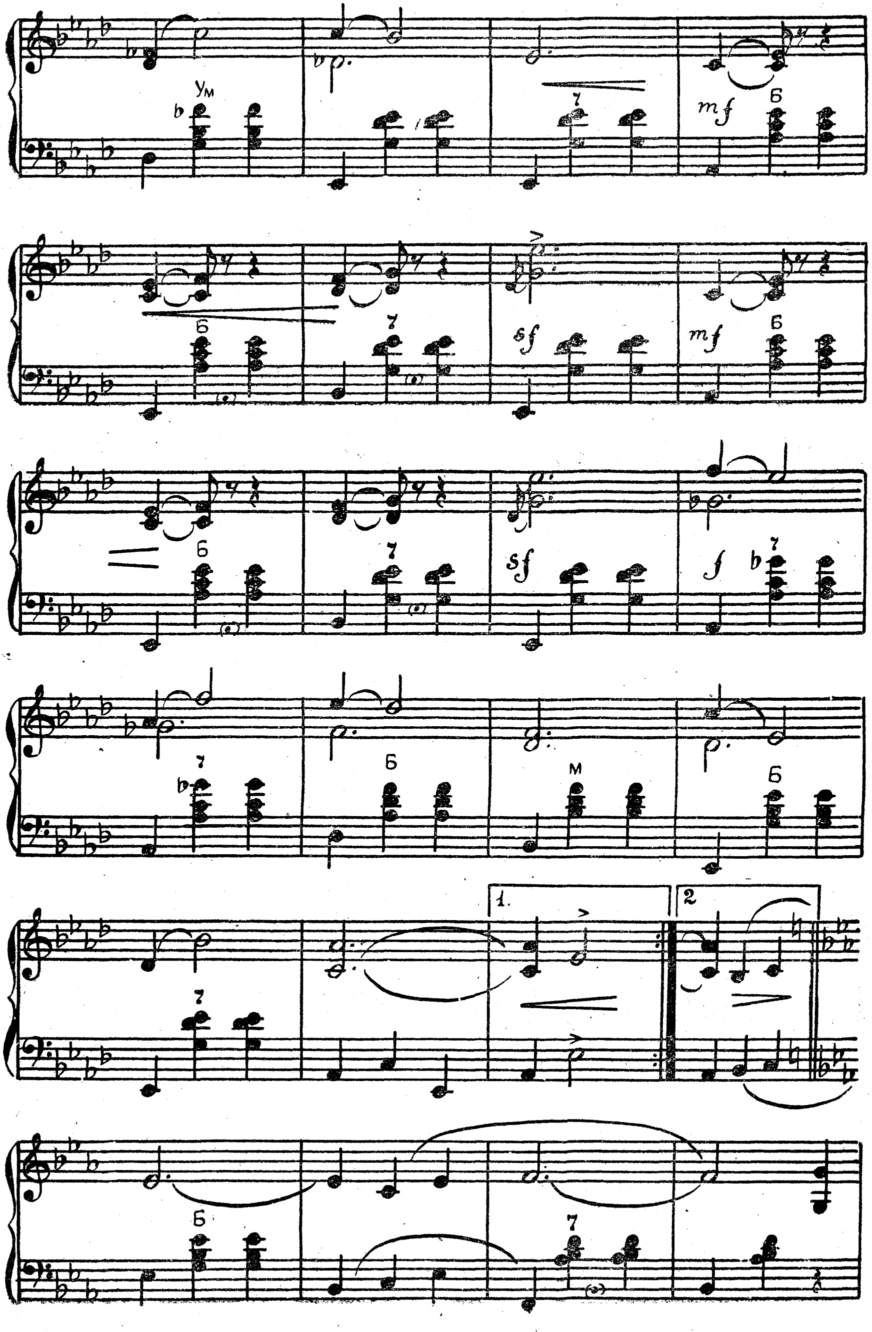
Спокойно

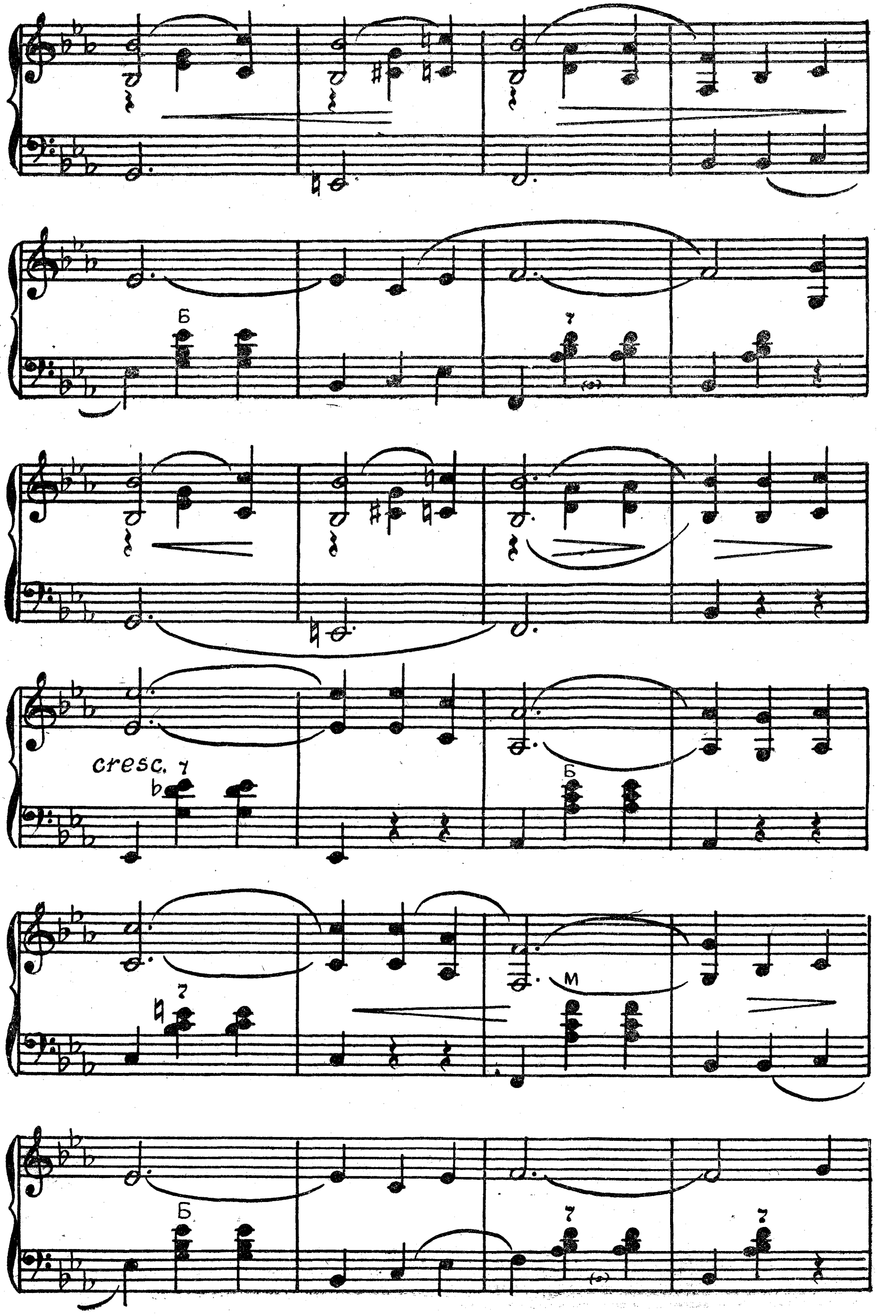


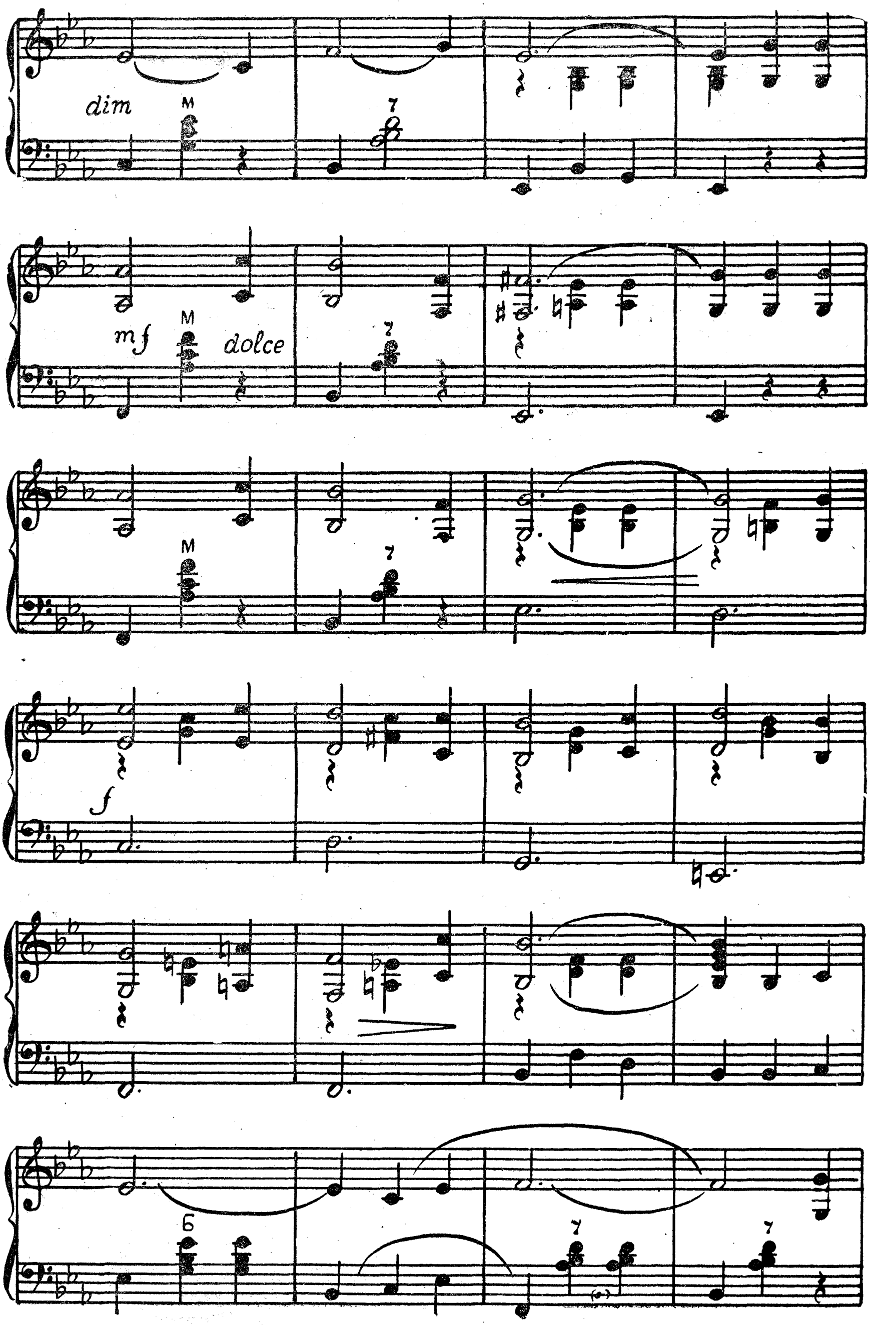

dim
1.
2.
mf
dolce

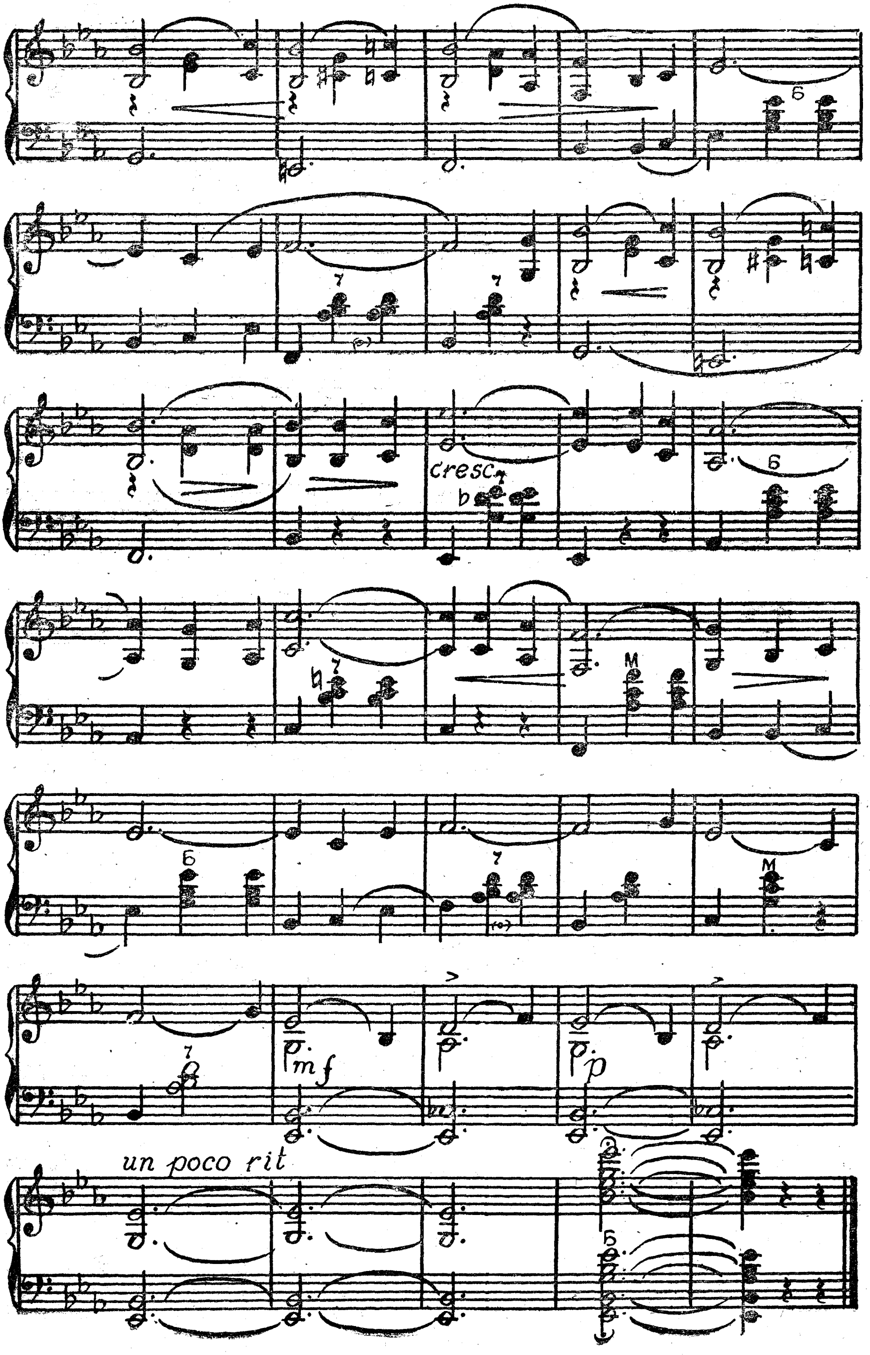

1.
2
cresc


dim
Страстно
sf
sf
p


Ум
7
mf
6
6
7
sf
mf
6
6
7
sf
f
7
7
6
М
6
1.
2
7
6
7


Б
7
cresc.
М


dim
M
7
mf
M
dolce
7
M
7
f
6
7
7


cresc
mf
p
p
un poco rit

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Амурские волны. Музыка М. Кюсса, обработка В. Мотова	3
На сопках Маньчжурии. Музыка И. Шатрова, обработка В. Гаврилова	9
Березка. Музыка Е. Дрейзена, обработка Л. Шаца, переложение для двух баянов А. Шалаева	14
Осенний сон. Музыка А. Джойса, обработка А. Шалаева	21
Ожидание. Музыка Г. Китлера, обработка В. Мотова	28
Лесная сказка. Музыка В. Беккера, обработка В. Мотова . .	34
Старинный вальс. Музыка В. Присовского, обработка А. Суркова	41
Над волнами. Музыка Ю. Розаса, обработка В. Мотова	47
Зимняя сказка. Музыка К. Фельдмана, обработка А. Суханова и В. Мотова	57
Судьба. Музыка Байнеса, обработка А. Суркова	70
Майский сон. Музыка О. Кнауба, обработка А. Суханова	79
Тоска. Музыка М. Обычайко, обработка А. Суркова	84
Шепот волн. Свободная обработка А. Суханова	89
Грусть. Музыка Н. Бакалейникова, обработка В. Мотова . . .	94
Краса бала. Музыка В. Беккера, обработка А. Суханова	100
Дунайские волны. Музыка И. Ивановичи, обработка В. Гаврилова	106
Герольд. Музыка В. Давингофа, обработка В. Мотова	117
Голубой вальс. Музыка А. Маржи, обработка Н. Комиссарова . .	127
Когда умирает любовь. Музыка О. Кремье, обработка А. Суханова	134
Вальс. Музыка М. Кюсса, переложение Л. Гаврилова	145
Воспоминание. Музыка Ф. Германа, переложение В. Мотова	153
Мечты. Музыка Е. Бринетти, переложение Л. Гаврилова	163
На Карпатах (Беженка). Свободная обработка А. Суханова	169
Грезы. Музыка А. Джойса, переложение Л. Гаврилова	175

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН
Старинные вальсы
Выпуск 11
(издание второе, дополненное)
М., Воениздат, 1966, 184с

Редактор *Абрамов А. А.*
Технический редактор *Кузьмин И. Ф.*
Корректор *Кузьмина М. И.*

Сдано в набор 1.12.65 г. Подписано к печати 3.3.66 г.
Формат бумаги $60 \times 90^1/_{16}$ — $11^1/_2$ печ. л. = 11,5 усл. печ. л. 13,219 уч.-изд. л.
Тираж 30 000 экз.
Изд. № 4/7837 *Цена 1 руб. 45 коп.* Заказ 498

2-я типография Военного издательства Министерства обороны СССР
Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10

Цена 1 р. 45 к.